

大美沅陵

■ 王行水

美就美到挟长天裹风雷
美就美到气吞万里山河
雪峰山入沅陵走进传奇
沅水入沅陵铺开波澜壮阔

盘古开天地二酉藏宝书
沅水号子唱响心中浩荡歌
文明的火炬千年永相传
粗花女用爱与痛点亮夜色

碣滩晒新茶酉水酿美酒
五强溪鱼游出无边快乐
龙兴讲寺又在讲经
借母溪的清风甜中带涩

古驿道串起千古风烟
麻溪铺流水因腾轻轿诉说
辰龙关和人类生命之门
悠悠蓝天白云下敞开水墨

起点是门与关终点是陵
青浪滩雾如鲛绡见证日月
赤足汗背拉纤于历史长河
大美沅陵将雕刻大写的人

喜鹊成了新“村民”

■ 蒋坤远

夏至那天,我和妻子回了趟乡下老家。当车行驶在通往老家的通村公路时,发现公路两旁的树木上有好多鸟巢,离公路不远处的一棵杨树上筑的是一上一下两个鸟巢。妻子望着鸟巢,打趣地说:“哟,鸟儿也时兴住上下楼了!”还别说,在老家塆后的一片树林里,还真有五个鸟巢分为上下两排。

我笑着对妻子说:“鸟儿还住连排别墅呢!”这些鸟巢,虽然大小不一,但筑的风格基本上一样,特别是外形,都是椭圆形。别看一个个鸟巢,就像一道亮丽的风景,格外显眼。

望着一个个鸟巢,我的思绪一下飞到了儿时。记得小时候,老家屋前堰塘边,有一棵苍老蓊郁的皂角树,粗壮的树干直插云端,树枝中央有个球形鸟巢。那时,垌里人都鸟巢为鸦鹊窝。我每天都看到一只只喜鹊在屋前的皂角树上歇脚时,总是叽叽喳喳叫个不停。这时,母亲就高兴地说:“喜鹊门前叫,家有喜事到!”

在我的记忆里,每年秋季,喜鹊就开始筑巢,它们通常是在房前屋后的高大乔木上,或在稻场边的大树顶端筑巢,位置极为显眼。听大人们讲,喜鹊们筑巢时,一般是雌雄喜鹊共同动手。筑巢起初,喜鹊先在树枝上堆积巢底,待铺到相当面积时,便站在中央沿四周垒起围墙,虽然外部看起来很粗糙,其实它的结构非常复杂。人们从地面看上去,远看似一堆杂乱无章的乱枝,实则精巧别致,整个巢为椭圆形,其中一侧还留有一个圆洞,洞口正好适合喜鹊自由出入。巢顶的枝条排列紧密,还具有防雨功效。

我打心底里佩服喜鹊的聪明和智慧,称它们是名副其实的“建筑师”,一点都不夸张。

七十多岁的聂婶,三个儿子都在城里工作。八年前,聂婶的老伴去世后,她大儿子要接她去城里住,可她怎么都不愿去。聂婶说:“城里哪有乡下的空气好,也没有乡下清静。”我们正拉着家常,十几只喜鹊从柳树上飞落在堰堤上觅食,还不时地在我们中间穿梭嬉戏,如同一家人一样。我抬头一看,发现柳树上有三个鸟巢。

我在城里生活了近四十年,白云河堤两边尽管柳树成行,却很难见到鸟巢,就连在城东的文化公园、城西的白云公园里的杨树上,也看不到鸟巢的影子。都说鸟儿通人性,也许喜鹊们觉得乡下的生态环境好,空气清新,更加宜居,它们才选择在乡下筑巢安家,繁衍后代……

喜鹊与村民朝夕为伴,村民们与喜鹊和睦相处。正因为有喜鹊的陪伴,垌里的老人们才感觉到孤独和寂寞。

虽然从老家的垌里回来很长时间了,一个个鸟巢仍然不时浮现在我眼前,喜鹊们的叽叽喳喳声,仿佛还在车后回荡……



雾中山的明月池

■ 尚红光

雾中山原名大光明山,位于大邑县城北雾山乡两河口左侧之上,因群山长年“恒毓霞雾”,故得名雾中山。明代蜀中状元杨升庵曾题联:“天下无双地,雾中第一山”。明月池为雾中山著名的“七大胜景”之一,闻名遐迩。不仅县志有记载,而且《四川通志》也说:“池,古迹也,源于西海阿耨达池。”据《西芋记》载:“阿耨达池在香山之南,大雪山之北。”近代瑞典人海丁考证:阿耨达池系指喀那山东南的利拉萨罗瓦湖。历史上,对雾中山明月池曾有诸多记述。

