

# 怀仁陶瓷专业镇的陶瓷艺术大师们

**编者按** 陶瓷,是中华文化的象征。出于土,成于火,声如磬,洁如玉,是人类的卓越发明。而出自陶瓷名家之手的艺术陶瓷,更兼具实用、馈赠、观赏、收藏之价值,是世界文化艺术宝库中璀璨的明珠。

物华天宝,人杰地灵。山西怀仁陶瓷生产历史悠久,素有北方日用瓷都之称。千百年来,能工巧匠、艺术大师灿如星海,他们创作的艺术杰作,各具特色,各有所长,精品众多,名作荟萃。历史上著名的油滴盏、

兔毫盏以及曜变釉等惊世名品,就是辽金时代“怀仁窑”所烧造。

新中国成立后,历经改革开放,特别是步入中国特色社会主义新时代,怀仁市陶瓷产业异军突起,已成为强市富民的支柱

产业,艺术陶瓷更是得到了长足发展。怀仁的陶瓷艺术大师们在传承中求创新,在创新中谋发展,在造型装饰、制作方法、烧成技艺等方面,都显示出全新的格调。他们的艺术创作,烁古耀今,体现出怀仁陶瓷颇具

特色的地域风貌和文化内涵。

大师们将实用性结合的设计理念融入现代生活,使陶瓷艺术与设计呈现出多层次、多维度的效果。他们的作品,或流光溢彩,绚丽斑斓,精致典雅,实用兼宜;或书画篆

刻,三位一体,跃然瓷上,堪比琢玉;或标新立异,个性张扬,奇思妙想,意趣盎然;或气韵淳厚,含蓄幽雅,古色古香,惟妙惟肖,显示和呈现了怀仁艺术陶瓷发展的最新水平。



王利,山西怀仁人,中国陶瓷工业协会会员、山西省书法家协会会员、朔州市工艺美术大师、山西省工艺美术大师、山西省陶瓷艺术大师、山西工学院陶瓷学院客座教授。怀仁市耕砚堂陶瓷文化发展有限责任公司艺术总监、主创,朔州市书法家协会篆书委员会秘书长。

先后师从国画大师张献清学习国画,师从瓷画大师李石志学习陶瓷绘画,师从李增平学习陶瓷造型,师从清华美院刘景芳学习书法。多年来一直从事和研究陶瓷装饰、观赏陶瓷的开发和创新,把书法、国画艺术融入陶瓷装饰中,并且培养了一大批优秀的陶瓷手绘人才,为怀仁陶瓷事业的发展打下了坚实的基础,为怀仁陶瓷人才的培养和就业做出了很大贡献。

2020年11月,作品《转旺火》荣获第九届中国陶瓷创新与设计大赛金奖;2021年8月,作品《秋韵》《群山积翠》分别荣获第十届中国陶瓷创新与设计大赛金奖和银奖;2021年9月,作品《雪中山村》在朔州市技能大赛陶瓷装饰大赛中获第1名;2021年10月,作品《富贵吉祥图》《太行足迹》分别荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖和银奖。

2023年7月,作品《山行》荣获第十一届中国陶瓷创新与设计大赛银奖。近年来,作品多次入展省、市各种书画展览。2024年11月,作品《青山绿水》荣获第十二届“大地杯”中国陶瓷创新与设计大赛金奖。2025年12月,作品《雄立》荣获第十二届“怀仁杯”中国陶瓷产品设计大赛金奖。



刘跃,1955年生,山西省怀仁人,中共党员。中国硅酸盐学会陶瓷分会理事、中国陶瓷工业协会会员、山西省陶瓷艺术大师。

刘跃1971年进入雁北瓷厂参加工作,1981年赴景德镇陶瓷学院工程系陶瓷制造专业学习,毕业后回厂,先后任雁北瓷厂技术科科长、总工程师。在雁北瓷厂工作期间,他一直从事技术工作,认真学习理论,刻苦钻研技术,为企业发展作出了显著贡献。1995年研制出高石英瓷产品“龙杯”,被山西省委小会议室选用。近几年,他还立足市场,先后成功研制出名贵釉料如木

叶天目釉、宫廷传统名瓷鳝鱼黄釉等,受到市场青睐。

1991年获山西省科委、经委、科协、省团委四部门颁发的“第四届青工智慧杯”二等奖(董青石窑具);1993年获怀仁县“十大标兵”称号;1995年获怀仁县“优秀科技工作者”称号。

2021年8月作品《鳝鱼黄釉梅瓶》获第十届中国陶瓷创新与设计大赛金奖;2021年10月作品《多次分相结晶釉梅瓶》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖;2023年10月作品《木业天目釉茶具》获得第十一届中国陶瓷创新与设计大赛金奖。



马有,怀仁市跃进村人,1954年出生,1969年进入吴家窑陶瓷厂参加工作,中共党员,历任吴家窑陶瓷厂成型车间主任、团委书记、党委办公室主任、厂长助理、党委副书记,1998年3月任吴家窑陶瓷厂党委书记、厂长,2017年任吴家窑陶瓷厂顾问,2019年任怀仁市陶瓷行业协会秘书长,中级技术职称。2014年被评为山西省陶瓷艺术大师,2014年被山西省文化厅、山西省城镇集体联合社、山西省工艺美术协会评为先进工作者,2023年获得山西省陶瓷行业终身成就奖。

