

国有施工企业党建工作与生产经营深度融合的路径分析

■ 张钧

在国企改革朝着纵深方向推进的过程中,国有施工企业正遭遇市场竞争不断加剧、施工技术持续迭代、项目管理逐步升级的多重挑战。对于国有施工企业而言,必须坚持党的领导,加强党的建设,必须坚持以党建的引领,加强党的建设,也会对企业的竞争力产生提升作用,为国有施工企业的高质量发展提供实践参考。

二、健全融合机制,压实岗位责任,搭建融合制度框架

完善的机制是融合落地的保障,需构建“权责清晰、协同高效、考核保障”的融合机制。要建立党建工作与生产经营的协同机制,明确党建工作在生产经营中的核心地位,将党建工作要求嵌入重大项目立项、施工组织、质量管控等重大决策程序,确保决策符合党的方针政策;推行党务与业务岗位交叉任职,让党务委员兼任项目关键岗位负责人,实现党建

了充分且直面的体现。《山海奇境之劈波斩浪》(以下简称《山海奇境》)中的东海神话为创作内核,创作团队向生成式人工智能输入数据,输入“山海奇境”“东海异兽”“东海渔乡老舍”三大类,生成式人工智能会根据关键词,并通过分析近年山海题材、冒险题材影视剧的观众数据,抽取出现实偏好的情节节点,情感冲突设计与台网风格,以优化剧本内容。在此过程中,生成式人工智能不仅作为内容的生产者,更作为智能的受众决策者,实现了从题材挖掘到叙事逻辑的智能化辅助。最终,《山海奇境之劈波斩浪》的剧本创作周期从传统的2-3周压缩至3天,实现了效率与质量的同步提升。

二、角色设计环节:生成式人工智能驱动角色的个性化塑造

角色是吸引观众的核心要素,生动立体的角色能极大增强作品的感染力与沉浸感。生成式人工智能能够辅助进行角色设计,为观众设计出多种既贴合剧本设定又具备吸引力的角色,创作对海量角色原型数据的分析与重构,AI能够快速生成多样化的

工作,与施工管理无缝衔接,避免“各自为战”。同时,健全融合考核评价体系,打破党建与生产经营分离的窠臼,将工程进度、质量安全、技术创新、党建等工作指标纳入党建考核,将党建工作成效与实际绩效、评优评先直接挂钩,实行“定性评价+定量打分”,以考核倒逼责任落实。此外,建立融合工作机制,明确各岗位融合职责,工作节点和具体事项,同时定期开展督查检查,及时查处并处理融合过程中出现的衔接不畅、落实不到位等情况,以此保障融合工作处于常态化、规范化状态。

三、聚焦一线实践,创新融合载体,激活融合内生动力

施工一线作为融合的主战场,需挖掘项目特点与融合结合点,促使党建工作与生产经营深度融合,取得实际成效。鉴于项目分布分散、人员流动性大的特点,在单个项目中设立临时党支部,以实现“项目建到哪里,党组织就建到哪里”,党员作用发挥到“哪里”的目标;以“党建+示范工程”创建活动为创新抓手,设立党员责任区与示范岗,通过“确定人

生成式人工智能赋能微短剧融合创作的探索

——以《山海奇境之劈波斩浪》为例

■ 孔秋爽

微短剧创作成本低、传播快、受众广的核心优势,成为全球新兴产业发展的新风口,展现出强劲的产业生命力。在当下数字化与融合发展的语境下,生成式人工智能技术的爆发式发展,正为微短剧行业打破传统创作模式带来全新机遇。

一、剧本创作环节:生成式人工智能赋能内容的多样化生成

生成式人工智能与微短剧的深度融合,并非技术上的简单替代,而是将技术深度融入微短剧创作全流程的各个核心环节。通过技术手段与创作思维的融合赋能,让微短剧的创作效率、艺术表现力与商业价值得到全方位提升。剧本是决定作品内容灵感与根基,其质量直接影响了作品的最终呈现与传播效果。

在这一环节,生成式人工智能凭借海量的数据储备与高效的检索分析能力,助力剧本全流程高效推进,同时实现了内容的精准优化与市场的同步适配,有效破解了传统微短剧剧本创作周期长、剧本同质化严重、内容同质需求契合度低等痛点。这一融合模式在《山海奇境之劈波斩浪》的剧本创作实践中得到

视觉想象与性格设定,为创作团队提供丰富的灵感素材。作为山海题材微短剧,《山海奇境之劈波斩浪》的角色涵盖“人类+异兽+山海异兽”“东海渔乡老舍”三大类,生成式人工智能会根据角色的设计挖掘了差异化赋能作用。

针对“少年阿海”的视觉设计,创作团队向图像生成模型输入“东海渔乡少年,十六岁,皮肤黝黑,眼神坚毅,身着传统渔服与现代探险装备结合的角色设定。生成式人工智能在短时间内生成了20余张角色外貌原型。这些方案涵盖了不同的神态气质与光影风格,极大地拓宽了美术团队的选择边界与创意思路。创作团队从中筛选出3版最确定原型,再由美术团队进行细节打磨,最终确定了主角的视觉形象。

三、场景搭建环节:生成式人工智能支撑视觉的沉浸式体验

微短剧“短平快”的特点对场景构建的效率与视觉效果提出了更高要求,而山海题材的微短剧更需要构建兼具“传统文化意境”与“奇幻视觉效果”的山海秘境场景。场景作为叙事的重要载体,不

