

# 在薪火中锻造人生

## ——走近陶艺工匠李增平

■ 赵占岭



李增平,曾用名李春,山西朔州怀仁人,山西省传统工艺大师创新工作室负责人,中国陶瓷协会会员,山西省陶瓷协会理事,山西省陶瓷艺术大师,山西省工艺美术大师。曾任怀仁县吴家窑陶瓷厂厂长助理,数家陶瓷生产企业聘任他担任技术副经理。他长期致力于传统工艺瓷和高温瓷变釉的研究,陶瓷作品在继承传统技法基础上博采众长。不甘沉寂,勇于创新,在窑变釉陶瓷艺术领域用独特的技艺成就了不凡,他的作品不仅引起了国内业界同行的极大关注,更是被推广到了世界。

1959年,李增平出生在山西怀仁吴家窑的一个陶瓷世家。其曾祖父李生茂、祖父李果、父亲李日成都是当地陶瓷界的翘楚,他成了李家陶瓷制作艺术的第四代传人。他自幼

酷爱艺术,1978年在怀仁县吴家窑陶瓷厂参加工作,从此走上了继承、弘扬、光大陶瓷艺术的人生旅途。

1982年,他到天津工艺美术学院进修,学习陶瓷工艺美术设计。经过2年的专业学习,李增平对艺术陶瓷的认知更深刻,更广泛。他把学到的知识融入工作实践,研究学习前辈的经验,分析影响产品质量的深层次原因,从原料、设计、技术各方面寻求突破,提升产品质量,取得了很大进步,长期担任多家陶瓷厂(公司)负责技术的中高级领导。2006年,创办了自己的工作室,主要研究“窑变釉”工艺。

瓷器烧制从原料加工配制、练泥、拉坯、印坯、修坯、晒坯、刻花、施釉到烧成出窑,工序繁杂,周期漫长。李增平倾注了大半生精力研究的“窑变釉”工艺,更是具有挑战性的陶

瓷制作工艺,不仅要求具备基本的陶瓷生产系统技术,更重要的是,必须具备造型设计、书画、美术创作艺术能力,需要坚持不懈,学习提高各方面学术水平,孜孜以求,继承传统,创新发展,终于取得了一些成果。

多年来,他从传统中继承吸收,在实践中实验摸索,首先从原料的选择、用料的配比、器物的造型等方面综合研究,精心设计制作出风格别致的瓷器泥坯,继而根据构图的设想,设计颜料的运用,实施挂釉,最后在烧成环节调节火候,运用不同的窑炉、燃料,创造色彩迥异的艺术结晶。

因为这种不确定性,窑变釉瓷器出窑成功率也是难以预见。大师果断舍弃他认为不如意的废品,经常会为长期的辛劳不尽如人意而喟叹,但是,心血和汗水的升华,就像釉在窑中的结晶,最终收获的是更多的、日臻完美的艺术作品,是精益求精的工匠精神。

窑火与釉的提炼,融汇着大师的智慧,具象体现着大师无限的美学印象。那些美轮美奂的精品,仿佛来自仙界的天赐精灵,绝大部分是传世孤品,这也正是大师所追求的绝美艺术境界。一件件造型各异、色彩斑斓的瓷艺作品美妍炫目、韵味悠长,像一朵朵惊艳绝伦的奇葩瑰朵,绝世独立于祖国工艺美术的百花园中。

丰富的创作实践结出丰硕的艺术成果,李增平赢得了工艺美术界普遍赞誉,得到了各级政府和陶瓷艺术行业的充分肯定。2011年他被评为山西省陶瓷艺术大师;2012年9月被评为“三晋技术能手”荣获个人一等奖;2014年工作室被山西省总工会命名为“山西省传统工艺(手工艺)大师创新工作室”;2014年被评为山西省工艺美术大师。

2012年,作品“七彩窑变瓶”和“四耳如意瓶”获全国陶瓷艺术“大地奖”银奖,“百花杯”

