

# 沧浪山赋

■ 张志刚

鄂西北有奇山，名曰沧浪。北枕汉江碧水，南接武当云峰。其山嶙峋若龙骨，其水清冽似瑤浆。主峰擎天，冠楚地而小中原；幽谷涵翠，纳四时而生万象。今作此赋，以述其胜。

观夫山势嵯峨，千岩竞秀。危崖倒挂迎客松，任凭风雨侵蚀；绝壁横生异草，自有云霞滋养。登临金顶，但见红日跃于云海，恍若熔金沸腾；极目楚天，犹见汉江绕如玉带，分明造化钟灵。其间十九峰参差，如千军列阵；七十八里延绵，似苍龙饮涧。

若其水韵灵秀，百瀑争流。香溪蜿蜒，载落梅而浮幽香；深潭澄澈，映星月以纳天光。或见“梅花三瀑”飞雪，层层叠玉；忽闻“清泉石上”鸣佩，冷冷成韵。尝有渔者歌曰：“沧浪之水清兮，可濯纓纓；沧浪之山翠兮，可栖心神。”

至若物华天宝，四季殊观。春则杜鹃烧岭，红雨沾衣；夏则绿荫覆径，凉风消暑；秋则野果压枝，猿猴嬉戏；冬则蜡梅破雪，金玉满山。更有珍禽栖于幽谷，异兽隐于深林。锦鸡振翅，掩彩霞而飞；灵猫夜行，踏月光如魅。

溯其人文渊藪，传说瑰奇。昔真武踏峰，叹“糠浪”而择武当；山民仗义，驱恶神以正清风。徐氏古院，存明清之匠意；知青矿洞，铭岁月之峥嵘。一山竞容两教，道佛各守天真；千载犹传古歌，清浊自在人心。

今撰斯文，非徒绘其形貌，更欲传其神韵。冀使览者如身临其境，闻松涛而心静，品梅香而意远。欲问桃源何处是，且看鄢北阡风飏。莫道武当独擎宇，此间别有洞中天。

# 温暖的坐标

■ 李新苗

岁月悠悠，清风依旧。不知不觉我已从警两个月了。从青涩到深刻，我完成了从一名懵懂的学生到身着藏蓝警服执勤的青年民警的蜕变。人生的道路在此刻清晰——那是由无数温暖的瞬间点亮，是我从警路上的精神图谱。

回首细雪纷纷，悄无声息。我的思绪飘回了那个下着小雪的冬日，我到某市公安局城东派出所实习。那一次，我们接到一户村民家被盗的警情，来不及吃饭便匆匆赶赴现场。我跟着民警在失主王大爷家的卧室勘查了许久，看着凌乱的家具，却因缺乏线索而束手无策。王大爷虽然没有财产损失，却受了惊吓。下楼后，我撑着一把伞，略显无奈地对王大爷说：“大爷，您家小楼位置偏远，周边存在监控空白和观测盲区，建议您尽快安装一个家用监控设备，这样能多一份保障。”一旁的师兄补充道：“大爷，公安机关侦查办案得靠证据说话，有了监控，才能固定现场信息、留存关键线索，后续工作才能顺利开展。”王大爷听后连连点头，颤巍巍地握住师兄的手：“我们当然是相信你们的！快回去吃饭吧，天冷！”那时，千言万语在喉咙里滚了又滚。

小雪如絮，落在肩上、帽檐上，我却不觉寒冷。我又辗转来到了某县，成为派出所的一名警员。初来时，或许是离家太远，或许是身边缺少熟悉的朋友，我变得沉默寡言，任凭日子渐渐远去。就在这时，所长注意到了我的状态，他温和地对我说：“你刚到这儿，生活上有什么需要帮忙的，工作中有什么不懂的，一定要告诉我们。多去历练，多去思考，将来一定要比别人走得更远。”像突然被注意到了一般，我的心被一束光点亮。

从此以后，我的工作不再止步于内勤。师兄毫无保留地“传、帮、带”，让我在严谨而温暖的氛围中快速成长。从独立制作笔录到整理卷宗等工作。我知道，自己正一步步靠近理想中的模样。我忽然明白，所长那句“要比别人走得更远”的期许，正是“学之愈深，知之愈明，行之愈笃”，是比别人看得更多、学得更多、收获更多，就在每一次为民解忧的奔赴里，在每一份守护公平的执着中。

时光流转，初心如磐。我终于在实践的土壤中生长出能力与觉悟，这一切离不开派出所的民辅警们的帮助。这些温暖的瞬间连成了我前行的道路，通向我的归途：将青春与热忱，奉献给我深爱的国家和人民。

茫茫岁月，不问归期；此去千里，步履未停。那些在时光里熠熠生辉的温暖的坐标，生于每一个奔赴信仰的当下，它提醒我为何出发，也指引我如何前行。张晓风在散文中曾写道：“我唯一知道的，是会跨步而行，或直奔，或趑趄，可彳亍，或一步一蹶，或小忙观望，但至终，我还是会一步一个脚印地往前走。”此刻，从警之路就在脚下延伸，我会怀着热情追逐理想，让心中的火种永不熄灭。步履所至，皆是光明！

