

# 从安仁到平乐，不亦乐乎

■ 李仕勇

时过境迁，我从杜甫笔下“窗含西岭千秋雪”的西岭雪山，到陆游笔下“小筑占云根”的安仁，倏忽已是十六载春秋。

十六是个吉祥的数字。它或许是我献给安仁的一份厚礼，抑或安仁回赠我的深情厚谊。如今，我携着“仁者安仁”这份珍藏已久的温情，又奔赴一处名曰“平安喜乐”的高境。

身将远离安仁，心无时不在安仁。还记得参与建设“中国博物馆小镇”时那如火如荼的场景；还记得老公馆里雕梁画栋的建筑美学；还记得百年“桂花王”繁花似锦的盛景；还记得德仁巷转弯处偶遇的那位“丁香”姑娘；还记得树人街上的“那时花开”；还记得明轩李花树下蒙茶落入李花瞬间变成花茶的美妙；还记得被誉为“成都最美书院”的安仁书院；还记得从“安仁留园”飘出茶火锅的美味；还记得“时代相馆”的阿勇；还记得“老街往事”的小琴一家子；还记得“上舍都亭”下围棋的老郭；还记得天福街那群财富自由的台湾同胞……还有很多美好的人和事，历历在目，令我难忘！

从安仁再次走进平乐——又见邛崃山青黛如初，又见白沫江水悠悠东流，又见乐善桥石拱弯作天边月，又见古榕树须髯拂动陌上风，又见……这一次走进，或许是我职业生涯的最后一个渡口。

平乐，其实我并不陌生。

2013年，雅安芦山“4·20”大地震的余波尚未散尽。成都文旅集团受命对口援建邛崃临济、道佐两乡镇的灾后安置房，我被抽调加入援建项目工作组，大本营就扎在平乐。那一年多，我每日往来于平乐、道佐、临济之间，亲历过重建工地上无数个不眠的日夜，也亲眼见证一栋栋安置房从废墟上拔地而起。从那时起，平乐的老街古巷、山山水水、风土人情，便如白沫江水，无声无息地流淌进我心里。

平乐，古称“平落”。

东汉开明氏时期，此地四面群山环抱，中间一片平坦盆地。先民开渠引水，兴农桑，起聚落，于是得名“平落”。这一落，便落下了两千三百年的光阴——比安仁建置还早了数百年。

汉景帝五年(公元前150年)，集市渐成，集镇初具。这里，便是古“蜀身毒道”——南方丝绸之路西线的一颗明珠。

北宋开宝三年(970年)，火井县治迁设于此，一驻便是两百余年。两宋之际，造纸业兴盛，满镇纸香弥漫，平落名副其实地成了一座“纸镇”。元世祖至元二十一年(1284年)，火井县撤销，平落划归大邑县管辖。明宪宗成化十九年(1483年)，平落改属邛州直隶州。

平落1983年建镇。直至1993年5月，平落镇正式更名为平乐镇——取“平等互利，安居乐业”之意。

如今的平乐古镇，已是国家历史文化名镇，是南方丝绸之路西出成都的第一站，也是川藏茶马古道的重要起点。这里曾商贾云集、舟楫相望，水陆码头彻夜不眠。两千余年的光阴缓缓沉淀，孕育出古街、古寺、古桥、古树、古堰、古坊、古道、古风、古歌的“九古”胜景，绘就出一幅邛崃版的《清明上河图》。

而我，仿佛一叶扁舟，从斜江畔安仁渡出发，在《平沙落雁》悠扬的琴声中，缓缓摆渡到了白沫江上的平乐码头。

此番前来，不是漂泊，而是归巢。

归巢之处，皆是平安喜乐。

五月九日下午，天朗气清，熏风徐徐，我们烟台散文学会一行数人在四川散文学会张人士先生等友人陪同下，来到眉山万象创新科技产业园(简称万象园)，与周闻道先生相聚。在此之前，我与他曾在去年夏天的山东烟台海滨有过一面之交，对其人其事知之甚少，仅知道他他是散文“在场主义”的倡导者，却不曾真正理解“在场”二字的含义和分量。

那天下午，周闻道正在万象园忙于翌日省领导将莅临园区视察的筹备工作，一时抽不开身，便先安排一位同志为我们介绍园区情况并陪同参观，才得知眉山万象园创办于2014年，是周闻道先生倡议规划、民营企业投资兴建的国内首创的民办科技产业园，已有100多家企业入驻，令我颇感意外的是，我发现其中最大的项目竟然是我们烟台万华化学集团兴建的，规划占地9500亩，分三期建设，这说明该园区在全国颇有影响和吸引力！

