

借《哪吒2》解码主流意识形态传播的实践路径

■ 何婉瑾 刘卓

随着全球化进程加速,各种思想文化交流碰撞更为频繁,西方意识形态对中国的渗透日益加剧,这使得我国主流意识形态话语权受到严峻挑战,推动我国主流意识形态深入人心的任务也越发紧迫。2025年初,国产动画电影《哪吒之魔童闹海》的票房跻身全球票房榜前十的行列,创造了中国影史的纪录。《哪吒之魔童闹海》在国内外市场的热映,折射出新时代背景下主流意识形态传播的重要命题,为我们探索新时代主流意识形态传播路径提供了深刻启示。

《哪吒之魔童闹海》凭借强大的艺术表现力和广泛的传播影响力,通过小角色彩彰显大格局,将“中国道理”融入生动叙事,成为主流意识形态传播的鲜活范例。实际上,主流意识形态传播方式大众化和传播话语生活化并不会妨碍主流意识形态塑造观念、凝聚共识等功能的发挥;相反,只有用通俗易懂的语言才能将主流意识形态说清楚、讲透彻,只有用人民群众喜闻乐见的形式传递主流意识形态才更能为大众所理解和接受,进而内化于心、外化于行。

主流意识形态传播要注重内容质量,坚持“内容为王”。马克思指出:“理论一经掌握群众,也会变成物质力量。理论只要说服人,就能掌握群众;而理论只要彻底,就能说服人。”要想让主流意识形态真正能说服群众、掌握群众,就要建构中国叙事体系,挖掘并讲好中国故事,强调传播内容的真实性和科学性,保持主流意识形态自身的权威性,对内传播国家正能量,增强民族的凝聚力和认同感,对外展现真实的中国形象和国家文化软实力。同时,要保证主流意识形态所占的内容权重,注重主流意识形态内容的理论性和实践性相结合;要将传统文化元素、贴合群众现实生活的热点问题等融入主流价值观念的传递过程之中。《哪吒之魔童闹海》植根于中国传统神话故事,其“反抗宿命”的东方叙事打破了好莱坞个人英雄主义范式,在全球化的视域下充分展现了中国独特的魅力与精神,实现了主流意识形态的柔性输出。

主流意识形态传播要运用形象鲜活的话语表达方式。深奥的理论和晦涩难懂的语言增加了主流意识形态传播的难度,影响大众实现对主流意识形态从感知到认同再到内化的过程。因此,要想让主流意识形态深入人心,不仅要在传递过程中阐释清楚理论背后的实质和逻辑,还要能被大众广为理解与认同,用生活化和时代化的语言讲好“中国故事”。一方面,理论话语要向生活话语转化,聚焦受众的现实需求,贴近大众的日常生活,让枯燥乏味的宏大理论生动起来,有效缝合主流意识形态与大众之间的心理间隙,增强主流意识形态的感染力。另一方面,官方话语要向时代话语转化,在传播主流意识形态和输出文化价值的过程中要与时俱进,运用网络用语或通过塑造角色表情包来为主流意识形态包装,提高主流意识形态的亲和力与时代感。《哪吒之魔童闹海》关注到Z世代群体对电影作品的需求呈现出多样化和个性化的特点,运用通俗易懂的语言表达形式传递主流价值观,唤起观众的情感共鸣,增强观众的情感体验,满足受众的精神文化需求。

主流意识形态传播要采取生动创新的传播手段。传播媒介方面,在保持主流意识形态核心价值的基础上,主流意识形态的传播要适应网络化、数字化的时代要求,既要坚守传统的图文、广播等传播阵地,又要积极开拓互联网等新媒体传播平台,构建全方位、多渠道、立体化的传播格局,推动传统媒介与新型媒介有机融合,有效增强主流意识形态传播的有效性和影响力。技术融合方面,可以创新主流意识形态的传播方式,利用虚拟现实、人工智能等创新技术以及动画、游戏等艺术表现形式,将主流意识形态以更为鲜活的现代化形式呈现出来。《哪吒之魔童闹海》在元素设计、场景构造、角色塑造等方面都以创新处理,辅以现代高湛的动画技术加持,使传统哪吒形象鲜活起来,焕发新的生命力,生动彰显着中国精神与中国力量,也在潜移默化中传递着主流意识形态和价值观念。

