

飞舞的烟圈

□ 袁斌

每年的正月初二，都是雷打不动去给外婆拜新年的日子。

因为外公很早就去世了。小时候，在我眼里外婆是一个低调、性格开朗的人，她十分地和善，每次拜年总会拿出一个红包，里面必定会有比其他长辈给得多一倍的压岁钱。然后，外婆则像一个老小孩一般急不可待地将珍藏的糖果、点心放到我的面前，不停的要我吃吃那。

每一年的初二，外婆的饭桌上虽没有山珍海味，却是满是大碗盛的家常小菜。那时的我食量颇巨，常常四、五块猪排下肚，还能吃下几个大肉丸和鱼干香肠之类。看到我的好胃口，外婆总是非常地开心。当外婆做的糯米鸡端上来，我总是先啃上那最大的鸡腿，而外婆总

是乐呵呵地等我把我不喜欢吃的鸡皮塞到她的口中，并等着我把我还故意留着点肉的骨头让给她吃。饭后，妈妈去洗碗了，这就到了外婆休息的时间了，她点起了她嗜爱的香烟，在我面前吞云吐雾，只见外婆嘴里吐出一个个圆圈的烟圈，而我总是目不转睛的看着，非常地着迷、好奇。

转眼间，十几年过去了，我也渐渐长大了。每年仍旧会去外婆家拜新年，我也发现外婆在一天天地老去。前几年，外婆在农村搬家后不久便摔坏了腿，治好以后因为双脚无力一直躺在床上，也不肯下地做康复训练，陪伴她的只有那支烟了。我每次去总是看到外婆散乱着头发躺在床上，睡意朦胧地说着我好久不来看她之类的话，当我拿出她嗜爱的香烟，她便精神起来，仍在我面前吞云吐雾，嘴里吐出一个个的烟圈。

往后的年初二就还是和外婆一起过，但是随着外婆日渐衰老，往年的欢笑也不复存在了。

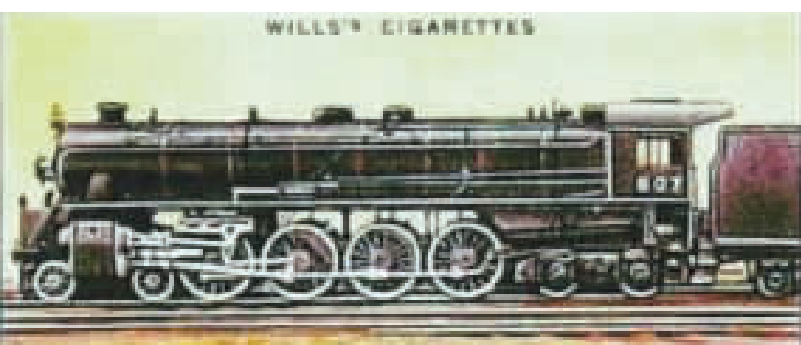
还记得，去年的初二，当我看到外婆时，惫懒的她已不再愿意说话，妈妈玩笑似地拨开她沉重而松弛的眼帘，想了半天居然认不得我是谁了。当时内心便漾起一股伤感的情绪，不由得叹息不知道还能再见多少次外婆的笑容音貌。但即使如此，我也万万没想到，那已是外婆最后一次和我度过这个大年初二——2009年的5月，外婆在短短一个星期内身体迅速衰竭，终于离开了人世。

今年的春节，外婆的房子给舅舅住了，大年初二我们还是来拜年。那老房间里，除了电视机发出的声响便只有一片沉寂，可是我总是不自觉地将目光投向紧闭的卧室门里。阳台上的冷风吹

入，隐隐带动里面的声响，仿佛感觉到外婆还生存于人世，依然安静地躺在那个她无论春夏秋冬都要求关上门窗、拉上窗帘的房间里，依然还会在见到我以后有一句没一句地说出那些啼笑皆非的话。一念恍惚之间，我差点开门去查看，但转瞬回复平静，才意识到那个毕生纯朴而又饱经风霜的外婆已不在人世了。