大约过了半小时，周闻道放下繁忙的工作，与我们在一间会议室坐下来，他坐在我对面，魁梧、沉静，眼神里有种不易察觉的深邃和敏锐。他的四川普通话语速不快，音调不高，却句句落在实处——这大约就是“在场”的样子：不飘浮、不躲闪、不张扬，肉身与精神同时抵达。

我想起这些年读过的那些散文。它们

大多很美，辞藻锦绣，意境悠远，却总让人觉得隔了一层什么。散文变得肤浅了，淡薄了，像一片飘在空中的羽毛，美则美矣，却无根无着。周闻道正是看见了散文的这种困境，才于2008年与同道者从眉山共同发出了那篇振聋发聩的《散文：在场主义宣言》的倡议。他们提出：散文要“面向事物本身”，要强调经验的直接性、无遮蔽性和敞开性。他们主张去蔽、敞亮、本真，要拆除那些横亘在作者与现实之间的藩篱，让文字重新获得介入现实的力量。这些主张，在现今文坛上散文普遍趋于轻柔的状态下，不啻一声惊雷震撼人心。

“在场”，并非仅仅意味着肉身的抵达。周闻道先生在座谈中说：“有的人即便站在现场，心却是缺席的；有的人身处斗室，却能以思想和良知抵达千里之外的苦难与真相。在场，首先是精神的在场。”他把在场主义的核心概括为三个词：介入、发现、在场。首先是介入——作者要有勇气“插进其中进行干预”，不能隔岸观火，不能把玩欣赏。其次是发现——在介入中看见遮蔽之下的真相，找到问题与矛盾。最后才是在场——这三个词并非一般意义上的“先在场后介入”，而是“先介入后在场”。周闻道说，作者必须带着自己的主体意识，带着对现实的关切，带着悲悯与担当去介入世界，才能实现真正意义上的

# 眉山在场“闻道”

■ 燕台石

“在场”。

他早年写《国企变法案》，写《暂住中国》，写的都是国企转型之痛、城市暂住人口之困——这些是当时散文作家鲜少触碰的题材。他不仅写了，而且写得深、写得透，以至于这些文本不仅具有文学价值，还引发了社会管理者和研究者的关注。后来他写长篇报告文学《重装突围》，记录国机集团与中国二重的联合重组改革，这部作品面世后一直稳居畅销榜前列，被誉为“碾出了散文‘在场’的大道坦途”。周闻道用他的文字证明，散文可以承载时代的分量，可以直面国家的、民族的、人民的当下疾苦，可以在介入现实中彰显文学的尊严和价值。

天渐渐暗了下来，夜风裹着眉山东坡湖草木的气息涌进来，我们依依不舍起身告别，临行前，周闻道向在场的每人赠送了一本他2024年7月出版的散文集《只为卿云》。我将书带回宾馆，利用夜间时间一口气读完这本散文集。书中27篇作品，收录的是他行走各地的采风散文。采风这种文体当下非常不好写，难在“颂”与“讽”之间如何拿捏。周闻道用他的在场主义理念破解了这个难题：他首先“介入”——带着自己的情感与认知进入现场；然后“发现”——在表象之下找到那些被遮蔽的东西；最终实现“在场”——写出既敞亮本真又

# 以文为翼，以行致远

■ 刘钊希

告别文学创作阶段后，苏首飞深耕企业管理领域。他本科就读于北京大学人力资源管理专业，后于澳门城市大学工商管理专业取得MBA硕士学位，系统完成了管理理论的学习，实现了专业积淀。多年的求学经历与人生阅历，不断丰富着他的精神内核，让人文底蕴与职业素养深度融合。

此后十余年间，苏首飞扎根人力资源管理行业，拥有十三年的上市公司管理工作经历。他先后任职于本土集团、外资企业、港资上市公司等不同类型平台，涉足综合管理、总经理办公室、人事部门等多个岗位，全面负责人力资源全模块工作，主导组织架构搭建与企业文化建设。同时，他还主编企业内刊，将文字表达能力

运用到企业内部传播之中，让文学素养与管理工​作有机融合。他曾写下这样的心得：“构建体系链接，提升系统性思考。文学与企管，感性​与理性之淬炼。”

职业发展途中，他先后考取高级人力资源管理师、企业培训师等​专业资质证书，持续提升体系化管理能力。也正是在这段从业时光里，他慢慢沉淀、总结，确立了“师者，以己微光，照人远行”的教育理念。

