

与用户共创“小满精神”:独属于劲牌的增长潜力

5月23日,幕阜山麓,一场以“小满”为名的封藏盛典在劲牌“在水一方”万吨陶坛酒库拉开帷幕。

这是劲牌连续第五年将小满节气与封藏文化深度融合,通过一场沉浸式文化体验,实现时令节气、封藏美酒与劲牌用户的深度对话。

小满,是二十四节气中最具哲思的时节。正如劲牌有限公司总裁王楠波所言,多年来,“小满精神”早已融入劲牌发展血脉——始终以永无止境的态度深耕品质,以永不停歇的姿态追求创新,以敬畏之心守护匠心。

劲牌对“小满精神”的解读,既是对传统智慧的致敬,也是对现代消费需求的精准回应——不追求极致完美,只求在品质的永续精进与用户的情感共鸣中,找到“恰到好处”的平衡点。

三香的底气

一坛好的封藏酒,需回答两个问题:如何酿出经得起时间考验的酒体?如何让用户感知到这份诚意?

答案指向劲牌深耕十余年的“地标三香”战略。

在本届封藏盛典中,劲牌亮相四款封藏产品,满足不同嘉宾的个性化封藏需求:有高质价比之选的百斤坛,有以七步封坛礼赋予仪式感的红喜坛、黄龙坛,还有兼具文化与纪念价值的劲牌生肖酒。

劲牌超60万吨清、浓、酱三香原酒储备,为每一坛封藏佳酿提供坚实的品质保障,这是劲牌小满封藏节的底气所在,也是每位嘉宾放



● 劲牌有限公司总裁王楠波



心封藏、安心珍藏的信任源泉。

北纬30度是世界公认黄金酿酒带,气候温润,四季分明,是微生物生长繁衍的天堂。劲牌沿此纬度线在湖北黄石、四川宜宾、贵州仁怀三大香型核心产区,酿造清、浓、酱三香地标原酒。

劲牌有限公司封藏酒营销部总监黄锐介绍,本届封藏节四款产品均源自对应香型核心产区,优选五年至十年陶坛陈酿原酒,经非遗隆昌陶坛与恒温酒库慢养,共同成就劲牌封藏酒的内在价值。

劲牌清香酒源自湖北黄石·劲牌枫林酒厂,优选红穗糯高粱,取幕阜山泉水,以绿衣红心曲酿造。依据严苛选酒标准,掐头去尾优选酒段。

浓香酒源自四川宜宾·劲牌南溪酒业,精选五种优质原粮,古法智酿,采用“泥窖发酵、90天发酵期、混蒸续糟”工艺酿造。五粮风格

典型,同时添加更多老酒。

酱香酒源自贵州仁怀·国宝酒业,取贵州本地红缨子糯高粱,采用传统“12987”及“四高两长”大曲坤沙工艺酿造。茅香风格典型,甄选特优酒体,全周期100%陶坛贮存。

本届小满封藏节上,嘉宾们参观劲牌展馆与劲牌研究院,深入了解劲牌对科研、品质的长期投入与技术积累,并在24栋万吨级陶坛酒库感受劲牌的储能实力,让每位嘉宾在封藏旅程中,理解时间的价值,体会美酒的真味,收藏独属于自己的小满时光。

封坛背后的劲牌诚意

相较于往届,2025年封藏节最显著的变化,是用户从“观礼者”转变为“叙事者”。

这种转变在三个维度尤为突出。

一是封藏仪式感的沉浸式迭代。百斤坛封

藏环节的“穿红引福”“和泥封坛”,黄龙坛的“折笺入筒”“结绳系愿”等,将传统工匠动作转化为用户可参与的符号语言。嘉宾亲手将信笺卷起塞入竹筒时,封存的不仅是酒体,更是具象化的情感契约。

二是产品线的场景化延伸。针对不同客户的差异化需求,劲牌推出限量3000坛的百斤坛、封坛体验感最强的10L红喜坛和黄龙坛,以及即将上市的以国风文化传承为元素的2.5L吉祥坛。黄锐表示“不同的产品满足了不同客户多元化的场景需求”。

尤其值得关注的是,劲牌在本届封藏节正式推出劲牌生肖酒——一个谋划36年的时光典藏计划,一款兼具文化底蕴、品质内涵、情感价值的水下洞藏瓶贮美酒。

劲牌新营销事业部总经理朱江华表示,36年,不是一时兴起,而是一次深思熟虑的选择;不是短期的投入,而是一场与时间的对话。“我

们不仅关注酒的本身价值,更希望通过这瓶酒,传达劲牌做事的方式和态度。”

三是服务链的数字化跃迁。劲牌“封藏管家”团队与微信小程序的协同,构建从贮存到取酒的全周期服务生态。用户可通过“一键分装”“一键转赠”、建立专属溯源档案等方式,让封藏体验更省心、更顺畅,也更放心。