# 云子诗三首

读你 伟大的中国

只想静静地读你  
你从历史的烽烟中走来  
经历水深火热的磨砺  
经历血雨腥风的考验  
你巍然屹立在世界的东方  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
你是革命先烈用鲜血换来的  
你是无数英雄是用生命换来的  
今天的阳光是有多么的灿烂  
五星红旗是有多么的鲜艳  
人民在欢声笑语中紧紧把你拥抱  
人民在载歌载舞中紧紧把你亲吻  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
心潮澎湃  
热血沸腾  
我那庄严神圣的祖国啊  
你拥有五千年的文明史  
从远古的夏商周到现代的中华人民共和国  
书写了一部波澜壮阔的史诗  
在史诗的演义中  
四大发明是你智慧的象征  
四大名著是你经典的画卷  
扁鹊、华佗、李时珍是你传奇的色彩  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
从《诗经》的浪漫深情  
到《楚辞》的热烈奔放

从老子《道德经》的美德  
到孔孟之道传承的“仁德”  
我穿越跳跃在文字的光芒中  
只为久久地把你回味  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
千言万语  
我的心也在痴情地表达  
随目光而去，地图上的那个“点”  
我站在万里长城上  
高歌祖国的巍峨雄伟  
我站在长江与黄河边  
抒写祖国的大气磅礴  
我的心是那么的专一，只为你  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
把祖国的版图，怀揣在胸口  
我走遍祖国的大好河山  
到处是科技发达的影子  
呈现一片繁荣昌盛的景象  
我游遍祖国的大江南北  
到处是腾飞追梦的脚步  
描绘出一幅壮丽辉煌的图画  
你就是伟大的中国

只想静静地读你  
祖国、祖国  
你越过历史的河流  
你历经岁月的洗礼  
而今，你是如此强大如此富强  
你就是伟大的中国  
只想静静地读你

读你，伟大的中国！

妇女节的她是女王女神

三八妇女节  
读女人读到她  
前世今生的她不得了  
曾打马而过的将军  
都逃不过她抛绣球的“砸”  
如今擦肩而过的帅哥  
都躲不过她抛媚眼的“电”

妇女节的她是女王  
扭一扭，拽一拽  
她看中的男人，和没看中的男人  
都来吧，送上最灿烂的微笑  
奉上最漂亮的花儿，还有最精美的礼物

三八妇女节  
整个世界都是她的  
爱与不爱，都得爱她  
呵护她，保护她  
男人们，这是你们潇洒展示风度的时候了  
男人们，这是你们大方展示魅力的时候了

她是女王她是女神  
她和她的美很独特  
她打扮时尚，高级感爆棚  
她气质高贵，妩媚动人  
她精致、优雅，美到骨子里  
她娇羞又娇媚，迷倒一堆人  
帅哥们喜欢看，男人们喜欢享受

妇女节的她

帅哥们得敬她，男士们得让她  
男人们得讨她好  
妇女节她最美  
那种从内心的快乐再到外表的最美  
才能写美最美的“三八妇女节”  
她的美可以温暖整个世界  
她和她的美最神圣  
最美的她还悄然去做了慈善

冰心说：“世界上若没有女人，  
这世界至少要失去十分之七的美。”  
所以妇女节的女人，  
是节日里最耀眼的花魁  
是节日里最亮的星  
是男人心中的宝  
是男人的天  
是世界的天使

回家过年

最幸福的团圆是过年  
再远的距离都在此刻启程  
再远的乡愁都在此刻点燃

没有什么能超越赶路得快  
夕阳里是你快马加鞭的身影  
黄昏里是你风尘仆仆的脚印  
只为那天上的月圆  
抒写人间的团圆

归心似箭啊，山路弯弯  
每一处风景都在动情地迎接你  
山坡上，蜡梅花香扑鼻而来  
路边上，金黄色的银杏叶儿醉了你的眼

# 故乡的炊烟

■ 关天样

那时的炊烟是有滋有味的。春天里，它混着新麦的清香，母亲会把刚磨的面粉调成糊，在烧热的铁锅上抹一层薄油，烙出带着焦边的饼。炊烟里便飘着面香，夹杂着院子里桃树的花香，在巷子里弥漫开来；夏天的炊烟总带着水汽，母亲傍晚摘了豆角茄子，在井台边冲洗干净后，用大铁锅里烧起滚水焯菜，水汽混着柴火烟，在夕阳里画出一道朦胧的光；秋天最热闹，灶台边堆着金黄的玉米，母亲把玉米粒剥下来，和着米煮成粥，炊烟里就有了谷物沉甸甸的甜；冬天的炊烟最浓厚，母亲在灶膛里埋几个红薯，等饭菜熟了，扒开灰烬掏出焦黑的薯皮，里面是金黄的，甜香里混着烟火气，能飘进整个村子。

