

走近孙健 如入锦绣山水间

■ 赵占岭



山西怀仁，被誉为中国北方日用瓷都，在这里，孕育出了多位享有盛名的陶艺大师，如李增平、李石志、孙健、麻渊等。而他们的作品，已经远远超出了日用陶瓷的范畴，正向着陶瓷艺术的峰顶攀登。其中的孙健，就是一位典型的代表。走进孙健的文创空间，看到他的作品时，不由得心生喜悦。其作品构图之精巧，韵味之悠长，清新明快，干净利落，着实令人赏心悦目。

—

1968 年，孙健出生在一个四面环山、山岩裸露、春天花绽放，秋日果飘香怀的怀仁县芦子沟村。正是因为这里的四季分明和多彩绚烂，焕发出幼年孙健对大自然的热爱和憧憬。五六岁时，他就常常捡起掉落在村里黑板报前散落地上五颜六色的粉笔头，趁着人们不注意，专找一些比较平整的土坯墙，把平日里印在脑子里那些自认为很美好的画面，任凭自由想象，在上面胡乱涂鸦。他画的牛，腿粗壮，眼睛大；他的画羊，毛茸茸，角弯弯；他画的鸡，五颜六色、形态各异。他经常站在自己的“作品”前，时而紧皱眉头，时而开心大笑，在心里给自己的作品点评打分。

从孙健的身上，人们不得不承认，天赋的确是一种与生俱来的东西。他自幼对绘画就有着与常人不一样的感知。在上小学、初中的那段时光里，他经常把作业本的背面当作画纸，在山坳下、在溪流边、在树林里，用那支充满灵性的铅笔，画山画水画树木，画啥像啥。

孙健在回忆自己的童年经历时坦言：记得很小的时候，家境贫寒，随手可得的小木棍就是我创作的工具体，家乡的土地上留下我画过的牛牛马马，鸡鸭鱼虫，大人们常常夸奖我，鼓励

我。我渴望成为艺术家，可自己没有见过真正的艺术家，不知道艺术家长什么样，但我喜欢画画，钟爱画画，随时随地，我不知道这是否有意，顺着这样的路能不能成为真正意义上的画家，但我乐此不疲，一往情深。

或许是因为孙健的天赋打动了父母，亦或许是因为父母对他本来就十分宠溺，反正是他想做什么，家里人从不反对干涉。用孙健自己的话讲，正是父母这份毫无保留的纵容，为他营造了对热爱画画肆意生长的空间。也正是因为有这样的条件，才让他能够尽情追逐自己的梦想。这样说吧，别人家的墙壁上都是洁白耀眼，而在他家的墙上，长满了花木，爬满了动物。小时候过年，那时是孙健大展身手的好时机。春节前夕，他比任何人都忙活，在奶奶家和同院叔叔婶婶们的家里，贴的都是他画出来的窗花。

岁月如流，孩提长大。十九岁的孙健被招进了当时的怀仁县窑子头煤矿，背着理想的行囊，他成了矿山建设的一员。在那个人才稀缺

的年代，煤矿计划制作宣传画报，孙健凭着自己的激情和自信，主动接下了任务。那些日子，他经常蹲守在煤矿井口的值班室，借着昏黄的灯光精心构思、细心作画。没过多长时间，他硬是把《煤矿“安全规程”里呆板的文字，变幻成为通俗易懂的连环画卷，赢得了工友们的夸赞和领导的褒奖。

二

时光匆匆，瞬间即逝。三年后的孙健，又成为怀仁县的一名林业职工。茫茫林海，为他打开了绘画艺术新境界的大门，山水草木，为他提供了艺术创作更为辽阔的遐想空间。在流淌的溪水间他得到滋养，在怪山奇石中得以成长。在孙健的感知世界，这里的山和水、花与草都蕴藏着灵动的生机。于是，他的创作灵感被无限打开，艺术想象被激活疯长。

一次偶然的机会，孙健叙述了一段连他自己都觉得“太不可思议”的故事：有一年的夏天，暴雨冲毁了林业站的苗圃，在他趟着泥浆抢救树苗时，一抹山峦被清洗过的青灰色，浅浅地映入眼底，深深地刻于其间。当天晚上，他用蓝色的钢笔墨水兑着茶水，在糊窗户的报纸上泼出了一幅如雨后山雾弥漫的《雨霁图》。难怪之后与孙健相识，出身于陶瓷世家，目前是国家级工艺美术大师、教授级工艺美术师、江西省青花斗彩非遗传承人的陆岩先生在品鉴孙健的画作时感慨道：他的作品，“展示了他深厚的传统功力和雄壮英武的审美趣味，他的画常以怪丑奇石居多，极尽穿插之妙，不经意间颇具匠心。以气取势，因势传神，横涂竖抹，苍劲雄浑，貌拙气酣，以极为简练的笔墨表现出深邃的意境，作品自然清新，趣味盎然，给人以看了又看，放下了还想再拿起的欲望。”陆岩对孙健的创作风格更给出了极高的评价，他的画英雄强健壮，有北方人特有的豪气。他植根传统，大胆创新，画出了自己，展示了时代。

