

金星啤酒董事长张铁山荣膺“中国酒业精酿品类领军人物”

本报讯（记者 李代广）8月8日，中国酒业金盛奖颁奖典礼在济南隆重举行，金星啤酒集团董事长张铁山荣膺“中国酒业精酿啤酒品类领军人物”称号，金盛中式精酿啤酒斩获“中国酒业最具代价值精酿啤酒”大奖，成为全场焦点。

中国酒业金盛奖是企业权威奖项，影响力广泛，金星啤酒双奖加身，既印证了产品创新与品牌价值的双重突破，更彰显了企业对金盛啤酒深耕精酿领域、引领品类升级的高度认可与赞誉。

作为民族品牌，金星啤酒始终秉持“为国人造一杯好啤酒”的企业使命。张铁山40年如一日匠心坚守，带领团队深耕酒技艺，主导研发数十款畅销产品，他以“用好茶，酿好酒”的理念，让金星啤酒成为消费者心中“中式精酿”的代名词。此次荣膺“中国酒业精酿啤酒品类领军人物”，既是对其个人卓越贡献的褒奖，更是对金星啤酒推动行业创新的肯定。

“小箱子”畅通“大渠道”架起职工“连心桥”

“洗澡堂的水不热，我写了条建议投进意见箱，没想到第二天就解决了，这效率真是太给力了！”新疆天业能源管理公司职工张强对“给党支部新设置的意见箱赞不绝口。



近日，能源管理公司聚焦职工在安全生产、生活保障等多方面的诉求，在厂区内设置了“意见箱”，以“小箱子”打通“大渠道”，通过实际行动解决职工“急难愁盼”的问题。

“将意见箱设置在职工‘经常路过’的地方。”“群众的需求在哪里，我们的工作就跟进到哪里。”“员工的小事，则是企业的大事”，该公司燃运党支部书记张会刚在生产会上明确提出了要求。

前期，公司通过开展职工座谈会、车间走访、发现部分职工在安全生产方面有建议、生活中存在难处，但不愿意当面提。为此，能源管理公司将安置意见箱作为“接地气、察实情”的重要举措，使职工能够“敢言、愿言、善言”，鼓励职工把生产生活中发现的问题反馈至意见箱，以便职工职工最真实的心声，切实解决职工在生产生活中面临的实际困难。

设置意见箱并非在做“表面文章”。关键在于让每一条意见都能得到切实落实、落地有声。公司构建了“收集、研判、办理、反馈、回访”闭环机制，专门安排人员负责“接地气、察实情”的重要举措，使职工能够“敢言、愿言、善言”，鼓励职工把生产生活中发现的问题反馈至意见箱，以便职工职工最真实的心声，切实解决职工在生产生活中面临的实际困难。

设置意见箱并非在做“表面文章”。关键在于让每一条意见都能得到切实落实、落地有声。公司构建了“收集、研判、办理、反馈、回访”闭环机制，专门安排人员负责“接地气、察实情”的重要举措，使职工能够“敢言、愿言、善言”，鼓励职工把生产生活中发现的问题反馈至意见箱，以便职工职工最真实的心声，切实解决职工在生产生活中面临的实际困难。

此外，公司还定期召开职工大会例案，实现从意见箱“日常收集”到“工委会集中研判”的转变。在例会上，工会委员、车间代表、职工代表等坐在一起，集中梳理职工思想动态、安全生产建议、生活难题等“清单”。

燃运工会主席介绍道，二季度例会收集到16条建议，如驾驶室反映当前发放的胶皮手套存在工时使用不便，建议更换成线手套，设备车间需要一台微波炉等。目前，已解决15条，剩余1条也明确了责任部门了办结时限。

从意见箱收集的“民生小事”，到工委会上提出的“发展建议”，能源管理公司以切实有效的举措，让“我为群众办实事”落地有声、有温度。下一步，公司将持续优化“连心举措”，让每一位职工都能真切感受到归属感和幸福感，为企业的高质量发展凝聚磅礴力量。

安能二局奔赴榆中县灾区抢险救援

本报讯 8月7日以来，甘肃兰州市榆中县等地遭遇连续强降雨引发山洪灾害，造成重大人员伤亡和财产损失。

险情发生后，总部位于江西南昌的中国安能二局坚决贯彻落实习近平总书记对甘肃兰州榆中县山洪灾害作出的重要指示精神，第一时间启动应急响应机制。工程局总经理吴志刚带队统一指挥，从江西南昌、甘肃玉门、宁夏中卫、青海大通等地调集工程、水文、地质等技术专家和抢险骨干200余人，携带重型挖掘机、装载机、防汛无人机、三维激光扫描仪、生命探测仪等专业救援装备70台（套），昼夜兼程驰援灾情。

