

## 晋韵铸酒魂 清香贯乾坤

## 汾酒八维之“酒”·字韵汾魂

■ 杨仁宇

**题记:**字者,文之根脉,草乳万化;魂者,气之精魄,统御形神。当“汾”字自汾河碧波与黄土厚壤中破壁而出,便挣脱了地理疆域的拘禁,化作一坛鲜活呼吸的文明长卷。它是陶瓮上锈迹的远古信约,比青铜更苍劲;是商标里暗藏的匠心密码,比星图更精微;是笔墨间流转的时代风骨,比琴瑟更悠扬。读懂这横竖撇捺间的乾坤经纬,便勘破了汾酒以“中国酒魂”卓立于世的图腾奥义——它以方寸视觉之形,熔铸山河灵秀、匠艺法度与精神标高,深邃镌刻进民族记忆的基因图谱。

## 源起之章——

## 水文镌刻的天命胎记

水土氤氲,文明肇始。凡伟大图腾,皆诞生于天地玄黄、阴阳交感的混沌时刻。“汾”字,左水右分,形声相生,其构字本身便是一幅微缩的宇宙天象。试慎《说文解字》以简笔著真意:“汾,水。出太原晋阳西南山,入河。”然墨痕之下,奔涌的是滚烫的地理胎记与文明脉血:吕梁山脉嶙峋骨脊撑起万里云天,汾河水系蜿蜒血脉滋养千里沃野,黄土高原厚重肌理包裹着远古先民的心跳。此字,是先民伫立河岸,对哺育之河的第一神命名,满含敬畏,亦饱含诗意,是“天人合一”哲学最古朴的象形注脚。这“左水右分”的架构,更是地理禀赋与人文伦理共生共荣的绝妙隐喻。

而传奇的伏笔,早已埋藏在文字未生的幽暗地层。当杏花村遗址中,仰韶文化那绝非寻常装饰,而是镌于陶土、淬于烈焰的青铜法典。这元初陶瓮上的信义盟誓,比欧洲现存最早的葡萄酒商业标识——1363年意大利佛罗伦萨标识,早了整整八十年。其意义,早已超越一枚商业记号的浅淡边界。这寥寥数字,是赵氏家族以百年清誉为质,是酿酒作坊以全部未来为押,更是晋商文化“汇通天下,义信为本”的伦理脊梁,毫无保留地熔铸于“汾”字之上。它向寰宇发出振聋发聩的宣告:此字所承载的,不仅只是汾河畔的一方水土,更是一份敢与天下人盟誓的、至朴至严的质量圣约。这一刻,“汾”字完成了从地理坐标到



“分”字结构中,便藏着祭祀的袅袅青烟与庆典的灼灼星火。这绝非偶然,而是地理与天命的庄严契合,是文明为自身选定的、关乎沉醉、礼序与精神超越的最初诗眼,亦是永恒图腾。

立信之章——  
陶瓮铭刻的青铜法典

星霜几度,岁月奔流,元初的风,拂过杏花村的酒坊,一只朴拙陶瓮,竟成了图腾灵魂升华的不朽圣坛。公元1283年,“至元廿年”的纪年铭文旁,“赵氏酿酒”的匠人,以刀为笔,以瓮为碑,刻下足以照亮中国商业文明长夜的石破天惊之字:“汾”字赫然居中,“假一赔十”四方环拱。

这绝非寻常装饰,而是镌于陶土、淬于烈焰的青铜法典。这元初陶瓮上的信义盟誓,比欧洲现存最早的葡萄酒商业标识——1363年意大利佛罗伦萨标识,早了整整八十年。其意义,早已超越一枚商业记号的浅淡边界。这寥寥数字,是赵氏家族以百年清誉为质,是酿酒作坊以全部未来为押,更是晋商文化“汇通天下,义信为本”的伦理脊梁,毫无保留地熔铸于“汾”字之上。它向寰宇发出振聋发聩的宣告:此字所承载的,不仅只是汾河畔的一方水土,更是一份敢与天下人盟誓的、至朴至严的质量圣约。这一刻,“汾”字完成了从地理坐标到

精神图腾的惊世一跃,淬火成金,凝为信义的象征。它如一株深植华夏商道沃土的古槐,以“诚信”为年轮,沐雨经霜,枝繁叶茂,为后世穿梭于利益波涛的商海舟楫,投下道德的荫蔽,建立起一座穿越千年的信义丰碑。这简短数字,早已将晋商“诚信为本”的核心基因,深深刻入汾酒品牌的骨血。

铸艺之章——  
穗粒昭示的技艺星河

信义铸品牌铁骨,匠心赋酒体灵魂。公元1924年,近代中国的商业晨曦刺破沉沉雾霭,“裕晋汾酒公司”为“汾”字图腾,披上了一袭现代性的神圣袍服——“五株高粱穗、二十三颗饱满籽粒”的专属商标(中国白酒业首枚注册商标)。此绝非浮浅的纹饰,而是一部以视觉密码写就的、传世不朽的酿造圣经,亦是一卷凝萃匠心的技艺天书。

请以虔敬之心,凝神谛视:那环绕“汾酒”二字,是五株挺拔舒展的高粱穗,穗间缀满二十三颗饱满欲绽的籽粒,颗颗饱含生命的原力。这绝非对田园丰收的随意摹写,而是对“清蒸二次清,地缸发酵”这一独步天下的酿造技艺,以及华夏古法酿酒哲学的极致凝练与神圣编码。五株高粱穗,暗合“五行相生”的东方智慧,金、木、水、火、土的运化之理,恰是汾酒酿造中“粮、水、曲、窖、艺”五位一体的工艺精髓,亦是

请以虔敬之心,凝神谛视:那环绕“汾酒”二字,是五株挺拔舒展的高粱穗,穗间缀满二十三颗饱满欲绽的籽粒,颗颗饱含生命的原力。这绝非对田园丰收的随意摹写,而是对“清蒸二次清,地缸发酵”这一独步天下的酿造技艺,以及华夏古法酿酒哲学的极致凝练与神圣编码。五株高粱穗,暗合“五行相生”的东方智慧,金、木、水、火、土的运化之理,恰是汾酒酿造中