

翡翠市场呈低端走向 高雅收藏亦需大众平台

翡翠,作为近两三百年来内兴起的收藏艺术品,以其缤纷的色彩和入世的文化风格受到大众的喜爱。如今,随着社会经济的发展,“全民玩翠”成了一种普遍的趋势,人手一翠的现象显现出翡翠在市场上的无限潜力。

在近期刚刚落锤的潘家园第二届翡翠A货拍卖会上,众多翡翠爱好者争相竞拍低价A货翡翠精品,正是翡翠收藏市场近几年火爆形势的缩影,也预示着翡翠作为艺术投资品在未来收藏市场上的靓丽表现。

低价拉动大众化 翡翠投资走入寻常百姓家

5月8日上午,第二届潘家园翡翠A货精品拍卖会进行得如火如荼,现场叫价声此起彼伏,竞争十分激烈。尤其是此次拍卖中,众多拍品均从100元起拍,如此低廉的价格导致了现场拍卖的“疯抢”,场面一度十分火爆。

然而在北京远方国际拍卖有限公司业务部经理邓瑶华看来,这

次拍卖仅仅是近年翡翠市场火爆的一个侧影。作为此次拍卖方的项目经理,她将此次拍卖定位于“大众化”。“今年拍卖所选拍品走大众路线,主要目的是通过拍卖一批物美价廉的翡翠,让更多人了解翡翠收藏。”邓瑶华向记者表示。

相对于收藏市场的普遍高端化,翡翠市场却明显地表现出了低端化走向,越来越多的普通收藏者开始加入到翡翠收藏大军中来。

“在很多人看来,翡翠颜色千变万化,价格也是高低不同,投资翡翠既有趣味,又有保值升值空间,何乐而不为呢?”已经从事翡翠收藏近20年的赵居强如是说。曾经一度是贵族皇室把玩的翡翠如今也走入了寻常百姓家。

原料稀缺工艺流失 翡翠市场遭遇狂飙突进

翡翠市场近年来呈现突飞猛进的发展态势,除了旺盛的市场需求以外,翡翠原料的日益稀缺以及传统翡翠雕刻工艺的不断流失也是翡翠价格狂飙突进的重要原因。



“翡翠原材料今年又涨了30%。”作为翡翠市场一线供应商,赵居强越来越关注翡翠原料的价格上涨。“事实上翡翠价格在近几年是一路飙升,甚至比股票、楼市都要涨得厉害多了。”

赵居强介绍说,一方面产于缅甸的翡翠作为不可再生资源越采越少,而另一方面翡翠市场需求却是不断增大,这致使上等翡翠原料供不应求。“1万公斤翡翠矿石,出的上等翡翠原料的几率也就是万分之一,相当稀有。”赵居强感叹道。

此外,翡翠原料价格上涨很大

程度上也是由于翡翠市场上的投机炒作所造成的。曾经有媒体报道,山西煤老板斥资30亿元大批购买翡翠原料,引起翡翠市场的震动。“煤老板资金充裕,大价钱购买原料储存,很多想加工翡翠的商家却找不到好原料,于是还得高价从他们那里买原料,这也导致翡翠成本提高、价格攀升。”赵居强介绍说。

翡翠文化亟待普及 高雅收藏亦有大众路线

尽管翡翠收藏也面临着投资收藏误区,但翡翠作为大众化藏品的发展趋势却是日益明显的。作为一种投资兼娱乐的收藏方式,如何提高普通收藏者的翡翠文化涵养,成为了当务之急。

“从普通收藏者来看,翡翠要多学多看,见多识广自然能形成对翡翠的准确认识。”赵居强向消费者建议道,“从低价格的慢慢积累比较,不能一次性拿很多钱买一堆翡翠回去,那样并不能形成对翡翠的正确认识和收藏。”