8月9日凌晨6时许，现场指挥长吴志刚带领技术保障组，前往受灾区域进行现场勘察，研判制定抢险方案，打通生命通道、开展失联人员搜救等任务科学高效开展应急处置工作。

工作，全力保障人民群众生命财产安全。

8月10日，在救援队伍协同作业下，省道S104榆中至马坡乡道路段被成功抢通，标志着榆中县城周边马坡乡核心区的主干道实现畅通，为现场救援提供了重要保障。中国安能专业救援队伍操作挖掘机、装载机等大型装备，投入重灾区马莲滩村，全面展开人员搜救工作。

灯影下的坚守——记淮北矿业铁运处湖集中心站车站值班员张磊

■ 鲍丽梅 陈静

铁轨交错纵横，笛声划破夜空。在安徽淮北矿业集团铁运处湖集中心站行车室内，车站值班员张磊正专注操作台前，目光如炬，指令清晰。27年光阴流转，不善言辞的他用三个“坚持”在行车岗岗位上谱写出敬业的乐章——从普通助理到技术比武冠军，这位工友口中的“活词典”将平凡坚守沉淀为行业风景。

坚持：练就一身“功夫”

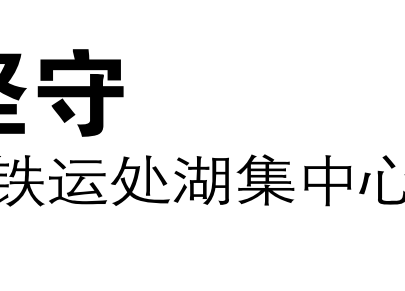
“问不倒！”是车间里青工们私下对张磊的亲切评价。青工刘磊敬佩地说：“张师傅就是我们车间的‘活词典’！”这份赞誉，源于他27年如一的钻研与积累。在张磊的工具包里，技术资料与书籍永远是“标准配置”。就餐时他“一手执箸一手捧卷”，休班时“晨起温故，夜眠知新”。经年累月，资料书被磨得磨痕遍布，内里的精粹却早已融入他的血脉。他深知“技术是饭碗”，从助理到调车区长，再到车站值班员，每一次角色进阶，他总以近乎痴



迷的钻研，啃下《技规》《行规》《站细》等一本本厚重规章。这份执着与深耕，让他不仅多次在技术比武中以精湛实操拿下车站值班员桂冠，更成为车间里公认的技术“大拿”。

坚持：筑牢一道“安”防线

铁路运输，“安全”是高于一切的生命线。张磊对此有着刻骨铭心的责任与敬畏。他的



能力，是坚持标准，一丝不苟。这每天清晨，他必定提前10分钟到岗。这宝贵的10分钟绝不虚度：掌握当班计划，核对股道占用、提清车流流动、确认停留车状态、了解施工计划……必须做到胸有成竹，将任务与潜在风险了然于胸。班中，他严格执行作业标准，对每一道调度命令反复研读，不敢放过任何一丝疑点与隐患。他随身携带的工作笔记本，密密麻麻记录着注意事项、故障处理要点和班后总结心得，“互控提醒”更是他在保障安全中与同事协同的关键。正因为这份对安全的极致坚持和严谨作风，他所带领的乙班成了车间上下公认的“放心班组”。“跟张师傅一个班，心里特别踏实！”同事们由衷感慨，也那部分对安全负责到底的劲儿，让我们也跟着不敢有丝毫懈怠。”

坚持：奉献一颗“匠”心

作为一名党员，“奉献”早已融入张磊血



脉，化为行动自觉。在攻坚一线，他是先锋将，聚焦“提运增效”，主动参与党员攻关小组，深入研讨运输瓶颈，提出的路车写实方案，优化防堵运输流程等方案成效显著并被推广。而在技术传承中，他更显得培苗育的“育苗人”，将严谨作风、扎实学识与丰富经验倾囊相授，独创“小本教学法”传帮带，将接发列车到1分钟，应急处置精髓悉心传授徒弟。

“学好技术无捷径，唯有脚踏实地、勤学苦练、坚持坚持再坚持！”这句朴实话语，是他对徒弟最深望的期许。正是这份倾心栽培，助力一批批技术骨干快速成长，正如徒弟小曲所说：“是师父毫无保留，我才能这么快独当一面。”道出了众人的心声。