凭借多年积累的学识与经验，苏首飞完成职业转型，成为高校专职教师。他主讲人力资源管理、组织行为学、经济学、管理学、市场营销、品牌传播等多门课程。过往的企业实战经历、深厚的人文素养与敏锐的商业洞察力，让他的课堂案例鲜活、

具有建设性的文字。他写呼伦贝尔冰雪覆盖下的蔓草，写它们如何在“冰火之约”中淬炼出顽强的生命力；他写尼巴村的酒鬼，于看似无可救药的表象下，发现了人性深处对爱与归属的渴望；他写瓦屋山的杜鹃，全文不过千余字，却切中了当下最稀缺的东西。“杜鹃不语，不是没有生命力，是它的生机向内扎根，不依附外界评判。”这些文字不讨好谁，不粉饰什么，不掩盖回避什么，却因其真实与深度而具有了排山倒海的力量。

周闻道对在​场的人这样说：“一个追求在场写作的作家，不能忽视介入的​意义和责任，不应该逃避现实，逃避当下，逃避生命中的苦难与疼痛。”这话说得很重，却是“在场”二字的真正含义所在。文学从来不只是风花雪月的玩物，它应该有骨头、有血性、有担当。周闻道和他的在场主义，近二十年来坚持做的就是这样一件事——让散文重新站起来，挺直脊梁，直面时代的风雨。

周闻道何许人也？我在万象园展室看到一则人物简介，一字未动，照录如下：周仲明（笔名：周闻道），著名作家、经济学家、教授。中国作家协会会员，中国散文学会理事，在场主义散文流派创始人和代表作家，是中国现代第一个创立文学流派的政府官员，作品入选多个版本《大学语文》

和教材，《20世纪90年代以来中国散文现象》(大学特色专业教材)、《中国白话散文百年史》(四川当代散文史论)均有专章专节介绍。担任天涯社区散文天下首席版主13年，在香港《信报》《商报》等担任财经专栏作家多年。出版文学专著18部480万字；经济学专著300万字。历任香港蜀山企业有限公司经理、眉山市岷江航电公司总经理、乐山鑫色国际贸易公司总经理、眉山市政协秘书长等职。现任四川进德工业投资有限公司执行总经理，身兼作家、经济学家、企业观察者、创业导师等多重角色。

看了这份简介，无需我多言了。这位身材魁梧，言语坦诚的眉山人，正以他一生的写作和社会实践，为在场主义写下最好的注解。

本文搁笔时，一则新闻映入眼帘：2026年天津高考语文卷落幕，最让人意外的不是作文，是文学类文本阅读——周闻道先生的散文《杜鹃不语》，全文入选，一字未删，占高考语文16分。这在高考命题中极为罕见。文字的生命力，恰如杜鹃——自在生长，从来就不需要言语张扬。

在场面​对闻道，受益匪浅。文以载道。朝闻道，夕死可矣。中国散文的未来重在面向现实、面向社会和大众躬身笃行，眉山已经出发了，我们更待何时?!

三大领域稳步探索。教学之余，他坚持文学创作，撰写教育、企业管理、创新创业相关评论文章，持续输出观点与作品；同时还为各类企业提供管理咨询服务。

作为一名兼具理想与实干精神的跨界实践者，苏首飞以开阔的跨界视野、多元的学科思维，倾注学识、阅历与专长，一面为企业发展贡献力量，一面为青年学子指引方向。“师者，以己微光，照人远行”，这句初心箴言，正是他人生行路的生动写照。文学是他一路走来最深沉的根基，经年累月的笔墨修行与人文积淀，淬炼出通透的思辨与温热的共情，既为企业管理注入人文暖意，也让三尺课堂兼具思想厚度与精神温度，这份源于文字的力量，始终支撑着他步履不停、逐光向前。

# 黄桷树下的守候

■ 林佐成 李新苗

转其间，汗水顺着他的额头缓缓滑落，淌过鬓角，一点点浸透身上的便服。困意如同细密的蛛网，从身体深处蔓延开来，他的眼皮提得像灌了铅，一次次濒临垂落，又被心底那份坚守猛地拉起。

漫长的等待最是磨人，猜忌也在心底悄然生长。孙成君十分了解此次追踪的嫌疑人顾某，此人狡诈多疑，反侦察经验丰富。为了麻痹对方，禁毒大队特意放出假消息，将专项会议“转移”到隐秘地点，只为等待最佳收网时机。当晚，专案组联合警方，准备在此一举斩断这条流动有毒电子烟的黑色链条。可连日潜伏的志态始终萦绕心头：一连多日原地蹲守，他们的行踪，会不会早已被暗处的毒贩察觉？