而作为北京最大的艺术收藏

品市场之一,潘家园旧货市场也是努力打造大众化的艺术品收藏平台。

“我们想通过此次翡翠展览、拍卖,让高高在上的收藏品走到普通收藏者中间去。”北京潘家园旧货市场副总经理师俊超如是说。“其实很多时候人们看翡翠之类的收藏品就像看纸老虎一样,觉得十分生猛,不敢触及,生怕被纸老虎咬一口,但其实这些纸老虎一戳就破。”

在师俊超看来,只要普通收藏者能够通过亲身参与大量的收藏品展览,亲自接触原来只给高端人群参与的拍卖会,那么就会慢慢形成正确的收藏理念,积累更多的收藏经验。“我们希望更多的人加入到收藏中来,从而提高整个社会收藏文化的质量。”师俊超说道。

邓瑶华也表示,翡翠的营销不是单纯的买卖活动,成熟的翡翠拍卖市场是需要收藏者和拍卖公司共同提高来逐步营造的。她表示,此次拍卖就是希望搭建这样一个平台,让更多的普通收藏者参与其中来。

(摘自《北京商报》陈杰/文)

从垃圾箱中救出的最昂贵小邮票

一张最早发行于1855年的瑞典邮票堪称是当今地球上最珍稀贵重的物品之一——因为它虽然只有0.03克重,但它的价值却至少高达500万英镑(约5500万人民币),比黄金和钻石不知贵了多少倍。据悉这张名叫“3斯基林黄票”的世界最昂贵邮票将在瑞士日内瓦城再次进行拍卖,并有望再创天价纪录。

垃圾箱中救出“世界最昂贵邮票”

据报道,这张世界上最昂贵的邮票是一张名叫“3斯基林黄票”的错票,它是由瑞典在1855年首次发行的,面值为3斯基林(瑞典旧币单位)。根据当时的设计,“3斯基林”邮票应该印成绿色,而“8斯基林”的邮票才印成黄色,然而不知因为什么原因,这张“3斯基林”邮票也被错印成了黄色,不过当时并没有人发现这一错误。直到1885年,一名14岁的瑞典男孩从祖母的垃圾箱中发现了这张贴在信封上的错色邮票,并将它以7克朗的价格卖给了一名邮票收藏家。

由于这张被错印成黄色的“3斯基林”邮票是如此罕见,它的价格在过去一个世纪中也像坐火箭一样飞速飙升。尽管收藏家们相信,当年被错印成黄色的“3斯基林”邮票并不止这一张,但其他“错票”显然都已随着时间流逝而灰飞烟灭,这张“3斯基林”邮票可能是当今世界上独一无二的珍贵错票。

价值500万英镑 堪称地球“最珍贵物品”

上世纪70年代,瑞典邮政博物馆突然宣称这张价值连城的邮票其实是赝品,引起了剧烈争议。后来两个独立的调查委员会专门对这张邮票进行了鉴定,最后一致认为它是一张真正的错票。“世界最昂贵邮票”下周拍卖。

日前,这张至少价值500万英镑的“世界最昂贵邮票”终于再次现身,出现在了英国的伦敦邮票节上,它将在英国展览到本周末为止。下周礼拜,这张邮票将在瑞士日内瓦的一家拍卖行中再次拍卖,一名高级拍卖师预言称,这张瑞典邮票的拍卖价将会在拍卖会上再次创下一个新的世界纪录。

事实上,如今这张“世界最昂贵邮票”的保险单保额已经高达惊人的950万英镑,也就是说如果这张邮票失窃或损坏,保险公司将向邮票主人赔付950万英镑的巨款。

(摘自《重庆晚报》欧阳/文)

去年央行发行的第一组上海世博会金银纪念币每套价格不到5000元,日前,记者走访省城收藏市场发现,如今这套纪念币在市场上已经卖到7200元了。业内人士预测,这一价格有可能还会继续上涨,不过投资风险也随之加大。