员,明确任务、制定措施”的方式,将施工进度、质量安全、技术创新等目标任务分解到各个岗位,落实到具体人员;围绕重点工程、技术瓶颈,组建党员技术攻关小组,推动党员带头钻研BIM技术、智能建造等新型施工技术,总结推广先进工法,提升施工效率和工程质量;推行“党员班组长”机制,安排党员下沉至一线班组,参与现场管理,开展安全宣讲,并针对特种作业、深基坑等特殊作业进行安全隐患排查,筑牢安全生产防线。

四、强化人才培育,凝聚队伍合力,夯实融合人才支撑

在融合发展的进程中,核心支撑在于人才,而以党建引领来培育高素质专业化的队伍,能够为融合发展提供人力方面的保障。为此,需秉持育人先原则,完善人才培养、培育及激励机制,建立差异化选拔体系和职业发展通道,将政治素质高、业务能力强、党员干部选拔出来,充突到项目管理、技术研发等关键岗位,着力打造兼具“党建行家”与“业务能手”特质的复合型队伍,创新人才培养模式,推行“党建+师徒结对”机制,由

党党员技术带头人担任导师,签订培养协议,明确“传技术、带作风、帮思想”的培养目标,通过实操演练、集中授课、定期组织项目交流交流学习等方式,助力青年职工快速成长;搭建人才成长平台,结合重点项目节点开展技术比武、技能竞赛等活动,鼓励党员立足岗位创先争优,挖掘培养技术骨干和青年人才。

五、结语

总而言之,国有施工企业党建工作与生产经营的深度融合,并非简单的叠加拼凑,而是政治优势与发展优势的深度融合与有机统一。这种深度融合是国有企业发展的必然选择,也是企业核心竞争力提升、实现高质量发展的内在需要。唯有在持续深化融合实践的过程中,将党的政治优势、组织优势切实转化为企业在施工、技术创新、市场竞争中的核心优势,才能推动国有施工企业坚守初心使命,积极履行社会责任,进而为国民经济的高质量发展提供坚实有力的支撑。

(作者单位:中国安能集团第三工程有限公司)

(一)结构安全可靠,结构安全是集控系统设计的核心前提,因而所有构筑物、管道支架等需严格按照建筑工程施工标准进行设计,施工过程中,必须充分考量油气压力、自然腐蚀以及腐蚀性环境的影响,以确保结构的强度与稳定性,从而消除潜在的安全隐患;同时,需注重提升材料的耐腐蚀性与抗氧化性能,精选适用型材料及防护工艺,以保障集控系统长期稳定运行。这样的设计既满足了建筑安全标准,又契合了油田的特殊需求,实现了二者的有效衔接。

(二)布局科学合理,集控系统布局设计必须遵循集约化原则,充分考虑场地的自然条件和周边建筑的分布情况。在此基础上,需对构筑物物和管道进行科学优化布局,力求最小化占地面积;同时,合理规划功能区,确保油气处理各个步骤的高效衔接,有效避免各环节之间的相互干扰。

产物的影响效果。创作团队将拍摄素材与剧本同步导入生成式人工智能剪辑工具后,工具可凭借自然语言处理能力,精准识别剧本中的关键情节、情感转折节点,自动裁剪最精彩的镜头素材筛选、剪辑与拼接,最终生成成片初剪版本。

五、结语

生成式人工智能与微短剧创作作为当下的新兴事物,二者的深度融合正重构微短剧的创作与生产流程。在视听作品的各个环节,这种融合都能充分发挥赋能作用,为当前影视剧生产注入新的动能。微短剧《山海奇境之劈波斩浪》的创作实践,充分验证了这一融合创新的可行性与有效性——生成式人工智能技术不仅提升了微短剧的制作效率,实现降本增效,更显著拓宽了题材创作的边界,推动了传统文艺与现代艺术的深度融合。

【基金项目】本文为河北省文化和旅游厅一般项目“AI驱动下河北文旅微短剧的创作与创新研究”(编号:HB25-YB111)阶段性成果。

(作者单位:河北传媒学院)

须统筹实现社会效益与经济效益相统一。地方国有文旅企业要健全科学决策的投融资决策机制,积极拓宽市场化融资渠道,同步引入头部专业运营力量,强化投融资运营全流程闭环管理,确保项目投入精准高效、切实发挥投资,要始终坚守国有企业社会责任,践行文旅服务民生、推动文旅高质量发展的使命。

【基金项目】本文为河北省文化和旅游厅一般项目“AI驱动下河北文旅微短剧的创作与创新研究”(编号:HB25-YB111)阶段性成果。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

【基金项目】本文为河北省文化和旅游厅一般项目“AI驱动下河北文旅微短剧的创作与创新研究”(编号:HB25-YB111)阶段性成果。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

【基金项目】本文为河北省文化和旅游厅一般项目“AI驱动下河北文旅微短剧的创作与创新研究”(编号:HB25-YB111)阶段性成果。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

以正确政绩观赋能民生福祉提升。地方国有文旅企业要始终将群众需求摆在突出位置,通过市场化运营增强自我造血能力,以经营效益反哺民生事业,推动“惠民利民”与“产业兴民”良性互动,使文旅发展成果与民生福祉深度融合。

■ 汪万飞

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

■ 本报通讯员 汪勇 邹清涛

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

■ 本报通讯员 汪勇 邹清涛

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。

注:本文为作者个人观点,不代表本报立场。