明代御史王圻在《游雾中山记》里说:由(开化)寺后循石梯而无几,忽见飞泉月池流出。上有短桥,胡庐山题为“流月桥”。去桥仅半

里,为“明月池”。池,古迹也。源通四海,阿耨达池。不仅清乾隆年间任大邑知县、建德人宋载,深入雾中山考察、亲临明月池,写诗赞美明月池的美景并载入史册,且明代状元杨升庵在《雾中开化寺碑记》中记述,他曾与几位友人同行到此游览的情况:“往者戊戌岁,余偕邛州太守梦山张公纪、邑侯吴公兴、乡进士左公晋、王公葵,同游此地。池号明月,嶂名青霞。”

关于明月池,民间有诸多传说。每逢农历初一、十五,晴天的午夜时分,明月池里会突然发光,把四周照耀得如同白昼,持续约十分钟后消失。当地村民说:“明月池金光为五彩光环,每当皓月当空,即可见到。”这大概就是杨

矿山夕阳红

■ 陈建

矿区的落日,不同于城市的喧嚣和繁华,它多了一份宁静和朴实无华。高耸的井架在夕阳余晖中拉长了影子,像是沉默的守护者,见证了这片土地上的辛勤与汗水。远处,叠加的层层丘壑,在夕阳的映照下,层次分明、色彩渐变,宛如一幅精心雕琢的山水画。

傍晚,矿区的工人纷纷放下手中的工作,抬头望下那片绚烂的天空,脸上所表现出的既是对工作后疲劳的释然,也是对生活无尽的期许。

每逢节假日,前来看望丈夫或父母的人们在夕阳下嬉笑打闹,欢乐声回荡在整个矿区,给这片土地增添了几分生机与活力。

落日夕阳的余晖洒满整个矿区,将这里的每一寸土地都镀上了一层金色的光辉,它似乎在诉说着远古的故事,告诉人们无论生活多么艰难,只要心中有光,只要足够坚持,就能够找到照亮前行的路。

随着时间的不断推移,最后一抹晚霞散

去,天边的色彩也慢慢淡去,但那份宁静与美好,却深深印在了每一个矿区人心中。矿山的人们知道,不管今后的路多么崎岖,只要心中有力量,就能够勇敢地面对一切的挑战,迎接每一个新的日出。

矿山的落日是一首无言的诗,是一幅动人的画,更是一曲关于生活、关于梦想、关于希望的赞歌。它让人们相信,总有一些美好的事物值得我们去追寻,去珍惜!

来碗惠水牛肉粉

■ 廖毅



在故乡贵州,说起牛肉粉,很多人会不约而同地想到“花溪牛肉粉”。但如果你吃过惠水牛肉粉,你会说:“惠水牛肉粉也很好吃的!”

惠水地处黔南,是贵州南下广西的重要通道,也是我老家罗甸到省城贵阳的必经之路。大学时代,几位同学曾利用假期结伴“穷游”。来到惠水一位同学家的时候,在她母亲烹制的可口饭菜中,每餐至少有一个菜是以牛肉为食材的。但最令人回味的还是那现做现吃、热气腾腾的牛肉粉。当时由于囊中羞涩,我们几位来自农村的同学都没吃过什么山珍海味,一碗“惠水牛肉粉”入口,便觉是“天下最好吃!”

在家乡工作的十来年间,因公去过或路过惠水不知多少次,其间没少吃惠水牛肉粉。外出谋生后,每次返乡路过惠水,只要停留足够长的时间,我都会就近找到一家粉馆,吆喝“来碗牛肉粉”。有时从老家上贵阳,明明可以赶到贵阳吃午饭或晚饭的,可偏偏要在惠水“刹一脚”,吃碗牛肉粉再走。

我以为就我有这样的偏好,结果发现,好几次我从上海或杭州返乡,有罗甸的朋友开车来贵阳接,还没等我表达意思,他便来句“我们到惠水吃牛肉粉哈”,这当然正合我意,赶紧说好。返程时如有朋友开车相送,通常也会提议

感怀书信年代

■ 汤兴

旧了,可刚劲有力的字体还是那么的眼熟,就像那段尘封的记忆从来就没有走远过。那时候,最高兴的时刻就是收到好友的来信,每当收到朋友别出心裁的信件时,我心中的那份惊喜真是难以用语言来形容。

随着现代网络通讯的发达,我几乎不再用信件了。我隐约地感到浓缩着岁月沧桑和人间悲欢离合的信件所承载的厚重已经被替代了,这让怀旧的我平添了些许怅惘和无奈!

