

海子的姐姐在德令哈(外一首)

■ 巨虹

那一夜,海子追逐到德令哈
找姐姐
手握三样东西
一盏铁轨的灯
一盏戈壁的月亮
另一盏,是姐姐
以及,姐姐擦亮一盒
火柴,照亮半空

或许
火车已经走了
带走最后一丝温热
但冰冷的风声还在

沙尘还在,青稞还在
山海关的石头
还在
它们咯吱咯吱低语
像啜泣
更像七月的琴声呜咽

残荷之恋

秋风把夏天折成书签
夹进季节的干枯
夹进风和水的睡梦
唯有枯黄根茎挺立的线条

在寂静的世界,反复
练习着孤独的笔法
笔墨氤氲的倒影
在空灵里呼吸
在枯笔飞白的顿挫里
倒影为舟,枯茎为岸

当暮色将合,万物同寂
淤泥的梦里,早已
埋进了整个夏天的蛙跳
与蝉鸣

(作者简介:巨虹,女,安徽合肥人。喜欢诗歌散文自由体创作。作品散见报刊杂志。)

键盘(外一首)

■ 李圣兴

显示屏的光
穿透办公室
穿透大楼
漫过大街,漫过府南河

白炽灯陪伴,筑成敬业厅堂
指尖起落,把岁月写成担当
数据跳跃,把艰辛融化为微笑
零点钟声,敲醒宁静,数字翻篇

此刻,甜酸苦辣与夜色
在勤奋的页上留下标记

也留下归途的影子

衣冠庙,川藏线的起点

西南民族大学记得
相传你是纪念关羽的衣冠冢
武侯祠记得
你是三国文化与忠义精神的蓉城地标
3000多公里的318线更记得
你是川藏运输线的初心开启地

如今,衣冠庙还在,但它已是

一座立交桥,一个地铁站
庙的传说
早已被列入成都市非物质文化遗产

今晚,我站在这庙的遗址
天上,霓虹闪烁
地面,客流、车流不息
衣冠庙的魂静默伫立
也伫立着城南独有的记忆

(作者简介:李圣兴,四川省老年诗词创作研究会、华阳作家协会会员。在《解放军报》《巴蜀诗词》等发表格律诗、自由诗百余首。)

塔林(外一首)

■ 李功成

爱沙尼亚首都塔林
没有塔
是音译

塔林没有塔
却有塔尖
塔尖成林

在晨曦云霞的天幕下
古老街区的红瓦屋顶、各式教堂、城堡
伸出无数塔尖
泛起金色的光芒
与城外原野油菜花的黄融为一体

这是一个国家
为它的民族
崛起的千万根拇指

里加印象

波罗的海的风信鸡
站立在中世纪的屋顶塔尖上
迎风避邪

狭窄的鹅卵石古道
可穿越白黄绿三兄弟屋
到达几个世纪前的黑头宫

新艺术运动的风在阿尔伯特街飘过
几何线条 花纹 神话人物 动物形态
全都是建筑浮雕

哥特式圣彼得大教堂雄伟
叠加巴洛克钟楼高耸
能俯瞰全城

拉脱维亚中心广场宽阔
独立战争印痕深远,“为了祖国和自由”
花岗石雕砌的纪念碑,一柱擎天

(作者简介:李功成,男,重庆市人。四川省老年诗词创作研究会会员。)

坐动车(外一首)

■ 彭兴强

他上车了
从成都至广安
座位上,他把博士帽遮住眼
一会儿就进入了梦乡……
在梦里,他仿佛感觉自己在
移动的席梦思上
天马行空……勇武挥鞭……
两小时后醒来,他像打了鸡血……
他把上车买的一袋黄瓜,消灭了一半
然后在手机上浏览诗书画
不一会儿列车通知到站……
他赶紧站起来
挺胸昂首迈开步
邓公家乡人,这状态

必须像个男子汉!

坐电梯

小区电梯,一边连接居室
一边连接小区
它是家与外界的桥梁
小区的风景不错
赶紧坐电梯……
外面的世界很美,赶紧坐电梯
要想坐地铁,坐动车,坐飞机……
赶紧先去坐电梯……
小孩要上学,离不开坐电梯……
年轻人要上班,也离不开电梯……

老年人要外出,更离不开电梯……
总之,许多事情简单就好
其实电梯里是没座位的
哪怕你以前或现在位置再高
电梯里是不讲尊卑的
大家都欢欢喜喜,去反复体会
升上去的快感
和降下去的安逸……

(作者简介:彭兴强,现已退休定居蓉城。本人爱好写作,曾在各级专业刊物上发表过作品。)

七律·参加华阳作协授牌仪式有感(外三首)