蹒跚着，来到外婆的墓前，刺骨的寒风吹在我的身上。墓地寂寂，衰草离离。此情此景，不禁我心潮起伏，泪流满面。泪眼中，又看见了外婆那飞舞的烟圈，轻轻地在墓碑前放下一包烟，让它陪伴孤独的外婆一程吧。

夜幕已垂，外婆，我该走了，真诚地祈祷我那个敬爱的外婆在她的天堂里能像在人世间一样过得开心、幸福！



老烟画里老式火车

□ 一凡

烟画，即香烟画片的简称，也称烟片、烟牌，是一种随包装卷烟附赠的画片，多为纸质长方形，也有金属、陶瓷、玻璃、塑料等材料及正方形、菱形、圆形、三角形、多边形、不规则异形等形状。烟画中的知识广泛，内容涉及各行各业，其中自然也有铁路的内容。英国的威尔士烟草公司就曾出品过一套《世界铁路机车》（也称火车头）的烟画，反映了世界早期铁路牵引机车的风采。

这套《世界铁路机车》烟画共50枚，为薄片纸，大约出品于第二次世界大战爆发以前的20世纪30年代中期，以反映当时各国已较为成熟的蒸汽机车著名品种为主，也展示了当时问世不久的一些早期内燃机车。其中，展现蒸汽机车47种，展示早期内燃机车的有3枚。

这套烟画采用手绘白描上色，但绘图十分精细，其效果不亚于摄影图，所展示的多为机车车头的45度角图或正侧面图。整套烟画极富知识性和艺术性，是老烟画设计的精品之一。

只为心中那个梦

□ 郎云龙

选择了高山，也就选择了坎坷；选择了宁静，也就选择了孤单；选择了机遇，也就选择了风险；选择了求索，也就选择了历练。一年前我做出了这个选择，今天我没有感到后悔，路还有很远。一年来的执着，只为实现心中那个梦，梦——终有成真的那一天！

大学毕业后，我幸运的成为烟草行业的一名员工，从对烟草行业的一无所知到渐渐熟悉，烟草行业高效团结的管理团队、志存高远的企业文化、现代化的营销理念和高质量的员工队伍给我留下了十分深刻的印象，并深深的吸引着我融入其中。那一刻，心中有一个梦

想在渐渐生根、发芽，那就是——植根烟草、实现自我。

从送货员到客户经理再到综合管理员，伴随着工作角色的转变，我走过了18个月。一年多的工作、一年多的学习、一年多的摸索、一年多的成长，这时的我深深地爱上了这个行业。不管是“国家利益至上、消费者利益至上”的行业准则，还是石家庄烟草“志”的企业文化精髓；不管是“严格规范、富有效率、充满活力”的十二字方针，还是“烟叶防过热、销量保增长、利税上水平”的行业整体目标。烟草行业的每一点成长，每一次进步，每一份收获，都让我感到自豪、感到骄傲，也更加坚定了我为实现梦想奋斗的意念。

享受一根烟

□ 高平

说来很不好意思，戒了几个月的烟又抽上了。而且好像比以前抽得更凶了。又抽上被称为是人类杀手的香烟，是因为突然有了一种奇特的感觉，这种感觉来自于独自一人寂寞难耐之时。

当我点上一支香烟，将被医生们认为是绝对对毒素的烟雾一口吸进自己的气管时，感觉到的只是一种快感，一种渴望已久的快感。那是一种独处寂寞的人对刺激的一种需求。慢慢地，看着手中的香烟慢慢地灼烧着，一股袅袅清烟慢慢地旋转着向上升起，你会突然有一种很得意的感觉。在手中的不仅仅是一支燃烧着的香烟，短短的、白色的裹着烟叶的纸卷里飘散出的是一股清纯的香气。透过那升起的烟雾，你仿佛能够看穿这世界上的一切一切。

