

怀仁陶瓷专业镇·山西省陶瓷艺术大师风采展示



肖岗 山西省陶瓷艺术大师

肖岗,怀仁市人,1967年出生,1991年毕业于山西省雁北地区文化艺术学校,山西省陶瓷艺术大师、山西省传统工艺美术大师、中国书画院院士、中国硬笔书法协会会员、国家级非物质文化遗产传统漆金工艺代表性传承人。

他主要从事文物修复工作,以传统漆金工艺见长,作品有漆金铁艺茶壶、漆金茶盘、仿珠山八友瓷版四条屏等。其漆金作品曾经荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛银奖,并被山西省日用硅酸盐协会收藏。



2018年,被朔州市陶瓷行业协会评为朔州工匠年度人物;2019年,获朔州市五一劳动奖章;2021年,被朔州市陶瓷行业协会授予“朔州市陶瓷名人”称号,同年作品《史前彩陶》荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛银奖;2022年,作品《仿西周漆金铜壶》在2022年“民族杯”《中国民族工艺美术年鉴》大赛中荣获铜奖。



史兴茂 山西省陶瓷艺术大师

史兴茂,怀仁市吴家窑镇吴家窑村人,1953年出生。1968年插队于吴家窑村。1971年进入吴家窑陶瓷厂工作,先后在烧成车间、彩绘车间、成型车间工作。1984年参加山西省轻工厅在雁北瓷厂主办的“陶瓷设计培训班”学习,1987年参加江西省景德镇市陶瓷院校举办的“陶瓷综合设计培训班”学习,受益颇多,为他此后从事陶瓷生产和技术研究打下了坚实的基础。

2015年,他根据史淑峰提供的油滴碗残片和收藏的油滴釉小罐,经过一年时间的多次试验,成功烧制出油滴碗,使已断代的油滴



釉陶瓷得以复活。同时,他还利用当地多种陶瓷原料,设计和研制出很多富有地方特色的作品,如公道杯、倒装壶、良心壶、蝴蝶杯、黑釉刻花瓶、油滴碗、木叶天目碗、兔毫碗以及多种窑变釉作品。

2014年,在全国第二届中国陶瓷文化艺术创意精品展会上,其作品《黑釉刻花瓶》荣获中国陶瓷创新与设计大赛铜奖;2015年,在山西省工艺美术博览会展览会上,其作品《公道杯》荣获“神工杯”金奖;2021年,其作品获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖。



杨建峰 山西省陶瓷艺术大师

杨建峰,1962年出生于怀仁市鹅毛口村。怀仁市耕砚堂陶瓷文化发展有限公司艺术主创,山西省陶瓷艺术大师。其瓷画作品工笔细腻,写意传神。

1985年作品获大同市书画展特等奖;1990年作品获大同市煤管局举办书画展一等奖;2021年作品《水稻之父》《民族脊梁》分别荣获第十届中国陶瓷创新与设计大赛金奖和银奖;同年10



月,作品《富贵平安图》《富贵吉祥》《蓄势待发》分别荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖、银奖、铜奖,其中《富贵吉祥》被怀仁市人民政府收藏;11月,作品荣获朔州市首届职业技能大赛《陶瓷装饰》项目三等奖;2023年5月,作品《牡丹·羊脂玉瓶》获得朔州陶瓷优秀文旅产品;同年7月,作品《松下问童子》获第十一届中国陶瓷创新与设计大赛银奖。



李瑞峰 山西省陶瓷艺术大师

李瑞峰,男,山西省陶瓷艺术大师,怀仁窑“福元禄”商号第五代传承人,1987年出生于山西怀仁吴家窑镇碗窑村,2007年考入福建华侨大学,学习艺术设计专业,2009年加入中国共产党,2011年大学毕业后,一直从事陶瓷相关行业。2017年回到家乡进入艺术陶瓷领域,在李增平陶瓷艺术工作室工作,负责研发新产品,期间前往景德镇学习手工拉坯技艺,师从国家级技能大师占绍林,对手工成型工艺较为熟悉。

2021年在全国第八届中国陶瓷技能大赛中获得第十三名的成绩,2022年被中国轻工联合会授予“全国轻工技术能手”的称号。2022年在重庆参加中国轻工联合会主办的行业考试并获得全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员资格,执裁方向为陶瓷装饰工、陶瓷产



品设计、陶瓷成型施釉工职业(工种),2022年考取了陶瓷成型施釉工二级技师。

在第十一届中国陶瓷产品设计大赛中获金奖。2022年创作的《长颈窑变梅瓶》入选了第十二届中国陶瓷艺术大展,2023年2月作品《陶瓷窑变摆盘》被黑龙江省博物馆馆藏。2023年作品《曙光天目梅瓶》荣获第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛特等奖。