写到这里，不得不再添一笔，陆岩大师还曾与孙健共同创作了一件取名为《得丰》的釉中彩绘瓷瓶，这次合作，让孙健第一次见识到



与瓷结缘 镌刻锦绣 ——记麻渊和他的刻瓷艺术工作室

■ 赵占岭

刻瓷是中国陶瓷文化中的一门独特的技艺，起源于乾隆时期，有将近 300 多年的历史。刻瓷作品既有洒脱的书画笔墨之韵，又有浓厚的金石篆刻之趣，技法独特，具有较高的艺术价值和收藏价值。

怀仁市麻渊刻瓷艺术工作室成立于 2012 年。2016 年 3 月，工作室被山西省人力资源和社会保障厅评为“技能大师工作室”。而麻渊本人更是获得多项殊荣：2013 年，荣获山西省劳动竞赛委员会颁发的“五一劳动奖章”；2014 年 2 月，被山西省人民政府授予“三晋技术能手”称号；同年 10 月，被山西省日用硅酸盐协会评为“山西省陶瓷艺术大师”；2019 年 10 月，被山西省人民政府授予“山西省工艺美术大师”；2023 年 10 月，被山西省文化和旅游厅授予“第六批省级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人”；2023 年 12 月，被山西省总工会评为“三晋工匠”年度人物；2024 年 4 月，荣获山西省

委、省政府授予的“山西省劳动模范”称号。

作为省级非物质文化遗产“怀仁刻瓷艺术”代表性项目传承人，怀仁市委联系专家，怀仁市名匠工作室领人，麻渊早在 2000 年进入怀仁县城关镇陶瓷厂工作，从学徒工一直做到设计室主任。之后又分别进入华艺陶瓷公司、中瑞陶瓷公司担任设计室主任，负责新产品的开发设计工作。设计的陶瓷酒瓶被山西汾酒、陕西西凤酒、新疆伊力特酒、贵州茅台酒等国内多家知名酒厂采用，为所在陶瓷企业带来了可观的经济效益。

麻渊刻瓷艺术工作室自成立以来，通过开班培训，带徒先后培训出 20 多名学员。工作室现有成员 5 人，在管理上实行大师负责制，薪资实行计件制结算，有效降低工作室运营成本。工作室以制作销售刻瓷艺术品为主，开发的刻瓷茶具、文具成为地方特色产品，获得市场好评，取得了良好的经济效益。2011 年 12

月参与中央电视台第七频道《乡村大世界》节目录制。2013 年刻瓷技艺作为“民间绝活”被山西电视台新闻联播专题报道。2021 年 6 月中央电视台发现之旅《美丽家园》栏目来工作室拍摄非遗项目“怀仁刻瓷艺术”。2021 年 9 月应商务部邀请在北京国家会议中心第八届中国国际服务贸易交易会山西展馆做非遗刻瓷表演。

2023 年“怀仁传统刻瓷艺术”入选山西省第六批非物质文化遗产代表性项目，麻渊也成为该项目省级非遗代表性传承人。刻瓷艺术作品参加全国工艺美术和陶瓷行业展览比赛，屡获大奖，在中国陶瓷最高奖项“大地奖”陶瓷创新与设计大赛中，刻瓷作品连续三年获得“特等奖”，在国内省内陶瓷和工艺美术行业有了一定的知名度和影响力。作品被多家艺术馆和个人收藏。

在传承中创新是传统技艺与时俱进的要求，经过多年的潜心学习研究，工作室的刻瓷作品逐渐形成自己鲜明的艺术特色。在传统刻瓷线条技法的基础上，更加注重将现代绘画的笔墨、意境，西画的造型，光影的表现方法，融入刻瓷艺术中，使作品远观有笔墨淋漓的水墨意境，近看又有气势磅礴的刀迹刻痕的动感。艺术当随时代。刻瓷作品也要与时俱进，注重在当代语境下的审美性、时代性。将不同的文化要素通过刻瓷技法展现。好的作品一定是能够打动人心的，通过作品的内涵意境，表达作者想要传达的思想，以达到与观赏者产生情感上的共鸣的目的！

工作室相继开发出一系列贴近生活，又有本土地域特色，实用性与技术性相结合的创新产品。其中以山西青铜博物馆馆藏的青铜器为素材创作的《山右吉金》系列刻瓷文具，既保持了刻瓷技艺独特的金石效果，又将青铜器特有的造型、纹饰表现出来。产品一经推出，获得市场好评。2021 年 5 月被评为“朔州市陶瓷行业名优产品”。2021 年 10 月第十一届中国陶瓷产品设计大赛中荣获设计金奖。2023 年 7 月，

大师的笔法绝技。再后来，经陆岩先生引荐，孙健结识了十多位国家级工艺大师。在与大师们的艺术对话中，他甘于聆听、虚心请教，始终使得对传统技艺画法有了更深层的理解、更高级的认识。

在回忆这些经历时，孙健自己也曾多有感慨，我非自命君子，没有丝毫懈怠，笔耕不辍，钟情丹青，谨言慎行，独善其身，在世俗的纷争中安享平凡，静坐沉思，陶醉在自己的艺术世界，清贫而快乐着。我不敢妄言自己进入了全新的境界，但确实发生了许多自己毫无感知的蜕变。