他胸前内藏的党员徽章，与操控台上闪烁的信号灯光交相辉映，映照着一个铁运人27载无悔的青春，映照着一个实干者“坚持”在平凡岗位上铸就的不凡业绩与精神丰碑。

“当好一名党员，‘奉献’早已融入张磊血

已进入分区、分块、网格化推进阶段，力求实现搜救区域无死角、全覆盖。

针对现场河道水流变化情况，救援队伍科学施策，采取抽槽引流与分区抢险相结合的方式实施疏导作业，有效降低次生灾害风险，为抢险救援工作高效有序开展提供坚实保障，全力加快救援进度。

针对新窑湾村、马莲滩村、红庄寺等受灾区域开展灾情勘测工作，同时承担新窑湾村和马莲滩村渣土翻挖人员搜寻、至尖山村道路抢通以及马莲滩村村委会清理相关工作。截至8月12日上午6时，累计抢通河道800，河道清淤2000方，清理塌方挖土方9.5万方，道路保通1000米，基槽开挖300，涵管敷设12米，配合消防救援队伍入队搜救3万立方米，打通草坪社进出道路500米。

（徐迎华 谭昭明 曾明洋）

四川联合创新新能源科技有限公司（统一社会信用代码：915101090MA6TUP96N）不慎遗失营业执照正本，公告（编号：5101090943299），财务章（编号：5101090943441），自公告发布之日起30日内，持公告报章向登记机关声明作废，特此公告。

四川辰轩星耀文化传媒有限责任公司不慎遗失公章，公告（编号：5101090455080），声明作废。

注销公告

东明县三春镇大胜利幼儿园（统一社会信用代码：52372701M90904065）因研究决议，现向非企业单位登记机构申请注销登记，现已成立清算清算小组。请各相关债权人、债务人自公告发布之日起45日内向本清算组申报债权，逾期视为放弃，特此公告。

拍卖公告

受委托，我公司定于2025年8月20日上午10时整在本公司指定在下列标的进行公开拍卖，具体内容如下：一、标的名称：报废设备一批，标的具体以现场现状为准，拍卖参考价0.8万元；二、保证金及支付方式：壹万元整；三、户名：安徽福桥拍卖有限责任公司；开户行：徽商银行铜陵枞阳山支行；账号：3909061021006051208；三、报名及竞买时间：自2025年8月19日上午12时前，至2025年8月19日上午12时前。

四、竞买人要求：竞买人须为有效存续的法人企业，营业执照需包含废旧物资回收或再生资源回收相关内容；五、本公司自公告发布之日起展示标的；六、联系及地址：铜陵枞阳广场A座2107室；联系电话：15526249228；联系人：王超；七、公告日期：2025年8月13日

安徽福桥拍卖有限公司

贵定县信仁旅游发展有限责任公司不慎遗失公章（编号：5227232115390），财务专用章（编号：5227232115390），合同专用章（编号：5227232115392），声明作废。

遗失声明

天津市西青区晨是餐饮设备厂，统一社会信用代码：92120111MA66HKT08，不慎遗失公章一枚，声明作废。

遗失声明

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

镇雄县格律依格经营有限公司不慎遗失中国建设银行对公账户印章一枚，声明作废。

中国动画电影的“后哪吒时代”

■ 新华社记者 赵宇婧 闫南昕

随着《哪吒之魔童降世》(以下简称《哪吒2》)密钥在6月30日到期，这部取得全球影史动画票房冠军的作品正式告别院线，但它掀起的动画热还在发酵。

据不完全统计，2025年暑期档有近15部中外动画电影陆续上映。目前，《罗小黑战记2》《浪浪山小妖怪》档档发力，分别突破4亿元、6亿元票房，跻身三年来暑期档动画票房前三。

许多观点反映，“很多新上映的动画让大小观众都能找到自己的影子。”而在从业者眼中，曾经转行的动画人才开始回流，制作水准不断提升，衍生品市场持续火热，这些都为行业发展注入了新的活力。

在当前的动画环境中，国产动画产业的创作生态、从业环境、工业化程度有何新变化？对于如何打造经得起时间考验的动画IP，业内有何新思考？

不再是“小朋友专属”

1941年，万氏兄弟创作的中国第一部长篇动画《铁扇公主》在上海公映，拉开了我国动画电影的序幕。此后的国产动画电影有过辉煌，也有过瓶颈和探索，在亲子动画井喷式发展的那些年，国产动画也一度被贴上“低幼”的标签。

中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷对此分析称，早期动画IP的来源主要是电视动画。电视动画主要面向的儿童就是儿童，因此衍生出的动画电影如《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等也都为亲子系列。