2022年被怀仁市人才中心授予“李瑞峰名匠工作室”,2023年1月17日李瑞峰创新工作室被朔州市总工会命名为“朔州市创新工作室”。作为新一代的传承人传承不守旧,创新不忘本,致力于把怀仁传统陶瓷技艺与现代创新相融合,让这门古老的技艺在新时代迸发出不一样的火花。



宫莹 山西省陶瓷艺术大师

宫莹,女,1988年出生于山东省德州市,中共党员,毕业于福建省华侨大学美术学中国画专业,现从事艺术陶瓷创作,专长陶瓷彩绘,为山西省陶瓷艺术大师、朔州市美协理事、国家三级技师(高级工)。

她从小便对美术感兴趣,怀着对美术的这份热爱,如愿考入理想的大学,并接触到以前没有接触到的中国画专业。通过四年的刻苦学习,绘画技能以及眼界大为开阔。毕业后偶然的机会接触到釉上彩陶瓷装饰工艺,即对陶瓷彩绘产生了浓厚的兴趣。

2015年她参加李可染画院的中国岩彩敦煌壁画研究学习,2016年至2018年多次前往景德镇学习釉上釉下彩绘技法。2019年进入李增平陶瓷艺术工作室从事设计工作,设计出带有独特地域特色的草青花兰花花瓶。

2022年其作品《窑变长颈梅瓶》入选第十二届中国陶瓷艺术大展,获“全国行业职业技能竞赛”全国总决赛三等奖,并被中国轻工联合会授予“全国陶瓷行业技术能手”称号;2023年作品《夏清》荣获第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛金奖。



武瑞斌 山西省陶瓷艺术大师

武瑞斌,1986年生于山西省大同市,燕山大学艺术学硕士,雕塑专业,三级美术师。为山西省陶瓷艺术大师、长治市工艺美术大师、朔州工匠学院工匠大师、朔州工艺美术师、中国陶瓷工业协会个人会员、山西省工艺美术协会个人会员、河北省雕塑学会会员、长治市工艺美术协会会员。

2020年作品《书》入选第五届中国长春国际冰雪雕塑作品邀请展;2020年作品《希望》荣获长治市油画协会作品展一等奖;2021年

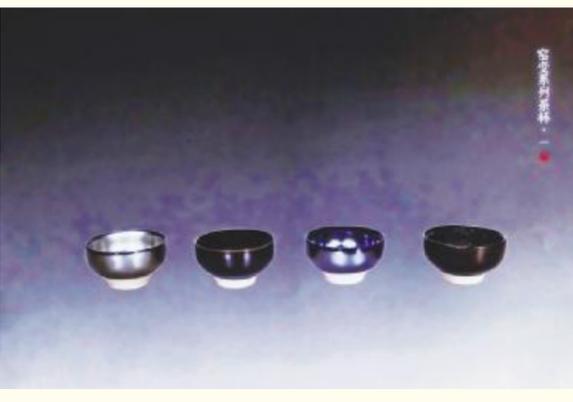
《中华脊梁》入选第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛获银奖;2021年《中华脊梁》入选长治市庆祝建党100周年美术作品展“优秀作品奖”;2022年作品《钢铁长城》入选“凝聚新力量,喜迎二十大”主题艺术暨文创产品展,获“恒星杯”工艺美术创新产品设计大赛二等奖;2023年作品《信仰》入选“亚励杯”第七届河北省雕塑大赛获铜奖;2023年作品《手印二》荣获第一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛银奖。



李宝忠 山西省陶瓷艺术大师

李宝忠,1964年8月出生于山西阴县,为朔州市工艺美术大师、山西省陶瓷艺术名人、山西省陶瓷艺术大师。曾任怀仁吴家窑陶瓷厂技术厂长,后在怀仁亿家亲瓷业、玉珑瓷业担任技术工作。

1985年进入怀仁吴家窑陶瓷厂工作,从事陶瓷手工注浆,工作中认真学习,勤于思考,结合企业生产实际情况,通过多次实践,不断探索,成功将企业手工注浆工艺改变为高压真空注浆,使企业生产工艺得到改进,企业生产效率得到提升,为企业后续发展奠定了



基础。1997年起从事工艺工作,经过多年不断的知识积累,促进企业产品从普通瓷到白瓷的转变,同时把原料长石改用为纹象岩,经过多项技术改造,极大地提高了生产技术,降低了生产成本。

多年来,李宝忠不断学习陶瓷知识,培养多种技能,在陶瓷造型和色釉上取得了很大进步。近年来又将传统朱斑釉结合当前工艺进行研发生产,并积极复活传统工艺,取得良好效果,其作品有窑变系列茶杯、茶壶等。