中国工艺美术精品奖银奖;“仁和如意瓶”获首届山西省工艺美术博览会“唐都晋艺杯”金奖,“七彩窑变瓶”获第二届全国大地奖银奖;“陶瓷油滴釉瓶”获2014年“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品金奖、艾琳国际工艺美术精品铜奖;“七彩窑变瓶”获2015年百花杯中国工艺美术精品奖银奖;在2019年中国(北京)国际精品陶瓷展览会暨第七届中国陶瓷文化艺术创意设计精品展览会上,作品“福祿宽容瓶”荣获中华人民共和国成立70周年献礼一等奖。李增平在业界所获奖项数不胜数。

2012年7月,中央电视台七频道《乡土》节目组采访录制了当地陶瓷产业状况和个人瓷艺发展情况。2016年9月在“一带一路”项目匈牙利世界手工艺文化节中,参展和交流中欧文化,匈牙利国家电视台做了专门访问介绍。2016年12月参加北京93号院博物馆艺术交流和美术传承非遗文化弘扬中华文明多层次服务体系,在馆内开展个人讲座。2017年太原科技大学美术学院老师带领学生来工作室考察实践制作为当届大学生进行毕业设计指导。2017年9月中央电视台十频道在《文明密码》栏目专门做了介绍,从原料选取到全程制作,全面展示大师工艺和创作理念,引起广大观众对怀仁“窑变釉”陶瓷工艺的极大兴趣,为怀仁文化艺术版图增添了浓重的色彩。

如今的李增平,虽然年逾花甲,但仍然坚持在陶瓷艺术研制一线。工作室里,有他硕长的身影,忙碌在设计台前和翰林总总的半成品之间,清癯的面容,常常现出思索的神情。他说,这项工作又苦又熬人,愿意做的人不多,让他感到欣慰的是,儿子李瑞峰和女儿李瑞妮已成为第五代传承人。作为朔州陶瓷学院客座教授的李增平,他更希望把这门艺术传授给更多的学生,让陶瓷薪火传承永续。



# 善承古法 勇开新风

## ——李石志的陶瓷艺术人生

■ 魏志强



在被誉为“中国北方日用瓷都”的山西省怀仁市,长期活跃着一批致力于陶瓷工艺传承、研学、创新的工匠们。李石志,就是其中的一员。

出生于1955年的李石志,1971年进入原怀仁县吴家窑陶瓷厂工作。1973年考入山西省轻工业学校工艺美术陶瓷专业,师承著名工艺美术家、教育家谭兴渠、吴德文、陆贤能、范金鳌等教授,1976年在唐山陶研所实习,当年被分配到雁北地区陶瓷研究所,拜湖南醴陵釉下彩传人陈福冬为师,主攻釉下五彩,兼及新彩、喷彩、青花、瓷塑、大型瓷砖壁画设计制作。1977年参与陶研所对湖南、江西、广东等瓷区的考察。1980年入中央工艺美术学院培训班学习,曾受到陶瓷史家水既生老师和中央工艺美术学院梅健鹰、王晓林教授指导。1981年在景德镇国家轻工部陶研所专业进修。他拥有工艺美术师职称,曾任怀仁县工艺美术陶瓷厂副厂长、怀仁县陶瓷研究所副所长。他是中国陶瓷工业协会会员,山西省工艺美术协会理事。

五十多年来,李石志致力于陶瓷艺术领域,注重挖掘北方陶瓷釉下褐彩、黑釉刻花和黑釉铁锈花釉原始工艺,开创独具山西地域风格的现代陶瓷釉下茶色彩和铁锈花釉装饰技法,别具一格,极具地域风情和现代意识。特别是对金代以来怀仁窑的传统陶瓷装饰技法做了系统地研究和仿制,作品设计新颖,格调高古,色彩素静,意味淡雅,釉面柔润,技法娴熟,为专家学者所赏识。

陶瓷史专家、山西陶瓷艺术泰斗水既生先生对李石志的艺陶研制极为重视,曾为其题词“善承古法,勇开新风”,赞曰:石志同学乐志艺陶,近循北方民间陶瓷黑釉铁锈花之意,别开新径,花纹闪银泛蓝,别有情趣。