《哪吒之魔童闹海》之所以能够创造我国动画电影的票房奇迹,在于其内容上立足时代和实际,创新了主流意识形态的话语表达和传播方式,在丰富观众生命体验的过程中传播主流意识形态和中华优秀传统文化。因此,要讲好中国故事,传播好中国声音,就要在传播主流意识形态上重视内容质量,改进话语表达方式,丰富传播手段,着力提升主流意识形态的吸引力和传播力。

(作者单位:湖南大学)

思政教育与心理健康教育融合的路径探析

■ 肖丽云

2025年3月,全国两会上的多项提案聚焦青少年心理健康,强调加强心理健康教育的重要性。近年来,青少年心理疾病发病率呈上升趋势,焦虑、抑郁等问题严重影响着他们的身心健康、学习与生活。基于协同育人视角,思政教育应与心理健康教育融合进行。因此,探析思政教育与心理健康教育融合路径,是新时代开展思政教育的必然要求,也是培养德智体美劳全面发展的时代新人的关键举措,需要在理念上、实践上、机制上融合发展。

一、理念融合:以思政教育为引领,筑牢心理健康根基

心理健康教育与思政教育在育人目标上高度一致,都是为了促进学生全面发展。思政教育强调思想引领和价值观塑造,心理健康教育帮助学生形成正确心理认知和良好心态。二者协同育人能够促进学生思想和心理同步提升。因此,二者在理念融合发展方面要以思政教育为引领,筑牢学生心理健康根基。

一方面要发挥思政教育的价值观引领作用。思政教育注重培养学生的社会责任感、集体荣誉感和爱国主义情怀,这些积极的价值观能够帮助学生在面对心理困境时,从更高的角度看待问题,增强心理承受能力。例如,在思政课程中,通过讲述革命先辈的英勇事迹,让学生感受到坚定信念的力量,从而在面对学习和生活中的困难时,能够以积极的态度去应对。

另一方面是加强心理韧性培养。思政教



育中的挫折教育和奋斗精神教育,能够帮助学生树立正确的人生观,让他们明白人生不可能一帆风顺,挫折是生命成长的必经之路。这种认知能够增强学生面对挫折时的心理韧性,减少因挫折引发的心理问题。例如,在思政教育中,引导学生学习科学家们在科研过程中遇到的困难和挫折,以及他们坚持不懈的精神,激励学生在学习中遇到困难时,不轻易放弃,努力克服困难。

二、实践融合:以心理健康教育为支撑,拓展思政教育路径

心理健康教育为思政教育提供了重要实践路径和方法支持。心理健康教育注重对学生心理状态的关注和引导,通过开展心理健康课程、心理咨询、心理辅导等,帮助学生解决心理困惑,促进心理健康。这些活动不仅能够改善学生的心境状态,还能够为思政教育提供更有效的教育手段和方法,拓展思政教育的路径。

一方面,心理健康课程应与思政课程协

同育人。学校应将心理健康教育课程与思政课程有机结合,形成协同育人机制。在思政课程中,融入心理健康教育的内容,如情绪管理、人际交往等,帮助学生在学习思政知识的同时,掌握心理健康的基本知识和技能。同时,在心理健康课程中,引导学生运用思政中学到的价值观和道德观念,去解决心理问题,实现两者的相互促进。例如,在心理健康课程中,通过案例分析,让学生运用思政中学到的集体主义观念,正确处理个人利益与集体利益的关系,从而缓解因人际关系问题引发的心理压力。

另一方面,心理辅导应与思政教育相结合。学校的心理咨询室不仅是学生解决心理问题的场所,还可以成为思政教育的重要阵地。心理咨询师在为学生提供心理辅导时,结合思政教育的内容,引导学生树立正确的价值观和人生观。例如,在解决学生的学习焦虑问题时,心理咨询师可以引导学生思考学习的意义,将个人的学习目标与国家的发展需求相结合,从而增强学生的学习动力和心理韧性。

三、机制融合:以协同合作为保障,构建一体化育人体系

心理健康教育与思政教育的融合需要建立完善的机制保障。学校应加强心理健康教育与思政教育的协同合作,构建一体化的育人体系,形成全员育人、全程育人、全方位育人的良好局面。

