

七绝·清明祭英烈 (外二首)

梁邦焕

细雨无声湿翠松,清明碑下祭英雄。
头颅纵使曾经断,热血依然映日红。

七绝·谒父母墓

青碑静守山阿,风雨经年鬓已皤。
儿向坟前轻叩首,爹娘可否启灵波?

七律·清明祭祖

古柏抱哀低翠悲,苍苔泣露湿残碑。
香烟袅袅常垂念,纸烬星飞欲问谁?
故土依怜怜远客,高天零落伴归期。
阴阳咫尺凭魂诉,化作风光绕冢迟。

春风十里 荠菜香

杨丽丽

仿佛一夜之间,温暖的春风就催开了大地上的万物,田野里的荠菜带着清新的气息水灵灵冒出了头。

初春的田野还带着几分凉意,却早已热闹起来。提着竹篮的人们,三三两两穿梭在田埂上,目光在草丛中仔细搜寻着鲜嫩的荠菜。荠菜是“开春第一鲜”,吃了能祛寒明目、健脾养胃。小时候,每到这个时节,我总缠着外婆,提着小小的竹篮,跟着她去田野里挖荠菜。外婆的眼睛很尖,总能在一片杂草中精准找到最嫩的那几株,她一边挖,一边教我辨认:“你看,真正的荠菜叶子边缘是锯齿形的,根部带着淡淡的白,闻起来有一股清清爽爽的香,可别和杂草弄混了。”

我跟在她身后,像个小尾巴,一会儿追着蝴蝶跑,一会儿蹲在溪边玩水,偶尔发现一株荠菜,便兴奋地大喊。初春的阳光懒洋洋地洒下来,落在外婆的白发上,也落在手中的荠菜上,暖融融的。不一会儿,小小的竹篮就装满了荠菜,翠绿的叶片堆在一起,散发着淡淡的清香,像春天独有的味道,干净又治愈。

挖回家的荠菜清洗干净,再用开水焯一下,焯好的荠菜颜色变得更加翠绿,香气也愈发浓郁。无论是凉拌、包饺子,还是做汤,都是绝佳的美味。最让我难忘的,是外婆做的荠菜饺子。她把焯好的荠菜切碎,和着猪肉末,加入少许葱花、姜末和盐,搅拌均匀,再用手擀好的饺子皮包起来,一个个胖乎乎的小饺子,像一个个小小的元宝,可爱极了!锅里的水烧开了,饺子下锅,随着沸水的翻滚,那荠菜的香气便弥漫了整个屋子。煮好的饺子皮薄馅大,咬一口,荠菜的清新与猪肉的鲜香在口中交融,不油不腻、回味无穷。春风从窗户吹进来,带着田野的清香,藏着外婆的疼爱,也藏着童年最温暖的回忆。

如今,我已离开家乡多年,再也不能像小时候那样,跟着外婆去田野里挖荠菜了。但每到春风拂面的时节,我总会想起那嫩绿的荠菜,想起外婆温柔的笑容,想起那碗热气腾腾的荠菜饺子。

初识涡阳

梁晶晶



新单位在老子故里安徽涡阳,距天静宫(俗称老子庙)一公里出头。刚收拾好住处,朋友就拽着我出门:“走,带你见识见识涡阳‘三宝’。”

来涡阳之前,我就听过这“三宝”:高炉家酒、熏牛肉、苔干。前两样只是耳闻,苔干却不一样——我在家时常吃,尤其爱它脆生生的口感。母亲常拿它炒肉丝,或是拌上炼猪油剩下的油渣包包子;若是涮火锅时烫上一筷,味道更加鲜美。出单位往南,有条歪歪扭扭的土路,坑坑洼洼的,窄得只能容一人通过。刚下过雨,路面很泥泞,我们深一脚浅一脚地走了十几分钟,一团橘黄色的暖光忽然出现在眼前。是家小饭馆,招牌上写着“吉祥饭店”。

“今天先带你尝尝苔干。”朋友熟门熟路,推门进去。饭馆最里头,坐着一位白发苍苍的老太太,正就着灯光择菜。看见我们进来,她抬眼一笑,满脸皱纹温柔地拢在一起:“来啦!”这一声拖长尾音的轻唤,让我想起去世多年的姥姥,心里顿时暖暖的。点的苔干炒肉很快端上桌,满满一大盘,分量实在得很。看着并无特别,夹一筷入口,“咔嚓”一声脆,清清爽爽带着微甜,刚好化解了猪肉的油膩。“这苔干也太好吃了!”我忍不住夸赞。“那可不,涡阳的水土,养啥都好。”接话的是老板,一位四十出头的汉子,嗓门敞亮,端着一大盆豆杂面走过来。面是浅褐色的,面汤浓稠,撒着星星点点的翠绿叶子,看着就让人食欲大增。朋友给我盛了一大碗。面条入口不软不烂,满是小麦的香味,面汤味道醇厚。最妙的是那碎叶子,嚼起来清爽爽口,一下子就让我整碗面活了过来。后来我尝遍了单位附近小饭馆的豆杂面,总觉得都不抵这一碗。