有俗语道曰：饭后一支烟，赛过活神仙。那只是一般人吸烟时的习惯。几个人一起抽烟的时候，香烟就变成了一种联系朋友之间感情的交流工具。但是抽烟的人多往往就破坏了意境，抽烟的最高意境，应该是独自抽烟了。

独处一室，无人打扰之时，然起一支香烟，惬意地来上一口，这是一个烟鬼们梦寐以求的事情。而当一个人心烦或是累了的时候，点上一支香烟，就不只是享受了，它可能就是一种寄托，一种对于自己寂寞的心灵的寄托。

在烟雾蒸腾中，你可以将一天工作下来的烦恼统统置于脑后，而专心抽着那支烟，往往就在此时，你会感到一种前所未有的放松，一种慵懒的惬意之情，而这种感觉，是不抽烟者所无法领略得到的。

一年来，忘不了初次进入单位，领导和同事们热情的笑容；忘不了自己彷徨和迷茫时，同事们殷切的话语和鼓励；忘不了牢记卷烟价格和种类时的那一份喜悦；忘不了雨雪中送烟的艰辛和零售户收到卷烟后的一声：“谢谢！”；忘不了自己的稿子被采用后的兴奋；忘不了安保工作受到表扬后的激动。点点滴滴、桩桩件件，在这段边工作边学习的日子里，我凡事都脚踏实地地去做，不驰于空想，不骛于虚声，而惟以为真的态度做好每一件事，只为心中的那个梦。

感谢烟草行业培养了我团结协作的集体意识、脚踏实地的工作作风和积极进取的工作态度。在烟草这个大家庭

里，我只是很普通的一员，但我有自己的理想、梦想，我在一直坚持不懈地为它而努力拼搏。作为烟草的一名新员工，我对能有一个良好的工作平台而心存感激，所以时时刻刻要求自己尽最大努力把工作做到完美，我觉得在工作中，不管做任何事，都应将心态回归到零，抱着学习的态度，将每一次工作任务都视为一个新的开始，一段新的体验。

我期盼能在烟草这片辽阔的天地扬我所长，自我实现，为之奉献我的青春、智慧与汗水！——如此，青灯孤影伴月明，只为心中一个梦。

(作者单位：井陘县烟草专卖局)

汕头瓶内画将亮相世博会

□ 金羊

记者近日从汕头市文广新局获悉，粤派瓶内画的唯一代表——汕头瓶内画通过遴选，将亮相上海世博会，汕头瓶内画这一非物质文化遗产的传承人赖乙宁将在世博会“广东周”文艺展示活动上向来自国内外的参观者现场展示这一独特民俗。日前，赖乙宁道出了汕头瓶内画通过此次遴选的原因，也就是它被誉为“全国四大瓶内画流派中的奇葩”的秘诀所在。

一群鸭子一只彩蛋入门

赖乙宁1953年出生于广东汕头，10多岁已很喜欢画画。照着一本《红灯记》连环画依样画葫芦。慢慢地，他不用临摹，便能徒手画人物。接着，他又自学雕塑，有次还因为太专注，头发被煤油灯烧掉了不小一片。赖乙宁说，1972年，他高中毕业

参加了汕头工艺行业招徒考试，临摹考试上，完成了试题的赖乙宁信手在试卷下方画了一群鸭子，差点被视为作弊，幸亏带队老师了解他，向主考方说明，才被“豁免”。自由创作考试上，赖乙宁带了一只鸡蛋现场绘彩填画，当场折服了考官。