目前,市场上与世博相关的藏品大致可以分为三类:一是完全收藏意义上的贵金属藏品,像金币金条金砖、银币银条银砖等;二是具有实用价值的藏品,如世

30年收藏3000册 报纸藏家办报展

成都市民杨步祥自1976年开始收藏报纸,30多年来总共收藏了3000多册,分400多个专题。汶川地震后,他开始收藏关于

博纪念杯子、文具等,此类藏品的价格不高,但因消耗大,存留量少,故仍具收藏价值;三是票证类藏品,如邮票、各种入场券等。

去年6月10日,央行发行第一组上海世博会金银纪念币共3枚。记者了解到,目前市场对这套纪念币的报价已超过7000元。“如果现在要拿,价格在7200元左右。”一位老板告诉记者,还没有现货,需要等上两三天。与此同时,今年4月22日央行发行的第二组上海世博会金银纪念币的价

地震的报道。“我的使命就是把这段历史记录下来,启迪后人。”他说,每一个报纸展板,都精心装裱;每一份线装剪报册,他都用心取了标题,盖上印章,标注日期。

展出的报纸来自全国各地,还包括很多大学校报。部分来自北京、南京等外地报纸,则是与外

格也水涨船高,已超过6000元。此外,与世博会有关的纪念品价格都在涨。一套包含上海世博会5套12张纪念邮票的册子要价42元,基本上是邮票面值的2倍。业内人士表示,世博会金银纪念币价格上涨,除了世博概念外,金银价格的上涨也是一个重要因素。数据显示,去年6月的AU9999价格仅为210元/克左右,今年5月5日,金价已达到256.81元/克。国际白银价格也从去年6月的14美元/盎司涨至目前的17

美元/盎司。

据了解,在北京奥运前后,奥运藏品市场曾经经历了暴涨暴跌,世博会纪念品会不会出现这样的情况?对此,许多业内人士都表示“不好说”,但世博会与奥运会不同,毕竟要持续半年时间,预计世博纪念币会随着世博会的升温继续升值。建议市民具体分析投资行情,以免在最高点买入。

(摘自《三晋都市报》潘春娟/文)

老照片登二战纪念邮票 三姐弟70年后再聚首

据《每日邮报》报道,英国近日发行了一套二战纪念邮票,用来纪念二战中为和平作出贡献的英国人。其中一张老照片邮票为大家讲述了二战中三个幼小的孩子独自乘火车逃离德军铁蹄的辛酸故事。70年后的今天,已经白发苍苍的三姐弟再次聚在一起回忆那段往事。

这张老照片拍摄于1941年,三个紧紧拥在一起的孩子刚刚告别他们的妈妈和还在襁褓中的弟弟,在英国国王十字火车站等待

离开饱受德军炮火威胁的伦敦。三姐弟中年纪最长的芭芭拉当时只有8岁,独自带着7岁的弟弟约翰和6岁的妹妹络丝前往北安普顿。

芭芭拉回忆说,她记得妈妈把他们送上公交车并叮嘱她照顾好弟弟妹妹,妈妈还告诉她:“我和汤米(芭芭拉的小弟弟)到楼上去,我跺跺脚你就知道我在。”但是芭芭拉当时清楚地知道,妈妈并不在那里,他们必须自己踏上旅途。尽管心里不安,小芭芭拉



却不想在弟弟妹妹面前哭,只好紧紧拥抱着他们。

如今三姐弟都已经成为曾祖父母了,当得知自己幼年的照片被登上二战纪念邮票,三位老人



都很兴奋。他们在英国国王十字火车站再次合影,不同于那张70年前的老照片,他们看起来快乐而自信。

(摘自《国际在线》谭巧玲/文)

X光下:毕加索“密码”显露无遗

用医学X光片来透视毕加索的作品,以此揭开大师鲜为人知的密码!这听起来十分离奇的事情,却在今年的上海春季艺术沙龙上让每一位参观者得以亲眼目睹。日前在世贸商城举行的春季艺术沙龙,特别推出一个“透视·毕加索”展,通过用X光技术处理的近30件摄影作品,提供了毕加索6件雕塑的全新解读。