去的次数多了,便和老板熟悉起来。闲谈间,我才知道这碗面的门道。“我家用的是‘三合面’,是红薯、麦子、黄豆三种面混制的,比例试了无数回才定下来。多一点口感偏甜,少一点一煮就烂,差一点都不行。”他又指了指碗里的碎叶子:“尝出来是啥了不?”“芝麻叶?”我脱口而出。以往在家吃的豆杂面,放的都是这个。

“是苔干,苔干最嫩的叶子晒干的。看着不起眼,水泡开就有一股香气,和别家放芝麻叶的,味儿可不一样。”“怪不得这么鲜!”我恍然大悟。老太太在旁慢悠悠地搭话:“早年间,义门那边晒苔干,才叫讲究来!家里姑娘出嫁,头一茬最好的苔干,得压在箱子底下,叫‘根基菜’,有滋有味。”老人的话,一下子就戳中了我的心。在涡阳待的时间久了,我也慢慢摸清了苔干的来头:本地人叫它“贡菜”,因为在康熙、乾隆年间,它是进贡禁城的贡品;还有个名字叫“响菜”,是1958年周恩来总理品尝时听到咀嚼起来的脆响,给它取的名字。相传,当年老子曾用

它为母亲调养过身体。每年义门收苔干、晒苔干的场面真的壮观。谷雨与霜降时节,是义门苔干的收获季。鲜苔采摘下来,“打叶刨皮、利刀出菜”,挂在绳子上或专门的架子上,绵延数百米。成排成片的绿菜,铺满了院子、巷口、田埂,在阳光下迎风起舞,煞是好看。晒苔干也讲天时,得是不烈不燥、微风轻拂的“懒太阳”。

如今,苔干早成了涡阳的一张靓丽名片。乘着乡村振兴的东风,它不仅走出了安徽,畅销全国各地,还漂洋过海,远销国外。可对我来说,它最暖的样子,依旧是这家小饭馆里,橘黄灯光下像姥姥一样的老人,还有这碗要慢慢品才能知道妙处的豆杂面。

门外,那条初来时觉得坑洼难走的土路,走得多了,竟也走出了几分踏实。就像这个淳朴的小镇,让我这个外乡人心生安稳,也日渐有了归属感。

初识我的艺术家朋友时,他尚在艺术的低谷,画作无人问津,文稿堆积如山。经朋友推荐,我被他作品里的灵气打动,决心帮他一把。为了帮他出版文稿,我跑遍了市内的出版社,一次次修改方案,联系公益出版渠道;为了让他得到名家指点,我动用自己多年的人脉,再三恳请前辈艺术家抽出时间点评。那些日子里,我忙得脚不沾地,却乐在其中,因为我坚信,帮助一个有才华的人实现梦想,是一件多么有意义的事。而他也多次在公开场合,说我对他“恩重如山”,言语间的感激溢于言表。我总笑着说:“是你自己有实力,我只是举手之劳。”我从未想过要任何回报,甚至在他提出要给我报酬时,也坚决拒绝。我以为,这份纯粹的相助,会成为一段佳话。

可不久前,我一位朋友因急需点钱,想试探着向他求助。他在电话中话锋一转:“你帮我出版那会儿,就请客吃饭花了不少钱,那些账还没算呢。”说完直接把电话挂断!我愣在原地,半天回不过神来。那些所谓的“请客”,不过是我为了联络资源,请公益人士用餐,应该是理所当然。我没想到,这份义务的帮助,会成为他拒绝帮助别人的借口。

那一刻,我仿佛看到自己曾经的热

善良的“边界”

嵇维林

成为我们彼此职场路上的温暖注脚,而办公室的绿萝,也在不知不觉中爬满了我的窗台。

可命运的转折,往往藏在看似合理的规则变动里。年底薪酬制度调整,稿费标准整体下调一半。我记得,当小王拿着工资条冲进我办公室时,从他眼中我看到了陌生的怒火。“你说,是不是你故意卡我?怎么稿费少一半了?”我反复解释这是领导研究决定的政策,便拿出相关资料给他看。他却一把推开,语气里满是讥讽:“别拿领导当借口,走着瞧,以后谁不用谁!”