■ 邱龙君

昨夜冰霜今暖风,醉香楼阁会文翁。
华阳艺苑诗书盛,翰墨丹青韵律工。
喜看牌匾金字闪,欣闻辞贺满堂红。
新年寄语如擂鼓,茶话初春意未穷。

七律·吊屈原

秦攻楚破国无望,屈子投江五月阳。
一死孤忠昭日月,千秋浩气贯穹苍。
龙舟竞渡招魂远,角黍沉波慰魄长。

博洽高怀贻后世,骚人雅士永流芳。

七律·归途迎春

岁临春节念乡间,车往人来绕路弯。
皆为吉祥携酒返,总因欢喜向家还。
樾联遍赏情无限,歌舞同欢乐不闲。
大地同披盛装彩,乾坤共庆笑开颜。

七律·马年新岁

金蛇辞岁归幽壑,天马嘶风上碧空。
千树华灯弥巷尾,满堂笑语醉樽中。
山河锦绣旌旗奋,岁月峥嵘社稷雄。
稳踏青云心自定,更凭捷足趁春风。

(作者简介:邱龙君,男,籍贯四川资阳。作者热爱文学。中国散文学会会员,华阳作协会员。)

华阳南湖颂(外一首)

■ 米义勇

华阳之南,碧波荡漾,
南湖之畔,翠柳轻飏。
烟雨朦胧,诗意盎然,
此景此情,如梦如恍。
晨曦初照,波光粼粼,
湖心小岛,古木轮囷。
亭台楼阁,掩映其中,
恍若仙境,诗思凭栏。
夕阳西下,余晖映波,
晚霞满天,红枫染萝。
湖面倒影,如诗如画,
岁月静好,岁月无垠。

古今多少,文人墨客,
在此留痕,题咏篇什。
华阳南湖,清辉一抹,
千秋美丽,长耀心宅。

香火袅袅起,祈福祝民安。
古镇繁华地,商贾络绎来。
小吃飘香远,风味世间魁。
田园风光美,稻香满畴畴。
耕牛悠闲步,蹄响破清秋。
夕阳映红霞,归鸟掠天流。
最抚凡人心,人间烟火悠。
最美新津景,入画苦难描。
岁月悠悠过,古韵焕新韶。

最美新津

碧水绕古津,烟波画里行。
石桥横水上,花影共潮声。
翠竹掩幽径,青石映落晖。
渔舟唱晚曲,款乃入柴扉。
千年古寺影,梵音绕云端。

(作者简介:米义勇,四川成都人,酷爱文学和诗词。天府新区华阳作家协会会员,四川省成都市新津区作家协会会员。)

旗袍(外一首)

■ 彭玉兰

裁一段江南烟雨
缝一身玲珑曲线

是流动的画,是行走的诗
是人间与岁月温柔呢喃

高领藏含蓄,盘扣系流年
收腰勾勒温婉,开衩藏尽风雅万千

走过青石巷,裙摆拂轻烟
风动如荷,伞下生莲

一袭风采饰江南,只令天下男儿
人在北边,也望南边

船行处,涟漪缓缓散开
把尘世的喧嚣
都留在湖岸之外

游千岛湖

船,轻轻切开一湖碧玉
岛,是散落在水面的绿诗

风把远山揉成淡墨
云影落进波心,不惊不扰
每一座小岛都静静停泊
像不愿惊醒的梦中人

水天一色,蓝得透亮
画里行舟,伊人可知晓——
我的心,已攥紧一张
旧船票

(作者简介:彭玉兰,女,汉族,出生于四川广安,爱好文学,曾发表过多篇文章。)

交子岭情思(诗词曲外三首)

■ 胡国诗

交子山巅碧水潭,清悠纯净映天蓝。
骄阳似火身流汗,茅草如金汗湿衫。
舞剑镰刀荆棘砍,行穿石路笑谈间。
泉边小坐风凉体,畅想秋来谷满山。

七律·劳动生辉

近日升温天气晴,催人早起闹春耕。
千村破土铁牛走,百姓栽苗沃土行。
签订合同销产品,经营实体建联盟。
订单农业民心稳,劳动光辉政绩呈。

后庭花·春情(毛熙震体)

深春结伴郊原走,媪翁牵手。
夕阳绚烂红更久,暖风吹袖。
真诚爱恋长相守,陈酿醇酒。
无私全力扶儿幼,美德长留。

[中吕·么么令]游白腊海

清流飞下,珠玉卷浪花,浮光清影。枫红彩艳
如霞,山林奇秀如画,游客循踪踏。满身汗

洒,喜观凫鸭,盛开山菊也奇葩。
[么篇]树倒枝横多丫,生长密枝杈。根须
深扎,成林叶茂枝佳。(白)腊海清波荡
漾,滩上有蒹葭。细观美景,心花怒放,美
民捧出热香茶。

