

一面沉心,半生温念

■ 蒋思男

有些情感,从不用朝夕相伴来丈量,也不必以相处长短来衡量深浅。只一次相逢,一握温软,一缕焦香,便足以在心底悄悄扎根。在我的记忆里,与奶奶相见甚少,寥寥数面,隔着遥远的距离和匆匆的时光。可正是这短暂的相聚,在往后漫长岁月里反复浮现,慢慢沉淀,让我一点点读懂那份融于骨血、无需言说的血脉深情。

那时不懂离别,只觉得时光悠长,以为这样的温暖会一直停留。

再相见,已是病床前。奶奶蜷缩在床上,瘦骨嶙峋,与记忆里爽朗的身影判若两人。我没躲过满屋的低语与叹息,也总能听见她微弱的呻吟。扫帚磕碰相角,一袋炒面散落一地,熟悉的焦香猝不及防地撞开了回忆之门,旧时暖意与眼前憔悴重叠,令心底涌上难言酸涩,心绪格外沉重。

初见是在乡间的风带着草木与泥土气息的时节,奶奶牵着我的手,掌心粗糙却温热,指腹轻轻蹭过我的手背,细微的痒意,至今还留在心间。她领着我把陌生的乡间变得温柔可亲。奶奶给我做的那份炒面焦香混着甜意,那是我记忆里最难忘的味道。

原以为那匆匆一瞥,只是寻常告别,哪知转身便是永隔。听闻奶奶离世的消息,我从学校赶回故乡,心湖看似平静无波,无泪亦无悲。亲友都说我懂事看得开,我也以为自己真的无感,甚至与许久未见的姐妹说

笑,刻意避开关于奶奶的话题。直到深夜,宾客散尽,喧嚣褪去,我走向空寂的牛棚,儿时的气味早已消散,只剩满心茫然和失落。姐妹的啜泣声响起,我才猛然发觉,那些看似平静的外表下,悲痛早已深埋心底,只是年少懵懂,不懂如何宣泄。

而我藏在心底的思念,在八年的时光里慢慢发酵,终于在某个瞬间被记忆烫醒。原来那些不动声色从不是无情,只是年少的懵懂与时空的阻隔,把深情密密封存于心底最深处。

如今再回望,奶奶从未走远。她爽朗的笑声,还有那未曾好好道别的遗憾,都化作心尖不灭的暖意。纵使相见短暂,血脉里的

牵系早已刻入骨髓,那迟来的钝痛,那深藏的眷恋,都是她予我的馈赠。

这短暂的相逢,却成了我生命里最绵长的回响,藏于岁月深处,落于心湖最底,轻轻浅浅,不着痕迹,却一生难忘。时光匆匆流转,彼此从未有过长时间的朝夕相伴,可奶奶留下的温度,从未因距离与岁月消减半分。那缕萦绕鼻尖炒面焦香,那掌心摩挲的细微痒意,那爽朗落在风里的笑声,早已化作细碎的星光,洒在我成长的路上。

往后的漫漫岁月,每当忆起奶奶,心底便漾开一圈圈暖意。那是奶奶留给我的独家暖意,是此生不灭的光,温润岁月,慰藉余生,支撑我往后独自前行。

时间,就像一条无声流淌的河,悄无声息地载着春日的余温,把五月送到我们面前。它没有三月的料峭,没有四月的缠绵,带着恰到好处的暖意,裹着淡淡的草木香,不急不缓地走来,让每一个心怀期许的人,都能在这一段时光里,遇见温柔,邂逅惊喜。褪去了初春的懵懂,卸下了暮春的慵懒,五月的每一缕风、每一束光,都藏着不慌不忙的温柔与希望。

四月的尾巴刚过,五月便带着蓬勃的生机登场。路边的草木褪去了鹅黄,换上了深绿,叶片在阳光下舒展,连风都变得温柔起来,吹过脸颊,没有了春日的微凉,也没有夏日的燥热,只留下一阵清爽。经历了一整个春天的孕育,世间万物都在五月里慢慢沉淀,慢慢生长,仿佛都在为接下来的盛夏,积蓄力量。连枝头的鸟儿,也愈发欢快,叽叽喳喳地诉说着五月的欢喜。

五月,期待一场恰到好处的雨。五月的雨,大多是淅淅沥沥的,落在树叶上,发出沙沙的声响,落在泥土里,滋润着每一寸土地。“随风潜入夜,润物细无声”,杜甫笔下润物无声的细雨,用来形容五月的雨,也恰如其分。它不张扬,却用自己的温柔,唤醒了世间所有的生机,也洗去了尘世的喧嚣,让人心生安宁。