2015年，《西游记之大圣归来》的出现成为一个重要转折点，据据将专业动画师从电视动画中剥离出来，实际上都是将电视动画中的角色和故事进行改编，使其更符合儿童的心理需求。

据《2023年中国动画电影市场研究报告》显示，截至2023年5月31日，适合所有年龄层观众的和受年轻人喜欢的动画电影数量虽少，但优势明显，如《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《罗小黑战记》等IP改编类国产动画以47%的影片数量贡献了82%的国产动画票房。

国产动画电影为何能吸引不同年龄层的观众？

记者注意到，传统IP的现代化正成为动画电影转化的主流趋势。例如《哪吒》系列在保留经典内核的同时，更多赋予角色“改变世界、实现自我成长”的时代特征；近期大热的《浪浪山小妖怪》，则从妖怪视角出发，讲述普通人的喜怒哀乐，引发观众共鸣。

“动画电影受众需求，用现代视角‘重’神话的叙事类型成为目前的主流。”王

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。

雷说，动画电影在题材选择上，更倾向于“重”神话的叙事类型成为目前的主流。



雷表示，这种方式兼顾青年和亲子家庭，取材于古典文学和神话故事，又贴近当代生活叙事。

这一趋势在票房数据上也有所体现。灯塔专业版数据显示，《哪吒2》观影总人次达3.24亿、25-39岁各年龄段分布均衡，40岁以上的观众占比高于大盘均值。动画电影不再是家长对孩子口味的将就，而是全家共享的“合家欢”选择。

“动画的受众本来就是全年龄段，题材和类型更应多元化。”王雷认为，一方面，动画电影应依托优质IP，国内目前集中在对古典文学和神话故事的改编，这类IP的创新性转化确实也抓住了这些年各年龄段观众的情感共鸣；另一方面，随着近年来大众娱乐习惯、消费习惯的变化，网络文学、游戏改编的动画异军突起，产生了更多面向年轻人的动画IP，未来也将让动画电影受众变得更加广泛。

《浪浪山小妖怪》电影监制陈廖宇在采访中表示：“我们看任何故事，实际上都是在比照自己，能让人们在情感上产生共鸣和共振，才是真正的‘当代性’。”

《哪吒2》之后的行业有何新变化？

年初《哪吒2》的爆发，既让世界看到中国动画IP崛起的可能，也让更多制作方看到了动画产业的潜力。不少受访者认为，《哪吒2》的成功会带动创作行业倾斜，吸引资本进入，推动更多人才进入动画领域。

“刚毕业时，很多动画专业的同学会因为各种原因‘转行’到游戏或广告业，但是一些年轻人已经开始陆续回来了。”《罗小黑战记》系列电影制片人从芳冰观察到，人才回流不仅提升了产能，也为探索工业化生产流程体系提供了支撑。

当下的暑期档，也让人们看到了国产动画电影向工业化发展的大势所趋。这些作品

电影散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

不再只强调视觉奇观，而是更注重融合文化表达与工业级技术突破；《哪吒·兰若寺》《僧公》篇章单帧画面渲染达220小时，被网友称为“每一帧都是壁纸”；《罗小黑战记2》以超20万帧手绘动画、部分戏采用每秒24帧逐帧手绘技术还原细腻动作；《浪浪山小妖怪》汇集600人制作团队，打造出传统笔墨意境与现代光影技术的“国风视听盛宴”……

在《罗小黑战记2》导演黄伟杰看来，动画电影的技术突破能提升观众的审美期待，进而刺激市场活力。“若能有大量高质量作品持续激活观众与创作者、双方沟通探讨的空间和渠道就会不断拓展，这将助力动画电影形成良性循环。”

尽管进步显著，中国动画电影的市场空间尚未完全释放。王雷表示，国产动画电影的投资规模多集中在几千到几亿元人民币的狭窄区间，而美国的动画电影投资呈现明显的两层结构，既有迪士尼、环球影业等好莱坞企业制作的1亿美元以上的超大投资动画电影，几千万美元投资的独立动画、国际联合制作的作品，也有网络、主题公园、玩具、漫画等多内容交叉IP的动画电影。这种差距，恰恰意味着中国动画成长的巨大潜力。

政策层面也在为行业发展注入动力。2025年1月，国务院办公厅印发的《关于推动文化高质量发展若干经济政策》中明确，重点支持影视、动漫等领域精品创作，为行业发展赋能。

业内人士认为，《哪吒2》的“百亿神话”虽未从根本上改变行业基本面，但也有更多人相信，中国动画电影正在告别出现爆款、朝更系统、更长远的发展方向发展。

打破“仅靠票房生存”模式

电影散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商

场散场后，王女士就抱着票根来到商