第一,教师队伍建设要协同。学校要加强对心理健康教育教师和思政教师的培训与交流,提高他们的专业素养和协同育人能力;定

期组织心理健康教育教师和思政教师开展联合教研活动,促使他们共同探讨教育方法和策略,实现资源共享、优势互补。例如,学校可以组织心理健康教育教师和思政教师共同开展课题研究,让他们针对学生心理健康和思政教育中的热点难点问题进行深入研究,探索有效的教育模式。

第二,学校、家庭、社会要协同育人。心理健康教育与思政教育的融合发展需要家庭、社会的共同参与。学校应加强与家长的沟通与合作,通过家长会、家长学校等形式,向家长传授心理健康教育和思政教育的知识和方法,引导家长在家庭中营造良好的教育氛围,关注孩子的心理健康和思想发展。同时,学校应积极与社会组织合作,利用社会资源开展心理健康教育和思政教育活动,如组织学生参观爱国主义教育基地、开展社区志愿服务活动等,拓宽学生的视野,增强他们的社会责任感和心理韧性。

结语

心理健康教育与思政教育融合是新时代教育事业发展的必然要求,也是解决青少年心理健康问题的有效途径。通过理念融合、实践融合和机制融合,实现协同育人,能够为学生提供更加全面、系统的教育支持,帮助他们树立正确的价值观,增强他们的心理韧性,促进他们身心健康和全面发展。未来,教师们要更加重视学生的心理健康教育,积极探索心理健康教育与思政教育融合的新模式、新方法,丰富思政教育内涵,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

(作者单位:吉首大学马克思主义学院)

非遗传承视域下大河项家皮影戏的保护现状与活化利用研究

■ 尹长根 彭虹

党的二十大报告提出“加大文物和文化遗产保护力度,加强城乡建设中历史文化保护传承”,这为非遗保护传承提供了根本遵循。但是,在全球化与数字化浪潮冲击下,中国传统民间艺术正面临前所未有的挑战。作为浙江省非物质文化遗产,大河项家皮影戏以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴,成为研究传统非遗艺术现代创新传承的典型案例。本文将从保护现状、面临困境和活化路径三个维度,探讨这项古老皮影艺术在当代社会的存续之道。

一、保护现状:多方努力的阶段成果

(一)政策支持构建制度保障

浙江省正在加快建设高水平文化强省战略,开展文化建设“八项工程”,针对非遗保护,相继出台《浙江省非物质文化遗产保护条例》《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的实施意见》等政策文件,作为省级非遗的大河项家皮影戏被纳入重点保护名录,同时当地政府通过设立专项保护资金、建设皮影文化展示馆等措施,为这项传统艺术提供了制度保障。2022年,浙江省湖州市将皮影戏传承纳入“文化惠民工程”,安吉县开展“乡村文化活动进县城展演”,每年安排固定场次的公益演出,让大河项家皮影戏进社区开展巡演,每年有近百场演出。

(二)传承人培养初见成效

随着老一辈传承人的渐渐老去,急需培养年轻一代传承人。大河项家皮影戏第六代传人项翠萍创新“师徒制+艺术团”模式,吸引更多年轻人加入剧团,成功培养了吴雪强等新一代传承人,让项家皮影戏的传承后继有人。近年来,该剧团还加强了与地方高校的非

遗传承合作,招募更多的大学生参与到皮影戏的剧目创新、文创产品开发、传播推广中来,让更多人了解这项古老的民间艺术。

(三)数字化保护取得进展

为更好地保护地方传统戏剧,浙江省文化和旅游厅组织非遗摄制组对56个传统戏剧拍摄“浙江好腔调”系列微纪录片,大河项家皮影戏因历史悠久、深受广大群众喜爱被列入其中。从大河项家皮影戏的历史起源、传承谱系,到申遗之路,再到大河皮影文化展示馆,摄制组围绕“代表传承人、个性唱腔、绝技绝活”等主线,充分展示项家皮影戏的历史脉络、艺术特色、保护现状和传承发展等方面。这种数字化保护方式为非遗传承提供了新的技术支撑。