书信,曾是人类最重要的沟通载体。司马迁激愤的《报任安书》,韩愈义正词严的《祭鳄鱼文》,林则徐的私信,曾国藩的家书,徐志摩热烈的情话,刘慈欣对女儿200年后的寄语……家事国事天下事,无事不可入信,或壮怀激烈,或柔情缱绻,书信记录着爱与痛,穿透了历史烟云。如今,网络化时代信息发达,海量信息的传递,生活节奏加快,鱼雁传书早已被QQ、微信和钉钉等即时通信工具取代。人们能进行轻易的沟通表达,也失去了昔日的优雅庄重,显得直白粗陋了许多。

同是表达思念,我们通常只会说“想你”,而在武肃王钱镠的信中,是“陌上花开,可缓缓归”;在左权的抗战家书中,又是感人至深的“何日相聚?念,念,念,念!”而“云中谁寄锦书来”“复恐匆匆说不尽,行人临发又开封”的悠

结束一天繁忙的工作,走在回宿舍的路上,我最喜欢看日落的景象,它就像大地母亲在疲惫后休息的神情,缓缓地闭上了眼睛,释放出最后一抹温柔的光芒。

矿区的落日总是显得那么独特,当整座矿山的一切披上夕阳红的时候,我不知该用怎样华丽的语言来形容它?没有,真的没有,因为的确是太美丽了,好像只能在心里赞美它、欣赏它。

月亮上的树

■ 李菩云

在老家村口,有一座神奇的山。它不高,却显得格外峻峭。山腰上,树木郁郁葱葱,四季常青,每到春天,山花烂漫。而山顶,却有一棵古老的槐树,它被村里人亲切地称为“月亮上的树”。这棵老树的树龄至今无法考证,据传已经有几百年了。

这棵神奇的树,有着与众不同的形态,仿佛是连接天地的桥梁,是大自然精心布置的宝树。树干高大挺拔,树枝向四面八方伸展,枝叶繁茂,如同无数只温柔的手臂,拥抱着整个山顶,树冠形似一把巨大的伞,仿佛能够遮天蔽日。当地村民将这棵树视为一种精神寄托,一种对美好生活憧憬。

小时候,老家村民都是靠天吃饭。有一年大旱,村子里的庄稼颗粒无收,村民们陷入了绝望中,就在这时,村里年长的老人说,对着“月亮上的树”许愿,或许能得到帮助。于是,村民们纷纷来到那棵槐树下祈祷。可能是巧合,不久后,天空便降下了甘霖,庄稼又重新焕发生机。从那以后,这棵槐树在村民们心中就有了一种特殊的意义,它成了希望的象征。

这棵“月亮上的树”不仅美丽,还给我们带来了许多欢乐。每到春天,树上开满了白色的小花,远远望去,就像满天繁星,微风吹过,花瓣如雪花般飘落,那淡淡的清香让人陶醉。夏天,山上清风习习,树下成了我们最好的避暑之地,躺在树下小草上面,看着蓝天白云,听着蝉鸣鸟叫,享受着清凉的微风。秋天,树叶变成了金黄色,像是一把把小扇子,在树上捡起一片落叶,夹在书中做成标本,留下一丝丝回忆。冬天,虽然树叶落光,但树干依然挺拔,任凭寒风呼啸,仿佛是山间天然的卫士,守护着这片宁静的土地。

还记得儿时一个盛夏的夜晚,在晴朗的夜空下,小孩们在场里围坐在村里老人的旁边,场是村里人收完麦子打晒的地方,也是村民们唯一娱乐的公共场域,离这棵老树不远,听着老人们绘声绘色地讲述着古老的传说,我不时仰望着月亮,也不时注视着那棵老树,感觉那棵槐树仿佛长在了月亮上。

随着时间的推移,我离开了老家,到远方求学、工作。但那棵老树始终在我的心中,它是我对故乡的思念,是我心灵的归宿。每当我感到迷茫和疲惫时,我总会想起故乡那棵槐树高大的身影,想起它在月光下的宁静与祥和。它让我明白,无论走到哪里,故乡的根永远在心中,那棵“月亮上的树”,将永远指引我前行的方向。

对于老家的村民们来说,“月亮上的树”不止是一棵普通的树,还是他们心中的信仰和精神寄托。每到春节、端午节、中秋佳节,村民们都会自发地来到树下,他们带着自家的美食、水果,摆放在树下,感谢这棵树为他们带来丰收和平安,祈求来年风调雨顺、五谷丰登。老树就像一位慈祥的长者,默默守护着这片土地和这里的子民。

如今,这棵“月亮上的树”依然屹立在老家的山上,守护着这片土地和村民。它见证着时代的变迁,也见证了无数的离别与重逢,承载了太多的故事和情感。随着社会的发展,越来越多的人开始关注这棵神秘之树,它成为老家的一张名片,吸引着众多游客前来探寻它的奥秘。