村里的炊烟是能传递信息的。谁家的烟囱早上最先冒烟，准是有上学的孩子，母亲要起早做饭；谁家的炊烟到了晌午还没升起来，一定是家里的男人去镇上赶集了，女人带着孩子回了娘家。我最爱在黄昏时站在村口的老槐树下，看各家屋顶的炊烟慢慢汇聚在一起，像一片软软的云。这时母亲的声音总会从某扇门后传来，喊着：“回家吃饭了！”那些带

着烟火气的呼唤，混着饭菜的香气，在暮色里慢慢地散开，把整个村子裹得暖意融融。

后来我参加工作，在城里安了家。城里的高楼像一片茂密的森林，烟囱都很少见，偶尔看到工厂的烟囱冒出黑烟，也是直直的一条，没有故乡的炊烟那般温柔。每次打电话回家，母亲总会问：“吃饭了吗？”我说：“吃了！”她又问：“吃的啥？”我说：“米饭和炒菜。”她就叹口气：“还是家里的饭香，我今天蒸了馒头，你爹说比上次的软。”我想象着母亲站在灶台前的样子，灶膛里的火忽明忽暗，炊烟从屋顶升起，在蓝天下轻轻地飘着，像一根无形的线，一头系着故乡的屋檐，一头系着我在城里的窗。

记得有一年秋天恰逢农忙，我跟着父亲去地里收玉米，累得直不起腰。傍晚回到家，远远就看见屋顶的炊烟升起来了，比记忆里的更细更长，像母亲的白发。走进院子，母亲正把最后一笼馒头端出锅，蒸气在她脸上凝成水珠，顺着眼角的皱纹滑下来。“快洗手吃饭。”她笑着说，声音里带着一丝沙哑，“给你留了红

# 惦念

■ 薛鹏

去了泉州，未去漳州，这次岂能不将这一遗憾弥补？而首去之地便是漳州东山岛。做了攻略，得知东山岛是祖国大陆距离台湾最近的地方，与台湾隔海相望。从厦门远观大担岛后，惦念台湾骨肉同胞的情愫，再次如海涛般翻涌。

坐在东山岛南门湾海堤上的茶吧，面对海峡那头的幻象，我想起多年前的台湾旅行的点点滴滴。想起了她，一个可爱的台湾游童。  
她叫郑梓含，二十几岁，长相甜美。善良的她，常把游客丢弃的饮料瓶收集起来，每次带团路过老兵宅所，送给他们卖了补贴家用。有一天在旅游车上，听见她激情地喊：“快看路边的老兵。他们在给你们打招呼哩。”我们顺着她的指引看去，只见路边的林荫道上，三五辆轮椅车端坐白发苍苍的老者，正向我们挥手。

“他们经常等在这里，看车上的大陆游客，像见到家乡亲人。他们思乡……”小郑的话饱含情感。“你们好！”我一阵鼻酸眼热，向窗外狂热挥手呼喊……  
在蓝湾海滨，小郑指着一个老人说，“老兵，我的忘年交。他常在景区走动，想见大陆同胞，听听家乡话。”  
我们争相至他的身旁，激动远胜亲人。他，徐大爷，年逾八十，身体依然壮硕。我们抢着问话，争着合影，与他紧拉双手，久久不愿松开……

殷殷辨别后，只见他走向海波汹涌的沙岸，深情凝望心中的那个方向，心的岩壁，任由海水拍出几分悲凉……

（一）  
节假日，人多，一般休闲长者都不会出游，我们却反其道而行之。2025 年国庆、中秋双节期间，执意去了想去的几处美地。  
我们在昆明打卡网红老街，沉醉在它的历史人文之中——

观赏对月楼的特色造型，驻足相邻的“抗战纪念馆”；寻访聂耳故居，将起伏的心潮和厚重的崇敬献给这位伟大的音乐家、“国歌之父”；解读清代、民国建筑与云南美食默契成的独特味道，道一声感受：“过瘾”；古旧的“马家院子”正在上演的实景经典话剧，展现了青年演员的精湛才艺；翠湖西岸的“云南陆军讲武学校”不由分说地将人裹挟进那个年代的风云之中……

昆明美景多，留待日后细品。奔赴下一站，那里有我们的主题。  
已是三赴厦门了。上次鼓浪屿第十二届钢琴艺术节有我的琴声。缺席一年，参加第十四届鼓浪屿钢琴艺术节是我的专程。热爱钢琴艺术，难道是我走火入魔的痴迷？节日的鼓浪屿，人潮汹涌可想而知，我躲闪“浪潮”，唯将自己灵巧的指尖，在琴键上弹响“叮咚”乐章。我以为，弹琴已经足我心愿，谁知登上厦门植物园的山顶，远眺我国台湾省的大担岛、二担岛，方才知道主题还在旅途前方……

（二）  
厦门、泉州、漳州是闽南主体。上次