二、现实困境:传承路上的三重挑战

(一)市场萎缩与生存压力

调查发现,在多元化娱乐方式的冲击下,皮影戏的市场空间持续萎缩,面临来自电影、短视频、网络游戏等多种娱乐形式的竞争压力。当前,皮影戏的主要受众群体以老年人为主,年轻观众较少,使得皮影戏难以形成广泛的群众基础。在地方政府的助推下,每年有一定的演出场次,但是大河项家皮影戏的演出费用微薄,甚至还有众多公益性的演出,演出收入难以维持传承人的基本生活,难以支撑其传承与发展的需要,导致团队成员的不稳定。消费观念的转变、演出市场的萎缩、演出机会的减少等综合因素使大河项家皮影戏面临严峻的生存压力。

(二)创新不足与时代脱节

大河项家皮影戏在传承人的努力下注入了不少创新元素,也取得了显著的成效。首先,在题材方面更趋年轻化,皮影戏曲目既有原创传统皮影戏、传统音乐剧,又有儿童童话

音乐剧、原创童话皮影戏,如《小羊过桥》《熊猫咪咪》《武松打虎》等;其次,在皮影制作上也更加精细化,让皮影在细节方面的表演更加生动逼真。但是,皮影戏的表演形式依然陈旧,缺乏现代表达及互动性,难以吸引观众的眼球。此外,皮影制作仍沿用纯手工方式,在结合现代设计制作技术上严重脱节,生产效率比较低下,难以满足现代市场的需求。

(三)传播乏力与认知局限

文化部门不仅对大河项家皮影戏进行了记录拍摄,还在电视台等媒体进行了播放,但实际传播效果有限。皮影戏的相关宣传多以政府部门、非遗保护机构的推介为主,关注度不高。传播的方式、媒介、内容难以适应数字化时代的碎片化传播逻辑,官方推介多停留在单向输出,缺乏互动性与年轻化表达。内容上侧重技艺展示,未能挖掘皮影戏与现代生活的精神共鸣;渠道上严重依赖传统媒介,短视频、社交媒体等轻量化传播未成体系。此外,公众对皮影戏的认知仍停留在“非物质遗产”层面,未能形成“活态文化”的共识。

三、活化路径:传统艺术的现代转型

(一)文旅融合打造体验经济

结合地方非遗资源打造皮影文化特色乡村,在安吉大河村建设“皮影文化主题公园”,将静态展示与动态体验相结合。增加现代科技与艺术元素,探索“古技”与“新潮”相融合,提高皮影观赏的科技含量,使传统非遗不断“混搭出圈”,以此博得年轻观众的认可和喜爱。此外,还可以借鉴陕西华县皮影的成功经验,开发“皮影DIY”“光影剧场”“非遗研学”等互动项目,延长游客停留时间,提升经济效益。

(二)内容创新激活传统技艺

要想把皮影技艺传承下去,首先得留得

住观众。一方面可创作现代题材剧目,如将地方文化、新时代故事、网络热点等融入皮影戏;另一方面可尝试跨界融合,与动漫、游戏等年轻文化结合。同时,还需要创新传统皮影的表演方式,结合皮影艺术特有的舞台表现手法,运用声、光、电等现代技术,带给观众耳目一新的观影体验。此外,还应将皮影结合当下文旅消费需求进行创新,如将皮影做成家居饰品、文创产品,与生活紧密结合,如此才能让这项传统技艺跟得上“潮流”,焕发新的生机。

(三)多元协同共建传播矩阵

一方面积极整合地方高校教学资源,结合高校新媒体、设计等相关专业的实践教学,让学生在实践中深入了解皮影文化,同时组建跨学科运营团队,在抖音、B站等平台打造“网红皮影人”。另一方面吸引乡村网红新农人参与传播,通过直播带货、短视频挑战赛等形式扩大影响。这其中尤为重要的是要树立“破圈思维”,重构传播链,通过跨界联名、沉浸式展演、数字化IP开发,将皮影嵌入当代文化消费场景,实现从“被动宣传”到“主动参与”的转型。

大河项家皮影戏的保护与活化是一项系统工程,需要政府、市场、传承人和社会各界的协同努力。在守住文化根脉的前提下,通过创造性转化和创新性发展,这项古老的民间艺术完全可以在现代社会中焕发新的生命力。未来的非遗保护,不仅是要把技艺传下去,更要让传统艺术“活”在当下,“火”在民间。