那一刻,窗外的绿萝仿佛也失去了生机,叶片耷拉着,像我沉重的心情。我从未想过,这句话会以如此荒诞的方式应验。后来小王负责工会工作,我申请疗养时,他以“此前因我住院占用过疗养指标”为由,坚决拒绝,并以举报相要挟。我愕然地望着这位曾经满脸感激我的年轻人,而此刻他脸上,写满了用“原则”包裹的冷漠。我想解释或者缓和一下,最终还是选择了沉默。不是无力争辩,而是突然明白,有些善意,在利益的洪流里,终究成了被践踏的尘埃。

这件事如一根刺,扎在我心头许久。直到想起我又遇到一位艺术家朋友,才发现人心的复杂,远比我想象的更甚。

忧,被一盆冷水浇得透凉。原来,有些情谊,在现实面前,竟如此不堪一击。

我开始反思,是不是自己太过天真,把人心想得太过纯粹?是不是所有的善意,最终都会被曲解、被利用?那些日子,我常常在深夜辗转反侧,看着月光洒在窗前,心里满是疲惫与困惑。

直到有一次,我做公益,遇到了一位老妇人。她的儿子在外打工,独自照顾着年幼的孙女。得知村里的留守儿童放学后无人看管,她主动腾出家里的一间房,成立了“爱心小课堂”,免费为孩子们辅导功课,提供晚餐。

我问她:“您这样辛苦,又没有报酬,图什么呢?”老妇人笑了,脸上的皱纹像绽放的菊花:“不图什么,就希望孩子们能好好读书,将来做个对社会有用的人。我小时候也受过别人的帮助,现在能为孩子们做点事,心里踏实。”

老妇人的故事告诉我们,我们无法控制别人的选择,无法要求每个人都以善意回报善意,但我们可以控制自己的内心,坚守那份最初的纯粹与善良。就像一盏灯,即使在黑暗中,也依然保持光明,因为你不知道,你的光芒会照亮谁的路,会温暖谁的心房。

如今,我的窗台上又摆上了一盆新的绿萝,叶片翠绿,生机勃勃。

又是一年清明至,春风拂面,哀思绵长。无论身在何方,人们总会奔赴故里,以祭祖之礼缅怀先祖,遥寄思念。清明礼俗承载着中华民族礼敬祖先、慎终追远的人文情怀,历经千年,依旧温润人心。

清明前夕,一场春雨如约而至,滋润了久旱的大地,驱散了连日的雾霾。桃李次第绽放,草木蔓发抽枝,天地间一派生机盎然的春日盛景。眼前光景,恰与杜牧笔下“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村”的意境相似。每至清明,人们怀着思念,前往墓园,看望长眠的亲人,将无尽缅怀与深切祝福,静静安放于故人墓前。岁月流转,光阴荏苒,回首往昔,恍如隔世,唯有思念,如细雨纷飞,似落雪轻扬,萦绕心间。

祭扫先祖,追念逝者,是中华民族传承两千余年的传统习俗,薪火相传,温情脉脉。今春天气清朗,人们依旧奔赴墓园,寄托哀思,却悄然告别了鸣鞭炮、烧纸钱的传统方式,自觉选择节俭低碳的绿色祭祀。一束鲜花寄深情,一杯清茶敬故人,一棵绿树伴长眠,一张卡笺书祈愿,再轻声诉说心底的思念,这般祭奠方式,如春风拂面、清雅自然,更显庄重虔诚。

祭祀方式的悄然转变,折射出文明观念的与时俱进。焚烧纸钱、燃放鞭炮,既污染环境,加重环卫负担,又易引发火灾隐患,喧闹与烟尘,亦是对逝者安息之地的惊扰。古籍《岁时百问》有云:“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”以环保之礼追忆故人,用节俭之举寄托哀思,不焚纸钱护蓝天洁净,不鸣鞭炮守故土安宁,方是契合清明清洁明净、庄重雅洁的本真气质。

有人认为,少了鞭炮声、烟火气,便失去了传统节日的韵味。殊不知,传统文化的传承,从来离不开与时俱进的创新。如今,低碳环保已成社会共识,网络祭扫也成为年轻人追思先人的新风尚。唯有顺应时代发展,融入文明元素,传统清明文化才能与现代生活相融共生,焕发持久鲜活的生命力。

清明节的真正内核,从不止于祭祀的形式,更在于以追忆读懂生命,以思念读懂珍惜。时代变迁,家庭结构悄然改变,故土渐远,亲人的身影成为思乡梦里最深刻的牵挂。逝者已矣,当传承其优良品德,守护先辈留下的精神血脉;亲人健在,当珍惜相伴时光,尽心尽孝,莫留“子欲养而亲不待”的遗憾。更应明白,清明既是寄思之时,亦是迎春之节,不必沉湎于离别哀伤,而要向阳而行,积极生活。生者奋发向上、安然顺遂,便是对逝者最好的告慰。

清明寄相思,时节虽逝,思念绵长。这份对先人的缅怀、对生命的敬畏、对亲情的珍惜,终将随春风永驻心间,代代相传。



社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善