毕加索于1930至1950年间创作了一系列石膏雕塑,它们都被保存在毕加索博物馆。令人惊奇的是,当这批作品在2006年进行修复时,被发现雕塑内竟然还有另外的雕塑或其他一些不合常规的物体隐藏在里面。这一意外的收获,源于毕加索的一个超级“粉丝”——法国知名摄影师泽维尔·卢舍斯。

雕塑走上“手术台”

泽维尔·卢舍斯曾在莫斯科研习应用于医学领域的X光技

术。在巴黎,他与经营画廊的巴西亚·昂毕瑞克斯女士经常见面。该女士由于多年来与管理毕加索遗产的机构有合作,知道毕加索在1930至1950年间用石膏制作了一些雕塑作品,但毕加索当时并不像其他雕塑家惯常做的那样用青铜复制,而宁愿只保留原创作品。强烈的好奇心促使两人萌生了大胆的念头——将毕加索这些易碎的雕塑拿去做X光透视。他们想尽办法说服毕加索博物馆的馆长安娜·巴勒达萨瑞,最终同意让他们探究毕加索这些石膏作品的内在情形。

第一个被推上“手术台”的是雕塑《女人的上半身》。它1931年诞生于毕加索之手,是一件挑战传统审美准则、恶作剧般的女人雕塑作品——作品雕刻的抽象人只是一个简约的轮廓,没有头发、没有眉眼,唯独胸部的夸张处理显示出人物的性别特征。《女人的上半身》是用石膏制成的,X光的扫描显示其内部有一个用铁丝做成

的形状奇怪的骨架,完全独立于外面的石膏主体,呈现出另外一件作品面貌的真相。照片中可以看出明确的形状和线条,还有大块的颜色。由于技术原因,在图像中还若隐若现地出现一团白色的气体,更增添了它的神秘。

在第一次实验成功后,他们又用X光拍摄了毕加索的另外一件作品《泉》。在这件作品里也有错综复杂的铁丝,看起来像是泉的骨骼。毕加索的著名雕塑《山羊》的神秘外衣也被剥下——里面夹杂着一一些奇怪的部件:脖子处有一个罐头,罐头的盖子被毕加索放在山羊的腹部,里面是铁丝、金属和陶瓷的混合物,还有烧过的痕迹。更令人惊奇的是,居然还有一些装过牛奶的陶罐!据透露,山羊的原型是1950年毕加索养的一头名叫皮盖特的山羊,毕加索非常善于观察周围的事物,使它们都成为自己灵感的源泉,皮盖特当然也不例外。

艺术界争论不休

之前,大家都以为对毕加索已经了如指掌,但用医学影像的X光技术后,让世人对毕加索再度发出了惊叹——毕加索注重内里不逊于外表。一种新的视野、新的鉴赏毕加索作品的方法由此诞生。

2006年9月在巴黎的毕加索博物馆举行了“毕加索X光展”,展览吸引了4万多名参观者,并不得不延长展期。展览期间,欧洲和美国的私人收藏家或公共机构,如欧洲摄影博物馆、Naxos银行买下了X光照片作为收藏。本次在上海展出的每一幅相片都有签名、序号和毕加索博物馆出具的证书,平均售价为21500美元。

抽象艺术必然是象形的,到底是毕加索有意在雕塑中埋下的思绪,还是后人对这些雕塑的另眼解读,艺术界一直争论不休。

(摘自《文汇报》李婷/文)

“腊肉”“香肠”“骨头汤” 牛人“奇石宴” 让你流口水

“腊肉”“香肠”“海鲜”“骨头汤”……谁见了都会垂涎欲滴。停!咽下你的口水吧,这桌宴席只能看,不能吃!在合肥市瑶海区,退休老人陈夫仪酷爱收藏石头,大摆“奇石宴”。