五月,期待一片盛开的芬芳。不必是名贵的牡丹,也不必是娇艳的玫瑰,田埂上的小野花、墙角的蔷薇、路边的月季,都在五月里肆意绽放。它们不张扬,不炫耀,

五月,赴一场温柔的期待

■ 岳慧杰

五月,也是一个充满希望的月份。韩愈有诗云:“五月榴花照眼明,枝间时见子初成”,石榴花在五月绽放,枝头已有了青涩的果实,那是生长的希望,也是收获的开端。我们就在这五月的草木,在时光里努力生长,在期待中慢慢沉淀,那些心中的期许,那些未完成的心愿,都在五月的时光里,慢慢有了方向,慢慢有了回响。这份向着美好生长的力量,也让我们对往后的日子,多了几分坚定与憧憬。

时光流转,季节更迭,我们从未被时光抛弃,只是从一个美好来到了另一个美好。翻译家杨苪在《给年轻人的嘱托》中,引用了《易经》中的一句话:“人类的全部智慧就包含在这两个词中:等待和希望。”是的,任何时候我们都不能失去前进的动力和对未来的期待。

父亲走过炼油厂

■ 王琳

炼油厂的七号路铭刻了60年的往事,父亲在24岁奔波走过扛蜡板,装卸催化剂,满天星斗在夜晚都睡了,倒班的父亲还在值班。

一辆自行车,一块上海手表,可以改变一种命运,父亲用诊断书走进另一个岗位,管理职工浴池,修理暖气,一直到买断工龄,54岁离开炼油厂的生活服务公司,七号路外的菜地,让一个农民的手变得生疏。

父亲走出七号路,最后一次交采暖费,大树亭亭如盖,四十多年呵护炼油厂人,它听到父亲的脚步声,树冠张开手掌,抚摸他的白发。

浅夏情深

■ 李明然

花竟心生几天天真的妒意。

轻柔晚风缓缓掠过山野,洁白小花随风轻晃,一朵朵簇簇拥拥,灵动俏皮,尽显万般柔情风韵。纤细娇柔的花枝,扭摆着袅袅婀娜的身姿,在清风里肆意舒展,风情万种,灵动动人。

它们怀揣着满心温柔,在这片清幽山野间,深情寻觅着身旁朝夕相伴的青葱小草。漫野青草长势繁茂,身姿挺拔利落,绿意盎然,栉风沐雨自在生长,俊逸俊朗,便是这山野间最美的模样。

小花摇曳寄相思,小草默默伴朝夕。没有轰轰烈烈的情愫,唯有朝夕相伴的温情,一花一草,两两倾心,静静依偎在这清幽山村之中,相守相伴,温柔缱绻。

置身这无需雕琢的天然美景里,目之所及皆是温柔,心之所向皆是安然。初夏山村藏清欢,湖山云天共相拥,花草相依诉情深,一景一物,一花一草,皆藏尽世间



最温柔纯粹的浪漫,温柔了岁月,沉醉了流年。

从《诗经》看西周婚姻的文化内核

■ 车笑

《诗经》作为我国最早的诗歌总集,收录西周时期民间歌谣、宫廷乐歌等各类诗作,在一定程度上反映了当时的社会生活状态与行为规范。其中诸多反映婚恋生活的篇章,为我们勾勒出西周时期独具特色的婚姻礼法文化图景。

父母之命,媒妁之言 西周婚姻的法定准则

西周时期,婚姻并非男女双方的个人私事,而是关乎宗族延续与社会秩序的大事。因此,通过礼法对婚姻的缔结予以严格规范,将“父母之命,媒妁之言”确立为婚姻缔结的首要法定原则。

“父母之命”是西周时期缔结婚姻的重要前提。《诗经·齐风·南山》明确记载:“取妻如之何?必告父母。”此处的“告”并非简单的通知,而是意味着婚姻的最终决定权掌握在父母手中,子女必须服从父母的安排,否则婚姻将不被社会认可。《诗经·郑风·将仲子》生动地展现了这一原则对青年男女爱情的约束:“将仲子兮,无逾我里,无折我树杞。岂敢爱之?畏我父母。仲可怀也,父母之言,亦可畏也。”诗中的少女虽然深爱着仲子,却因畏惧父母的权威而不敢与

他私会。这种对父母意志的绝对服从,是西周宗法制度在婚姻领域的重要体现。

与“父母之命”相辅相成的是“媒妁之言”。媒人作为男女双方家庭之间的中介,是西周婚姻缔结过程中不可或缺的角色。《诗经·邶风·伐柯》云:“取妻如何?匪媒不得。”《齐风·南山》也强调:“取妻如之何?匪媒为与。”这表明,无媒人参与的婚姻是不合法的。《卫风·氓》中“匪我愆期,子无良媒”的诗句,正是这一礼法原则的直接体现。诗中的男子“氓”虽与女子两情相悦,却因未请媒人说合而被女子拒绝,只得待到秋天按礼法程序前来迎娶。