王楠波表示,劲牌始终秉持“健康人类,永无止境”的使命,坚持“四个友好”(用户友好、客户友好、员工友好、社会友好)的发展理念,构建人无我有,人有我优,好而不同的竞争能力。

从历届封藏节来看,劲牌用户友好、客户友好的服务理念早已贯穿封藏仪式的细微末节。

“从毛铺草本酒的草本精华萃取,到劲酒的基酒陶缸陈酿,‘科学+匠心’始终是劲牌的坚守。”王楠波说。

云酒头条认为,科学+匠心的本质,是把用户看不见的功夫,转化为喝得到的诚意。

这也是劲牌封藏节与众不同的深层逻辑:选择回归最朴素的商业本质,用可量化的品质标准、可感知的情感价值、可追溯的服务管理,构建起独属于劲牌的差异化竞争力。

从幕阜山、赤水河到长江畔,从万吨陶坛酒库到可溯源数字酒证,劲牌正在书写一个关于品质、关于用户生活、关于小满哲思的故事。

在这个故事里,小满不是终点,而是永续精进的起点。封藏不止于仪式,更是对美好生活的持续追寻。“生活小得盈满,美好恰逢其时”,劲牌用一坛酒,架起传统与现代、商业与人文、品质与温度之间的桥梁。 (许强)

一个老兵的“红色文化”情结

嵇维林 侯立民

在山东招远——中国著名的金都,我们结识了栾志兵先生。他的烟台齐土文化发展有限公司,就坐落在招远这条远近闻名的“金街上”;而临街的五层综合大楼很是气派,尤为彰显公司的实力。

60岁的栾志兵董事长身姿挺拔。在办公室,他热情接待了我们,并带我们参观画作。参观完展览,我内心满是“震撼”。博物馆的三楼、四楼收藏着我国红色前辈艺术家王麦秆、王友石等的作品达1000多幅,其中栾志兵最爱的是我国红色艺术家王麦秆的作品。而二楼是他红木家具的专属“经济”收藏,其收益用于支撑当下红色文化展览馆的日常支出。

王麦秆原名王兴堂,1921年出生于山东招远,是土生土长的招远人。他是现代版画家,笔名有木干、MG、麦秆等,后以麦秆名世。19岁时,王麦秆因张贴自己创作的木刻《日寇的暴行》被投入牢房。1939年,他在上海组织“革艺社”“铁流漫画木刻研究会”“刀笔社”等,先后主编《革艺》《铁流版画集》《刀笔集》等出版物。他组织并参加了著名的“抗战八年木刻展”,后又加入苏北新四军战地服务团,在解放军二野五兵团宣传部工作。

民族危难之际,王麦秆先追随鲁迅先生,后经历革命的洗礼。他一生以画作为革命武器,凭借坚定的革命信仰,成为坚贞不屈的文艺战士。他的作品中,有对侵略者暴行的愤怒控诉,有对人民抗争精神的热情讴歌,更有对祖国山河的深情描绘,每一笔每一划都饱含着浓浓的红色文化底蕴。那一幅幅作品,宛如历史的画卷,将烽火岁月真实地展现在人们眼前,让后人深刻感受到革命先辈们为了国家和民族的尊严,不惜抛头颅、洒热血的英勇无畏

精神。

是什么缘由让栾志兵如此深爱收藏前辈艺术家王麦秆、王友石等的作品?又是什么情结让他对厚重的红色文化收藏情深义重?带着这些疑问,我们开启了与栾志兵的心灵对话。

栾志兵出生于60年代,是土生土长的山东招远人。学校毕业后,满怀爱国热忱的他参军入伍,将“热血爱国”作为参军的初心。在部队,他从事过多个岗位兵种的训练,勤劳刻苦的他深受部队官兵喜爱。对越自卫反击战打响,作为老兵,栾志兵和战友们义不容辞地参加了这场战争。

在前线,当他和战友们亲手写下遗嘱时,就认定了必要时,将献身祖国和平事业。因为在他和战友们的心中,都渗透着浓浓的爱国血液。虽然在对越战争中,栾志兵和战友们负责部队后勤,但他们深知自己肩负着保卫祖国、捍卫民族尊严的神圣使命,那是一种超越生死的责任担当,是对祖国和人民的忠诚誓言。

退伍后,栾志兵做出了令人不解的选择——下海创业。他说要用在部队磨砺的意志挑战自我。在生意如火如荼时,他会邀请战友、部队首长等到企业分享爱国主义话题。他认为

作为一名老兵,要让企业和每名职工都埋下一颗爱国主义种子。他深知企业不仅是创造财富的地方,更是传承精神、培养责任感的摇篮,希望通过自己的行动让更多人了解红色文化历史,感受爱国主义情怀的力量。

一次偶然机会,栾志兵受朋友邀请参加红色艺术作品展览。一幅王麦秆的爱国情怀作品《江山》,充分展现了中华民族的血性和共产党人的担当,画面气势恢宏,红色印迹满满,让他久久不能离去。