大摆“奇石宴”

66岁的陈夫仪老人拿起湿布,细心地擦拭着一块“腊肉”。每天,他都会像个大厨一样,打理他家里的那桌石头宴。这个特殊的宴席十分丰盛,足足有26道“菜”。不但有餐前消闲的“炒货”,也有正餐的“香肠”、“卤牛肉”、“东坡肉”、“海鲜”,以及“骨头汤”,当然还有主食——“米饭”,而“葡萄”则是饭后水果。此外,还有一坛子“陈年老酒”。这一桌,荤素搭配,有“酒”有“菜”,谁看了不馋?但是,好看不能吃,所有的“菜”,都是象形石。这石头宴,样样都是大有来头。收集这些“菜”,陈夫仪花了10多年,走遍了全国很多地方。而这其中,还有他的儿媳送的一道水晶石冰块“冷饮”,孙子从海南捞回来的海底石头“炒货”。

26道“菜”中,最绝的一道“菜”,是一道名为“御笔黄鳍马蹄龟”的“菜”。陈夫仪说,这道“菜”只有一只化石“小乌龟”和一条短粗的象形石“黄鳍”,之所以成为主“菜”,因为这其中有着一个关于包公的传说:古时各地进贡皇帝的,必是珍奇宝贝,美食也必是极品。但包公向皇上进贡,却特意选了本地的一些小“黄鳍”和小乌龟,实在拿不出手。此举,包公意在向皇帝进谏,民间有饥荒,请皇帝开恩,给百姓免赋减租。没想到,这道菜进贡后,不但达到了包公的目的,还很受皇帝喜爱,成为一道名菜。

收藏“包公奇石”

近千件石头中,还有很多是和包公有关的奇石。几十年来,他先后找到3块奇石,每块奇石上,都有和包公形象十分相似的图案。三块石头,一块代表合肥,一块代表河南开封,还有一块代表广东肇庆。广东肇庆也是包公任职的地方,他在那里政绩彪炳,留下了很多传说。陈夫仪老人收藏的其中一块石头,就讲述了包公在肇庆清正廉明,“掷砚成洲”的故事。陈夫仪还专门收藏了一组石头,像是连环画一样,成系列完整讲述故事。陈夫仪潜心收藏和研究历史,想将石头收藏文化和包公文化结合起来,“以石喻人,石格、人品合一”。

陈夫仪老家在灵璧县。他给自己起了个别名,叫石缘。陈夫仪说,这是他晚年生活最大的乐趣。“我乐,全家乐,大家乐”,他要在家里开个家庭藏石馆,以奇石会友。

(摘自《安徽商报》武鹏 卓也/文)

西安碑林 首次收藏 当代书画家作品

以收藏历代碑刻闻名的西安碑林,开始收藏部分在世的当代书画家作品。西安碑林博物馆馆长赵力光日前透露,博物馆刚刚收藏一位当代画家的8幅“四季天象竹”作品,这是碑林首次收藏竹子题材的画作。

据了解,创作“四季天象竹”的是在中国独创“雪竹”画法的著名画家杨竹。杨竹笔下的雪竹,“竿如篆、叶如锋、节如隶”,风骨高洁,意境深邃,在画坛上独树一帜,被誉为“华夏雪竹第一人”。这次碑林博物馆收藏的是他创作的《风竹》《晴竹》《雨竹》《露竹》《雾竹》《雪竹》《霜竹》《冰竹》8幅作品,这些作品以艺术形式展示了竹子在四季天象变化下的各异情态。

赵力光说,已有920多年历史的碑林,除了收藏数量众多的古代石刻艺术品之外,还收藏了许多价值很高的古书画。现在收藏部分当代书画家的作品,是对碑林艺术藏品的丰富和充实,“但对这些馆藏的当代作品,目前还没有刻碑计划,因为我们还有一个历史的选择。”

(摘自《西安晚报》储国强/文)