考进汕头市工艺美术研究所后，赖乙宁被安排在内画组(瓶内画也称内画)，师从汕头瓶内画创始人、中国工艺美术大师吴松龄。

全国四大流派中最独特

赖乙宁说，汕头瓶内画通过遴选亮相世博会，在于它与国内其他流派的瓶内画相比，具有非常独特的艺术特征。

由吴松龄创始的汕头瓶内画虽是“后起之秀”，却不仅被誉为粤派，与京派、冀派、鲁派合称中国四大瓶内画，还被称为“全国四大瓶内画流派

中的奇葩”。从作画工具、绘画技法、构图形式，到瓶体造型、瓶外装饰，汕头瓶内画都明显异于京、冀、鲁派。

由于瓶内画是从鼻烟壶发展而来，国内瓶内画几乎都用扁瓶。唯独汕头瓶内画受潮汕陶瓷造型影响，多用圆形玻璃瓶，这给瓶内作画增加了难度。造型细分为梅胆、棒槌、观音、鱼尾、盾、橄榄、萝卜等形状，最小的才高5厘米。而汕头瓶内画常描以金线和珐琅，突破了瓶内画无外饰的局限，更显华贵绚丽。另外，汕头瓶内画受岭南派画影响，线条纤秀，色彩鲜艳。京、冀、鲁派瓶内画都用直笔作画，汕头瓶内画则用曲笔，将铁丝弯曲成半个“弓”字，铁丝尖上安上数根狼毫，伸进内径仅数毫米的瓶口，在瓶内壁上作画。赖乙宁说，汕头瓶内画用的是中国画法，用的颜料是普通的国画颜料，但构图要了然于胸，下笔要极其精准，有时一整天就画那么一只小鸟。



坚守传统不忘吸纳创新

赖乙宁将在今年七八月份举行的世博会“广东周”文艺展示活动上展示什么样的瓶内画作品？赖乙宁说，展示作品以传统的汕头瓶内画作品为主，如《百骏图》、《百子图》等，圆玻璃瓶、描金，个性鲜明。他还将展出一些吸纳了京、冀、鲁派瓶内画特点的水晶壶《百鸟图》，用扁瓶造型展示粤派画风。另外，赖乙宁还考虑创作一些天然水晶瓶内画作品，利用天然水晶“一瓶一样、绝不雷同”的天然纹理作背景、前景，创新性地将天然元素与手工创作融合起来，提高汕头瓶内画的艺术价值。

兰州水烟盛青城



□ 张筱

罗家大院，恐怕要算是青城古民居中最有代表性的一座老宅院了。但它曾经是兰州地区最著名的水烟作坊，这在之前我是绝没有想到的。提到水烟，我就感到亲切，也因为兰州水烟，我一下子觉得这座宅院与自己的内心更加亲近了。

随着重重叠叠的院门，徜徉在罗家大院，如同踏进了连环阵。几进几出，边走边看依此参观水烟作坊、绣房、织房等几进院落时，让人心生一种时光倒流的感觉。特别是在水烟作坊，我的情丝又一次被熟悉的物事牵动，也牵得很远、很远……

后来从罗家大院水烟作坊

相关历史记述中，才得知这个小院曾经因制作水烟而红火一时，也是兰州水烟众多品牌中的佼佼者。屋角立的一块牌上介绍，兰州水烟素以丝、香、味“三绝”闻名全国，而青城各大作坊在做工和配料上不断

研究，逐渐形成了的“甘字、条字、蓉字”品牌在西南、东南沿海地区，甚至台湾都非常畅销。

兰州生产水烟盛于明清、民国，至今已有300余年的历史。关于兰州水烟，记得有一个传说：三国时隐士孟节献烟给诸葛亮，用以治疗瘴气患者。后来诸葛亮六出祁山时，烟草辗转传入甘肃，并广泛种植于兰州、榆中、皋兰、靖远、永登、永靖、临洮等地，所产水烟闻名全国，有“兰州水烟天下无”之誉。

在水烟作坊参观完烟丝刨制、榨制车间与其间的一系列“设备”，当踏进正房的一刹，我的眼前突然明亮起来。这明亮不是一张古式方桌上那半支被点燃的蜡烛光焰，而是旁边的那把铮亮的白铜水烟袋！白铜水烟袋，在我记忆中，是亲情的符号。我的爷爷，就曾经用着这样的一把白铜水烟袋。自爷爷去世后，那把白铜水烟袋一直被弟弟珍藏着，突然在这儿见到一把一模一样的白铜水烟袋，自然会在亲切中升腾起浓烈的怀念与感动。