(作者简介:胡国诗,华阳老年文学社理事,
《诗文华阳》编委,四川省老年诗词创作
研究会会员,四川省诗词协会会员,中华
诗词学会会员。2021年出版发行《胡
国诗诗文集》。)

五律·布谷鸟(外三首)

■ 刘宇威

平畴栖布谷,晓韵入烟萝。
啼破三春梦,催耕十里坡。
声随流水远,影逐落花过。
切切怜农事,清风寄浩歌。

七律·海棠

轻妆浅黛晴川倚,绰约风姿独占春。
绛萼含烟凝晓露,柔条拂日弄芳辰。
羞随桃李争春态,静伴亭台淡冶身。
最是黄昏疏影里,一帘香梦不沾尘。

七律·红瘦绿肥

海棠委地密阴成,骤雨初停晓气清。
红瘦旧痕迷晚径,绿肥新梦醉春晴。
易安句里芳华逝,南浦波中去棹横。
莫叹花颜凋落尽,葱茏犹自慰人生。

西江月·沉银博物馆

岷水千年淘漉,遗珍一馆藏光。

石龙石虎旧漫长,唤醒江中金帐。
册印犹存王气,铤钱暗记兴亡。
沉银故事说沧桑,都付灯前凝想。

(作者简介:刘宇威,中华诗词学会、四川
省诗词协会、四川省老年诗词创作研究
会会员,成都市作家协会、天府新区作
家协会会员,华阳文联常务理事,华阳作
协常务副主席。)

坐在梨树下

■ 马永龙

一夜春雨,让梨花溪的花蕾全绽开了。
望去,一大片满是,坡上、地里、路边、
屋角、林中,耀眼的白,白雪一样的白,
让人眼花缭乱。真是千树万树梨花开。

三月的人心,是被梨花牵引的潮流,
一波一波,在阳光下泛滥。坐在梨树下,
泡上一壶茶,邀约几位好友,品茶、打牌、
聊天、观花,无疑是最惬意之事。

此时的梨花,像一个待嫁的姑娘,
借得大自然高超的妆容,清水出芙蓉,展
露最美的姿态,供人们欣赏、品味,甚至
亲吻。

人们这一簇,那一拨,或穿行在花丛
中,或坐在梨花下,面对这圣洁的三月
雪,不敢喧哗,不敢放肆,不敢有亵渎之
心。似乎人与花、花与人,心有灵犀,心照
不宣。

我像个虔诚的信徒,痴痴地坐在梨
树下,对着梨花发呆。花丛中,蜜蜂飞来
飞去,发出欢快的歌声,求爱的音符一串
一串洒落花瓣间。尽管梨花可能听厌了,
但天庭广众之下,它仍然保持着淑女的

形象,矜持、优雅,接受这殷勤追逐。蝴蝶
翩跹而来,把蜜蜂视为自己的情敌,紧紧
护在梨花身边,像一个贴身保镖,保持高
度警觉,一双眼睛扫来扫去,监视不轨之
徒,时不时似有一两声严厉的呵斥。

此时,阳光灿烂,斜斜地照过来,梨
花在微风的吹拂下,更加皎洁,更加可
爱。有的竟然在和风中翩翩起舞,轻轻
的,柔柔的,像个精灵,像只白蝶缓缓离
开枝头,优雅地合着风的节拍坠下,诗意
在一瞬间油然而生。

往年,这个时候,作为梨花的铁粉,
我都会抽时间在花期来到梨花溪,与它
来一次亲密接触。然后兴趣盎然,为它写
一首情诗,为它唱一首赞美的歌。哪怕有
时是走马观花地逛一圈,依然会情不自禁
地为它涂鸦几笔,不管它愿不愿意。

更为奇特的是,时间久了,竟然患
上了爱屋及乌的毛病。在我眼中,以前不
看好的桃花、妖艳过的玫瑰,此时站在它
的身边,也算是小鸟依人,有了些女人味。
这个季节,算是盛花期。春来大地新,

万物萌动。就拿人的心来讲吧,经过一冬
的煎熬,严寒之下畏手畏脚的冬藏,心里
早已发霉,情感已经禁锢,早就渴望来一
次春天的复苏、视觉的盛宴和身心的释
放。

于是,三月里,走出户外,置身花海
成为流行;坐在树下,悠然间,见一片梨
花悄然滑进茶杯,成为独享。细品花开
花落,感悟人生百味,别有趣满眼春。

坐在梨树下,我情不自禁想起宋代
大诗人辛弃疾的“梦回人远许多愁,只在
梨花风雨处”的诗句来。那淡淡的愁绪,
恰似这飘落的花瓣,让人心生怜惜,却又
无可奈何。