[基金项目]浙江省“十四五”第二批本科省级教学改革项目(项目编号:JGBA2024715)、教育部产学合作协同育人项目2024年第一批立项项目(项目编号:23100179245146)。

(作者单位:湖州学院设计学院)

马克思关于物质和精神幸福的辩证思想及中国化进程

■ 黄婧葳

幸福这一议题贯穿了人的一生和社会发展的始终。物质和精神谁更能代表幸福是贤人智者争论不休的议题之一。马克思认为物质幸福和精神幸福应当相统一,中国共产党坚持并继承了马克思主义幸福观,并在不断应用中发展。

马克思对幸福议题的探讨

幸福的议题是一个宏观且细微的问题。马克思在高中就已经关注到了幸福问题:“历史把那些为共同目标工作因而自己变得高尚的人称为最伟大的人物;经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人……”马克思肯定了物质本身,但讨厌陷入贪婪、奢侈、放纵的泥潭的方式。通过对资本主义社会了解的不断深入,马克思参与到导致不幸福的批判中去。首先,人的幸福绝不是宗教的,人是现实的人,那么幸福就不能是教义中的幸福。教义中的幸福是那些教堂、教廷们虚构出来的幸福。其次,幸福是从劳动

中得来,而不是从“异化的劳动”中得来的。马克思要求人类主体解放必须具有彻底性,即“必须推翻那些使人成为受屈辱、被奴役、被遗弃和被蔑视的东西的一切关系”。马克思认为幸福从个人劳动中获得。

马克思的幸福观具有强烈的实践性和批判性。马克思在追求幸福的答案上认为,只有通过改变世界、追求解放,才可以实现真正的幸福,最终使个人和人类都实现全面而自由的发展。

马克思对物质幸福和精神幸福的辩证分析

在资本主义社会,人们在物化的生活环境中都遭遇了一个矛盾的命题,幸福同物质发展反相关,对此,马克思对其进行了彻底的批判:首先,马克思对物质以及物质财富的创造表达了肯定的态度,认为物质生活是一切生活的基础。那么造成物质财富增加,幸福却在不断降低的诡异循环,是因为中间的制度和关系出了问题。马克思对此批判道:“把邪恶的物质享受提高到了至高无上的地位,毁

掉了一切精神内容。”其次,马克思将物质幸福和精神幸福都看作是人的幸福的重要方面。物质幸福和精神幸福是相互依存、相互促进的。只有在满足了基本的物质需求之后,人们才能有余力去追求精神上的满足和幸福。这说明马克思认为物质幸福是基础,精神幸福是通过个人和社会的发展来实现的。在马克思的观点中,幸福和自由一样是有层次之分的,与幸福相对应的,最高层次的自由也是全面享受物质自由、社会自由和精神自由的全面自由。

马克思主义幸福观的中国成果

随着中国特色社会主义的发展进入新时代,为马克思主义幸福观的发展提供了新的内容和空间。在新时代背景下,幸福被理解为物质幸福与精神幸福的整体统一,创造幸福与目标幸福的动态统一,个体幸福与人类幸福的有机统一。中国的幸福实践是一个过程,在新民主主义革命时期,幸福观主要体现在中国共产党领导争取民族独立和人民解放上;在新中国成立后,幸福观体现在通过社会

主义建设,提高人民的物质生活水平上。在改革开放时期,幸福观体现在中国共产党以经济建设为中心,促进了经济的快速发展和社会的全面进步上。自党的十八大以来,党中央提出了实现中华民族伟大复兴的中国梦,强调以人民为中心的发展思想。“幸福都是奋斗出来的”“奋斗本身就是一种幸福”“人世间的一切幸福都需要靠辛勤的劳动来创造”等重要论断不断随之提出,它们都强调了奋斗与幸福的紧密联系,这是马克思主义幸福观在当下的创新发展。“中国特色社会主义,是科学社会主义理论逻辑和中国社会发展历史逻辑的辩证统一,是根植于中国大地,反映中国人民意愿,适应中国和时代发展进步要求的科学社会主义……”中国特色社会主义是对马克思主义幸福观的实践与发展,现在的中国人民是幸福的,中国人民的未来还会更幸福。未来,中国人民将不断追求更高的幸福境界,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

(作者系中共北京市委党校(北京行政学院)2023级马克思主义哲学研究生)