情不自禁地坐在桌旁的椅子上，用左腿压着右腿，伸出左手拿起水烟袋，用右手的拇指、无名指、食指指尖搓一团屏住气一边把火搭在烟嘴孔的烟丝上，轻轻一吸，随着咕噜噜的轻响，就满嘴巴烟香了。直到这一系列动作完成，我才意识到自己的动作是这样娴熟，其实以前我只是看着爷爷抽，自己是从没有抽过一口的！当意识到这点时，我对自己的这

种娴熟很惊诧。在惊诧自己动作如此娴熟的同时，我屏住气轻轻吸了一口烟。慢慢张开嘴巴，任烟雾一丝一缕缓缓地由双唇间逸出，在我面前浮游、飘荡。当前眼在瞬间变得白茫茫一片时，我的思绪也飘得很远、很远了……

记得从小学开始，爷爷没

有水烟了就打发我去公社供销社在村子里设的分销店去买。

当然，除了给五角钱买一块“甘”字牌水烟外，爷爷还会多给一角给我买水果糖的钱。从我上小学到念初中，爷爷的这项差事几乎都是由我来完成。后来我是在外地读的高中，期间这个差事便由弟弟来完成。在以后与爷爷一块生活的二十年间，无论是去小镇或是到县城办事，回来时总要给爷爷买上两块“甘”字或“条”字牌的水烟。爷爷抽了大半辈子水烟，原来是每天茶余饭后都要抽的，直到70岁以后，才抽得淡了，有时一天抽一次，有时几天抽一次。也许，正是目睹了太多爷爷抽水烟的情景，所以

我做起来才那样娴熟吧。爷爷虽去世了多年，但至今仍能回忆起爷爷抽水烟时的神态。爷爷抽水烟时总是眯着眼，那是一种专注的、惬意的、满足的、自得的神态。

无意中目睹了这些后，我才发觉这趟来青城，冥冥中牵动我的，不只是一个“缘”字，也许是宿命。而更让我惊叹的是，爷爷抽了大半辈子的“甘”字、“条”字牌水烟，就是在这青城水烟作坊生产的。

参观完作坊，我也大体了解了水烟的制作过程：把肥厚的绿烟叶去掉茎根阴干，加上配方定量的槐花、紫花、碱、白矾、石膏等混合蒸煮；并搓以清油、食盐、姜黄及加入一些当归、薄荷、川芎、苍术、冰片等香料搅拌均匀，压制成四四方方的烟墩，然后用人工推成细丝，刨丝后在模具内压成一指厚薄的小方块，再用纸包装就可以出厂，进入销售渠道了。

昔日的繁华早就不见了，但青城罗家大院的水烟作坊，作为兰州水烟的一个历史遗存，却保留完好，是兰州水烟作坊的一个缩影，无疑，它也是兰州水烟的历史缩影。在这个大院中徜徉着，仿佛让人穿越了时光的远，看到了昔日兰州水烟红火鼎盛时期的一幕幕……据有关记载：“青城盛产烟叶，大小烟坊达百家以上，名气较大的有永丰成、玉顺和、福丰泰等10多家。加上黄河水运的优势，清乾隆、嘉庆时期水烟生产就进入鼎盛期。烟叶种植和水烟加工经营，使青城兴盛200多年，青砖绿瓦、雕梁画栋的高堂华舍比比皆是，求学出仕、舞文弄墨的社会名流层出不穷，成为名噪陇中的富饶繁华之地。”

从水烟作坊出来又拐进另一进院落的上房。屋正中条桌中间呈着的神龛，条桌前方桌两侧的木制高背椅，屋右侧墙上有着老式的衣帽架，厚实的大木床，地上的火盆及盆架，还有类似于现在的衣橱、酒柜这些居家常见的家具等古朴厚重、手工精美的物件，再次呈现、复原着百多年前的生活场景。转到最后一个院子时，只见花圃中的大丽花正开得火红、耀眼，一朵朵大雨花如同一团团燃烧的火焰，给这寂静的老宅涂抹上了炫目色彩！

记得从小学开始，爷爷没