1979年,由李石志创作的单茶色釉下彩《礼佛图》瓶,受到故宫博物院李知宴研究员“有特色,有前途”的评价,在日本埼玉展出,为日商高价收藏。

1980年黑釉刻画《睡莲》陶瓶参加中央工艺美术学院师生作品展,后赴港展出。1984年茶色釉下彩《五菩萨图》瓶刊入日文版《中国陶瓷全集·山西卷》,1994年单茶色釉下彩《绣球花》釉器盘获第五届全国陶瓷艺术创作设计评比入选奖。同年获怀仁县委、县政府先进科技工作者奖。1995年创作釉下茶色《敦煌飞天》盘,被全国篮球联赛山西赛区指定为纪念品。2009年设计制作华北五省区政协联谊会纪念盘《金沙滩》。2011年以来,李石志创作的釉下彩盘连续三次参展第七届、第八届、第九届全国深圳文博会。在朔州市首届文化遗产节上以一百余件作品举办个人陶瓷盘画展览,盛况空前,引起省市领导的重视。2012年获第二届“中国陶瓷艺术评比‘大地奖’”金奖,为山西省唯一。获山西省工艺美术大师精品展“红海杯”银奖。2013年、2016年两获山西省工艺美术大赛“神工杯”金奖、银奖。

李石志自幼爱好美术,又得科班历练,经年笔耕不辍,隶书、行书、美术字、水彩、水粉、装饰画、山水、人物、花鸟画等多有涉猎。绘画、书法、雕塑等作品亦多次获得省、市美术展览奖。

李石志的陶瓷艺术作品多以地方特色高端艺术瓷往来于文人雅士之间。为省、市、县设计订制陶瓷礼品、奖品、纪念品。不失为陈设、礼赠、纪念、收藏之佳选。他的多件陶瓷艺术作品,被山西省工艺美术馆和省博物馆收藏。

历经了多年不懈努力,李石志的艺术成就获得业界和社会一致赞誉,受到原山西省委书记袁纯清的肯定和鼓励,其瓷艺作品多获得中国陶协“大地奖”金奖、一等奖、特等奖;山西省“神工杯”金奖、“红海杯”银奖等。他的代表作品有《综合装饰云冈石窟》《结晶釉绘乌梅盘》《手绘釉下五彩、青花三米二高大花瓶》等。是纪念、收藏、陈设、礼赠的高雅艺术品,他的陶瓷艺术工作室经常有省、市领导和专家学者前来观摩学习艺术交流,怀仁

市展览馆辟有长期展厅,成为怀仁陶瓷艺术的展示窗口。

李石志2011年以来三次获怀仁县委、县政府年度先进个人和标兵称号。他被授予山西省陶瓷艺术大师山西省优秀民间工艺美术家、山西省第七届优秀科技工作者、山西省工艺美术协会陶瓷文化艺术委员会副主任、山西省老年书画家协会瓷画艺术委员会主任、朔州市工艺美术大师、朔州工匠大师荣誉称号,被聘为首届、第二届山西省陶瓷装饰技能大赛裁判长、命题专家,大同大学客座教授、朔州陶院特聘教授。

2021年他为大同大学美术学院开展“瓷艺漫谈”讲座,并开设釉下彩课程,为本科学生讲课,近年来又分别为朔州陶院、云冈石窟研究院做学术讲座,并指导完成研学创作。为科普陶瓷艺术,他曾编写“画说怀仁”一册、“怀仁传统陶瓷挂图”一套。山西日报发表从《红石画瓷说起》一文,系统论述怀仁窑陶瓷釉下彩装饰的前世今生,文章以翔实的人文传承关系,生动地再现出碗窑村陶瓷业传承发展中女性工友的重要作用。《山西日报》以大版面发表本人瓷画创作,涵盖茶色釉彩、新彩、黑釉划花、高温堆釉多种技法的作品。山西《科学之友》刊物,以传承栏目长篇系统介绍怀仁窑陶瓷的发源发展,详细介绍了李石志在吴家窑陶瓷业传承发展中,师承关系和承前启后的重要作用。

2024年底,李石志牵头主持召开了由怀仁市科协和怀仁四中主办的“怀仁市陶瓷文化艺术科普研讨会”,并在怀仁四中举办了瓷展展览,引发了在校学生对于传统陶瓷文化艺术的浓厚兴趣。

由李石志本人创办的“李石志陶瓷艺术室”被朔州市劳动竞赛委员会、市总工会命名为“高技能人才创新工作室”和“工人先锋号”。李石志曾获朔州市人民政府第一批“四个一批”人才称号和文艺工作战线先进个人奖。