西周将“父母之命,媒妁之言”确立为婚姻基本原则,其根本目的在于维护宗法制度。在以血缘关系为纽带的西周社会,婚姻的主要功能是延续宗族血脉、巩固家族联盟。因此,婚姻决定权必须掌握在代表家族利益的父母手中,而媒人则主要用来保障婚姻缔结过程的公开性与规范性,防止男女私通,维护社会伦理秩序。

六礼成婚 西周婚姻的法定程序

在具备媒妁之言与父母之命的前提

下,西周缔结婚姻还须履行一套严密的程序,即《仪礼·士昏礼》所载的“六礼”:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

“六礼”的第一步是“纳采”,即男方家请媒人到女方家提亲,若女方家同意议婚,男方家便以雁为礼正式求婚。第二步是“问名”,即男方家请媒人询问女方的姓名和生辰八字,以便在祖庙中占卜吉凶。《卫风·氓》中“尔卜尔筮,体无咎言”的诗句,正是“问名”环节中占卜活动的真实反映。第三步是“纳吉”,即男方家将占卜得到的吉兆通知女方家,并正式提出订婚请求。第四步是“纳征”,又称“纳币”,即男方家向女方家送聘礼,这是婚约正式成立的标志。唐初经学家孔颖达在疏证《礼记》时指出:“纳征者,纳聘财也。征,成也。先纳聘财而后婚成。”经过“纳征”,婚约便具有了法律约束力,双方不得随意反悔。第五步是“请期”,即男方家选定婚期,派媒人告知女方家并征得同意。第六步是“亲迎”,即新郎亲自到女方家迎娶新娘,这是“六礼”的最后一步,也是婚礼正式开始的标志。

“六礼”的每一个环节,都有严格的礼仪规定和法律意义。它不仅是一种婚嫁仪式,更是当时礼制层面认定合法婚姻的必备条件;只有完整履行了“六礼”程序的婚

姻,才是“明媒正娶”的合法婚姻,能得到礼法和社会舆论的承认与保护。反之,未行“六礼”而私自结合的婚姻,则被视为“淫奔”,既不具有礼法效力,还会受到社会的谴责。正如《孟子·滕文公下》所言:“不待父母之命,媒妁之言,钻穴隙相窥,逾墙相从,则父母国人皆贱之。”

西周婚姻礼法文化的现代镜鉴

从《诗经》的记载中可见,西周的婚姻礼法文化具有鲜明的时代特征。其一,宗法色彩浓厚。婚姻的目的不是男女双方的爱情结合,而是为了宗族延续和家族利益,因此婚姻的决定权归属父母,缔结过程必须遵循严格的宗法程序。其二,礼法高度合一。西周时期,礼与法密不可分,许多婚姻礼仪同时也是法律规范。违反婚姻礼仪的行为,不仅会受到道德的谴责,还会受到法律制裁。其三,男女地位失衡。西周婚姻制度下,男女双方地位不平等。男子可以休妻,而女子则没有离婚的自主权利。《卫风·氓》中女主人公被丈夫抛弃后,只能“静言思之,躬自悼矣”,正是当时女性在婚姻中弱势地位的真实写照。

从历史发展来看,西周的婚姻礼法文

化对中国古代社会产生了深远影响。“父母之命,媒妁之言”的原则和“六礼”成婚的程序,被后世继承和发展,成为中国传统婚姻制度的核心内容,影响极其深远。如今,我们已步入婚姻自由的时代,男女双方在平等自愿的基础上缔结婚姻关系,这是社会文明进步的重要体现。但是,通过研究《诗经》中反映的西周婚姻礼法文化,我们能更深刻地理解中国传统礼法文化的渊源与特质,从中汲取有益的历史经验,为现代婚姻法律制度的完善提供历史借鉴。同时,我们也应该看到,尽管现代婚姻制度已经发生了根本性的变化,但婚姻始终离不开责任与担当,离不开双方的相互尊重与理解。只有这样,才能构筑幸福美满的婚姻家庭,维系和谐稳定的社会秩序。

(作者单位:中国社会科学院大学法学院)



侠义(外一首)

■ 曹佳玮

仗剑同歌忆此游,直凌霄汉涤尘愁。守心不泯公义在,笑傲沧溟自风流。

追梦

历尽风霜鬓已催,犹怀绮梦向前追。浮生百味皆堪赏,未负平生此一回。

二月兰紫色花海(外一首)

■ 郝玉栋

劲展芳菲二月兰,花香紫气靓春颜。斜阳尽沐温柔景,随手一拍满春山。

油菜花香

金浪如绸接远天,漫舞娇姿遍地妍。翠叶轻摇映碧空,繁花遍野醉如仙。

公益广告



学习民法典
宣传民法典
遵守民法典
维护民法典

美好生活 民法典相伴

2026年5月 民法典宣传月