“如今,王麦秆大师的作品对我而言,承载着一种精神的力量。”从此,为了收集王麦秆的

红色作品,栾志兵和他的团队在全国各地四处奔走,深入王麦秆的老家,深入各大展馆,深入家家户户。有时为了收藏作品,栾志兵去借款收购,因此受到家人的反对,但他依然坚持。曾经有一次,他贷款200万收藏王麦秆的一幅经典之作,与爱人发生了冲突。但他的初心从未改变,这份坚持一直支撑着他的选择。

他说要通过收藏这些艺术作品,缅怀革命先烈,传承红色精神。因为栾志兵知道,红色基因是中华民族的精神纽带,体现着革命精神的传承,历久弥新,引领未来。红色文化是中华民族的瑰宝,蕴含着无数革命先辈的智慧和力量,是民族的根和魂。每一件红色艺术作品,都是历史的见证,都是革命精神的载体。栾志兵深知自己肩负着传承红色文化的重任,他要用自己的行动,让更多的人了解和感受红色文化的魅力。

除了王麦秆的作品,栾志兵还收藏了红色画家王友石的作品。在国民党统治时期,王友石在画作《向日葵》上题跋:“恨尔一心偏向日,不知落将谁倾。”用谐音作比喻,把日伪、汉奸和走狗骂得拍案叫绝,表达了画家的一颗爱国之心。这幅作品看似简单,却蕴含着深刻寓意和强烈的爱国情感,让我们看到在那个黑暗的年代,艺术家们用自己的方式表达对侵略者和卖国贼的痛恨,对祖国和人民的热爱。

星光不问赶路人,岁月不负有心者。作为退伍老兵,栾志兵军人气质不改,浑身洋溢着爱国情怀。他说,重温那些滚烫的历史,回顾曾经的硝烟弥漫,展望艺术的魅力,我们汲取到的不应仅仅是感动、向往或悲愤,而更应不忘初心,牢记使命,坚定不移地树立起自强不息、努力奋进的激昂斗志,接过革命先烈手中的旗帜,用新时代的新成就去高高擎起中国梦的美好明天。

栾志兵就像一粒火星带来一次绽放,像一只蝴蝶扇动一场飓风。他当过兵,一生践行

“兵”的红色灵魂。他用做企业的毕生心血,换来了王麦秆、王友石和王文芳等红色艺术大家的作品,并为此列馆、奔走相告,让爱国主义情怀代代相传。他目前收藏的王麦秆作品数量之多,保存之优,绝对称得上是中国“王麦秆收藏第一人”。他的烟台齐土文化展览馆,也被评为爱国主义教育基地、研学基地,截至目前接待各地学生群众参观达万人以上。

在这里,学生们可以通过参观这些珍贵的红色艺术作品,了解历史,感受革命先辈们的爱国情怀和奋斗精神。他们可以看到王麦秆笔下的烽火岁月,感受到王友石作品中对敌人的愤怒和对祖国的热爱。这些作品就像一本本生动的历史教科书,让年轻一代更加深刻地认识到自己肩负的责任和使命。

厚德载物展春风,一路红心一路行。作为老招远人,栾志兵用恒心和毅力,将招远人的红色爱国基因代代传承下去。因为他明白真正“身边”那些为国家和民族做出奉献的人,才是最值得敬仰、最可爱的人。栾志兵说,他将继续走红色收藏之路,并排除万难,丰富王麦秆作品展览馆,建成王友石和王文芳展馆。“无论任何情况发生,我也要坚持自己的初心,这毕竟是我唯一的今生愿望。”栾志兵大手一挥,恰似老兵冲锋在战场上,形象爆棚……

笔者认为,栾志兵的这份坚持和执着,不

仅仅是为个人的爱好和追求,更是为了国家和民族的未来。他希望通过自己的努力,让更多的人了解和传承红色文化,让红色基因在新时代焕发出更加耀眼的光芒。他知道,红色文化是民族的精神支柱,是战胜一切困难和挑战的力量源泉。

“但行好事,莫问前程”,这是栾志兵的口头禅。我们深深地,被他的这种红色文化“情结”所打动!在这个物欲横流的时代,栾志兵用实际行动诠释了什么是责任担当,什么是爱国情怀。相信在他的影响下,会有更多的人加入传承红色文化的行列中来,让我们的祖国更加繁荣昌盛,让我们的民族精神永远熠熠生辉。

栾志兵的故事还在继续,他的红色收藏之路也将越走越远。他用自己的一生,书写着对祖国、对红色文化的无限热爱和忠诚。他是一个真正的老兵,一个值得我们敬仰和学习的榜样。在未来的日子里,我们期待着他能够为我们带来更多的惊喜和感动,让红色文化在新时代绽放出更加绚烂的光彩。

栾志兵说,红色文化是一种永恒的力量,是中华民族的魂。因为他相信,只要我们中华民族每个人都能够传承和弘扬红色文化,我们的国家就一定能够繁荣昌盛,我们的民族就一定能够实现伟大复兴!

|讲文明树新风|公益广告|

社会主义核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