就在心绪愈发焦躁之际，几个鬼祟的身影终于出现在视野里。几名男子步履匆匆来到黄桷树下，眼神慌张地四处张望，绕着树干试探两圈后，迅速将几包物丢在树根处，随即头也不回地快步离开。

见此情景，孙成君的​心猛地一紧，手心瞬间沁出冷汗。他强压下行动的念头，沉住气继续观察。短短两分钟后，一辆白色小轿车疾驰而来，两名男子迅速下车取走包裹，动作娴熟利落。待车辆驶离，孙成君压低声音下达指令：“跟上！”

越野车悄然驶出车位，不远不近地尾随在后。布控在周边点位的战友同步收到讯息，讲治、普安两处收费站的警力全部进入戒备状态。白色轿车一路疾驰，全然没有发

现身后的追踪，径直驶向讲治高速收费站。当车辆减速准备出站的刹那，收费站外早已布下天罗地网，百余名公安民警严阵以待。

“行动！”一声令下，红蓝相间的警灯骤然亮起，划破沉沉夜幕，尖锐的警笛穿透夜色，驱散了夜的沉寂。孙成君驾车率先上前拦截，两侧警车同步合围，将嫌疑车辆牢牢困住。嫌疑人见无路可逃，突然拔出匕首试图强行突围。千钧一发之际，孙成君侧身避开锋芒，顺势扣住对方手腕，一记利落的擒拿将其当场制服。其余民警迅速上前，将车内所有嫌疑人控制到位。冰冷的手铐应声锁合，牢牢锁住了罪恶的双手。百余日夜的辗转坚守，无数个熬红双眼的夜晚，在这一刻，终于迎来了破晓的曙光。

# 异地情牵(组诗)

■ 祝圣旨

<b>苦恋</b>	却照不亮身后空荡的来路。
不知道为什么，我把心中的秘密告诉你。	哪怕倾尽所有，也换不回那双曾为我留灯的眼眸。那些被时光偷走的陪伴，是今生再也无法弥补的遗憾。
不知道为什么，我眷恋着你，却不能告诉你。	听啊，窗外无休无止的雨，正一寸寸浸透游子的孤影。那是故乡隔着云端的呼唤，是我对那片故土，眷恋到极致的回声。
我的心好痛，即使痛苦的泪水，也不能向你表示我对你的一片真情。	<b>故乡情</b>
<b>雨夜独白</b>	青山是永恒的青山，绿水是永恒的绿水。故乡的亲人啊，我时时刻刻刻记在心头。
子夜的冷雨斜织成网，敲打着异乡的窗棂。那连绵不绝的浙沥声，多像我心底压抑已久的回音。	你怎知在异乡土地上，我有过多少忧愁，流下过多少泪水。
曾把半生霜雪熬成勋章，如今已是灯火簇拥的坦途。可这锦绣铺就的康庄大道，	虽然异乡的人们对我，犹如自己的儿女，

但这种思念依旧。	望着窗外的青山，烦恼的心事涌向心头；读着远方亲人的来信，心中有解不尽的忧愁。	<b>北国风光</b>
北国，三月的小麦，在微风中像绿色的轻纱，自由地飘着；像绿色的绸缎般柔软，像沉睡醒来的小孩，轻松又活泼。	<b>暴雨来临前</b>	
在雨来临之前，雷鸣、闪电开始向世间所有事物宣战。它的骄傲，它的怒吼，它的任性，纵横千里，无不显示着它的桀骜不驯。不过千万颗雨珠	<b>永恒的期待</b>	
不知为什么，你这样匆匆而去。还没有来得及传递我们的心声，就成了永恒的期待。	现在也只有以泪洗面，只恨，为什么要与你相识。	<b>蜜月</b>
去去完成它们应有的职责。	<b>没有问过自己</b>	微风轻轻吹动
天上有一轮孤独的月亮，天上有一群闪烁的星星。人间有一个孤独的我，人间有一对热恋中的情人。	我的追求，我的遗憾，为什么我会这样冷酷无情？是嫉妒还是同情，我也从没有问过自己。	
期待着吧，还能期待什么？我的心，总是不知道为什么期待着——那是梦幻还是留恋。	<b>远方的一封信</b>	
当我捧起远方的一封来信，我不由得吻了吻信笺。此时，我的心情是激动的，肌肉是紧绷的，全身血脉贲张地涌动着。		
啊，是谁的来信？当我拆开时，一行行秀气的字迹映入眼帘。啊，是她，是她！我喜不自禁地浏览一遍，信捧在我的心口，热血在身体里沸腾。		