马有在工厂正常生产的同时,非常注重传统陶瓷工艺的继承、挖掘、研究、发展和创新,以战略的眼光,把继承陶瓷传统工艺、挖掘陶瓷文化内涵作为做强做大企业、增加经济效益、复兴

光大陶瓷文化的一项重要途径。组建工艺陶瓷产品研究中心,牵头成立研发小组,确定攻关项目,确保场地、人员、经费、设备到位,科技攻坚,在日用瓷由釉上彩变为釉中彩,普通瓷转型为强化瓷的基础上,挖掘失传的辽代传统名贵釉油滴釉,经过科技人员上百次实验,于2010年成功研制、复烧出具有怀仁特色的油滴釉、窑变釉等系列工艺产品。

在第十四届中国工艺美术大师作品博览会上,油滴釉7头茶具获得2013“中国信·百花杯”中国工艺美术精品奖铜奖;在第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会(扬州展区)上,油滴釉瓶获得2014“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。1998年以来,吴家窑陶瓷厂多次受到省、市、县表彰。



李青林,怀仁市人,1969年出生,山西省陶瓷艺术大师。曾创办多家企业,现专业从事陶瓷艺术创作。他自幼爱好绘画,师从多位名师,曾赴景德镇进行专业学习,凭借手绘人物、山水的独特艺术功底进行瓷画创作,构图高古,气韵生动,其瓷画作品多次获得省市及全国大奖,作品被全国各地爱好者收藏。

2021年作品《山水清韵》获第十届中国陶瓷创新与

设计大赛银奖;同年作品《山水清韵》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛银奖,作品《骑犊归来图》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛银奖;同年作品《江堤秋景》获第十一届中国陶瓷产品设计大赛特等奖;同年作品《携琴访友》茶泡台被评为“朔州陶瓷优秀文旅产品”。



李艳,1982年出生于朔州市。山西师范大学美术系毕业,硕士研究生学历,国家一级美术师、国家一级技师,山西省美术家协会会员、山西省陶瓷艺术大师、黑龙江省陶瓷艺术大师、人民书画院研究员、中国书画家联谊会新文艺书画家工委委员、中国女书画家协会工委委员、北京大学中国画工作室润红画会成员。其瓷画作品以传统中国画技法见长。

2017年作品《竞芳菲》入选“尚意·2017中国画(写意类)作品展”;作品《听风幽艳》入选“梦的起点——全国首届学院派优秀毕业生作品展”;2018年作品《盛世硕果》在“放歌新时代——庆祝改革开放40周年山西书画作品展”中被评为入展作品;2019年作品《新竹高于老竹枝》入选“雅韵清风——山西省中国

画学会理事作品展”;2020年作品参加“梅竹双清之竹报平安——当代名家作品邀请展”;作品参加“墨彩绘新韵·同心奔小康”书画家优秀作品邀请展;2021年作品《守护》入选“庆祝中国共产党成立100周年——山西省美术作品创作展”;同年,陶瓷作品《瓷镶红木古柜》在第十一届中国陶瓷产品设计大赛中荣获金奖;作品《欣欣向荣》《蕉韵》等发表于《书法报·书画天地》第7期;论文《笔墨至上——明清大写意花鸟画风格浅析》发表于《美术文献》第172期;2022年荣获“黑龙江省陶瓷艺术大师”称号;作品《做雪》被山东省淄博工艺美术馆收藏。2023年作品《仕女图》获得第十一届中国陶瓷创新与设计大赛金奖。



王保森,1959年生,山西省怀仁人。中国硅酸盐学会陶瓷分会第七届理事会理事、中国陶瓷工业协会会员、山西省陶瓷艺术大师、朔州市陶瓷行业协会专业委员会副主任委员、朔州市陶瓷名人、怀仁市王保森陶瓷工作室负责人。

1976年8月参加工作,在吴家窑陶瓷厂新技术新产品开发实验室工作;1981年9月经考核合格,赴景德镇陶瓷学院工程系干部专修班系统学习陶瓷制造;1988年8月进入怀仁县陶瓷研究所,在工艺研究室专职从事陶瓷原料和釉料的研究;1995年被怀仁县任命为陶瓷研究所副所长;1999年代理陶瓷研究所所长。多年来一直为怀仁多家陶瓷生产企业提供技术服务。

2021年成立怀仁市王保森陶瓷工作室,潜心研究各项花釉及天目釉,包括铁锈红釉、鳝鱼黄釉、银油滴釉、红油滴釉、铁蓝釉、曜变天目釉,取得了明显成绩并多次获奖;作品《烈火真金》荣获第八届中国陶瓷创作与设计大赛二等奖;作品《油滴玉壶春瓶》荣获第九届中国陶瓷创新与设计大赛金奖;作品《金晶梅瓶》《金晶釉瓶》分别荣获第十届中国陶瓷创新与设计大赛金奖和银奖;作品《花开盛世瓶》荣获第十一届中国陶瓷产品设计大赛金奖。2023年8月经山西省陶瓷和玻璃艺术大师评审委员会评审,授予“山西省陶瓷艺术大师”荣誉称号。