三

怀仁是个山清水秀月明，人文历史厚重，文人骚客辈出的地方，孕育出了如扎堆儿的一群书画爱好者，成名成家者大有人在，已故的张献清先生，就是一位很受人们敬重的写意画领航人。写孙健不得不提张献清，因为孙健绘画技艺的快速提升，深得张献清这位生前为山西省美术家协会会员，中国国画家协会理事，国家博物馆画廊艺术委员会委员、高级美术师的点拨和真传。

并不健谈的孙健聊起他与张献清的故事时，开口闭口不是“二哥”，就是“师傅”。孙健与张献清相识，缘于 2002 年一次偶然的机会，这一交就是 20 余年。20 年间，这两位年龄相差 14 岁的同路人亲如兄弟，不论是跋山涉水采风，又或是寻觅美景写生，他们总是形影不离，并肩同行。尤其当他看到由张献清独创“沙棘”写意系列作品《金秋满山红似火》《秋韵》《秋实》画卷时，一改平时“二哥”的称谓，拜其为师。孙健认为，他的书画艺术受画家张献清先生影响深远，无论是传统技法还是写意笔法，都在张献清的身上学到了真知，让他受益匪浅。

在瓷都与瓷相遇是必然，与从怀仁走出的陶艺大师李增平相交，更是必然中的必然。但让人想不到的是，他们第一次约见地点竟是热浪如炙的烤瓷车间。李增平的形象更是“十分

不堪”，他正弯腰俯身观察窑口火色，被窑火熏成酱紫色的上半身汗水如洗，双手还沾满了泥坯浆汁的场景，让孙健十分震撼：原来大师需要这样的历练。

二人相见甚欢，李增平大师带着孙健转遍了车间的各个角落。堆放着锥形瓷器泥坯，新砌的试验窑前，摆着五颜六色的釉料桶。让孙健大开眼界。当他看到李增平大师用窑变釉技术烧制成的精美瓷器，每一件都禀赋着大自然的灵气与窑火的生命，顿觉心旷神怡。他暗下决心，一定要像这位老先生学习，争取把自己的绘画技艺，融入精美的瓷器当中。从此，他几乎每天都到李老师的车间观察学习，经过长时间的接触，李增平建议他将画品画在瓷器上。虽经过了多次失败，但孙建从不言弃，直到某天，他的作品被李增平放进高达 1000 多度的窑火中煅烧。开窑那天，他惊喜地发现，自己的《春雨》《多福》等画作竟在茶盏或瓷瓶上以从未有过的灵动活了起来，他不敢相信自己的眼睛，但在现实中还是激动地大声喊了出来：“我的画，也进瓷器了！”

经历了数十年的坚持不懈和刻苦努力，他终于成功了。作品多次进入全国、全省大展，取得的成绩斐然。特别是涉足陶瓷艺术的近十几年里，在继承传统陶瓷技艺的同时，运用中国写意画入瓷，借助陶瓷艺术语言表现中国传统文化的魅力，实现了文人画在瓷艺的最佳表现的突破。2019 年获山西神工杯陶瓷大赛第五名，2020 至 2022 连获三年摘得中国陶瓷创新与设计大赛金奖，2020 年获山西工美产业联盟晋艺太行杯文创奖铜奖，2025 年被国家轻工业联合会评为“中国轻工业技术能手”，全国陶瓷装饰总决赛“第二名”，全国陶瓷装饰二级技师等。孙健用无比激动的心情和引以为豪的自信叙述了他的满满收获。

成功道路虽坎坷，功夫不负有心人。孙健说，回首自己的成长之路，心潮澎湃，每每凝视自己倾注深情的拙作，感慨万千，因为我知道一个山里娃梦想成为艺术家的艰辛，筚路蓝缕，当负重前行。



2024 年 5 月、10 月工作室分别参加了山西省委主办的“人到山西好风光”在上海交通大学、北京大学举办的人才宣介活动，向高校的莘莘学子展示了山西丰富多彩的人文历史，文化艺术，吸引更多的青年才俊了解山西，关注山西。12 月 17 日参加了朔州市在湖南长沙举办的“朔州市优秀历史文化推广暨文旅推介活动”。

近几年来，麻渊刻瓷艺术工作室的成员也取得了优异的成绩。去年 12 月 11 日，在怀仁市首届陶瓷艺术（工艺）大师评审中，工作室成员吴东梅、李文婧被评为怀仁市陶瓷艺术大师。12 月 20 日工作室带头人麻渊被评为“中共怀仁市委联系专家”。

麻渊刻瓷艺术工作室自成立以来，受到各级政府的大力扶持和帮助，工作室也积极响应号召，力所能及地回报社会，参加公益活动，参与怀仁陶瓷专业镇的建设中，建言献策，在强化以陶瓷文化建设为核心，以工艺美术陶瓷为主导的文化创意产业发展融合，挖掘地方传统陶瓷文化内涵，提升陶瓷产品价值，开发陶瓷文创新品中做出贡献。

