

深秋枫叶红

■ 何卫东



静与美好。

枫叶红也象征着一种成熟与收获。经过春的萌芽、夏的生长,秋的枫叶已经是成熟的

标志。这正如人生中的经历与成长,只有经历了风雨与时光的打磨,才能展现出最美的一面。我们应该学会欣赏自己与他人的成熟与

美丽,学会在平凡中发现不凡。

“光阴似箭,日月如梭”。让我们在欣赏枫叶红的同时,反思自己的人生轨迹。如何在有限的生命里活出无限的精彩? 如何在平凡的日常中寻找找到属于自己的那片红叶? 这些问题值得我们深思。或许,活在当下,珍惜每一个美好的瞬间,就是对人生最好的回答。

枫叶红,不仅是一道美丽的风景线,更是一种人生的哲理。它提醒我们要珍惜眼前的美好,把握当下的每分每秒。正如那些在霜降中愈发灿烂的枫叶,由此我想,我们也应在生活的每个阶段展现出自己的精彩与美丽。

在这个秋意浓浓的季节里,不妨走进大自然,沉浸在红叶的海洋中,用心去感受那份静谧与壮丽。让枫叶红成为我们生命中的一个美丽篇章,记录下我们对自然的敬畏、对生命的思考、对生活的热情。让我们在这一片红叶中,找到心灵的宁静与力量,勇敢地面对生活的挑战,快乐地享受每一个平凡的日子。

石油之恋

■ 徐青

岁月如歌几十秋,
石油伉俪志未休。
携手开采情似海,
风雨同舟共白头。

油气事业映春光,
红衣夫妻笑语扬。
丈夫并肩战风雨,
妻子柔情润心房。

如今妻子将卸甲,
石油情深犹牵挂。
红花一束表心意,
祝福伴侣乐无涯。

流转岁月情更坚,
石油精神永流传。
夫妻情深铭史册,
赞歌一曲颂华年。

人民幸福的源泉

■ 刘群

您是人民幸福的源泉，
是您，开启了中国式现代化的征程，
是您，作出了全面深化改革的决定，
是您，义不容辞地担当起了中华民族伟大复兴的历史使命。
您谋划着国家的前途与命运，希望与未来。

四个意识把准了坚定不移的政治方向，
四个全面指引着人民奋勇向前的航程，
五位一体部署了国家长远的发展大局。
面对复杂的国际形势，在危机中育新机，
运筹帷幄于变局中开新局。
不忘初心、牢记使命，
引领十四亿人民奔向了共同富裕在康庄大道，
全面深化改革，稳扎稳打，坚韧前行。

绿水青山，就是金山银山，
让中国走向了美丽的生态文明，处处洋溢着春意盎然的生机，
精准扶贫，破解了世界难题、历史难题，
在中国乃至世界的文明史上谱写了光辉不朽的乐章。
步履稳健，依法治国坚定，
让人民群众在每一个司法案件中都感受到公平正义。

建立人类命运共同体，是对人类的庄严承诺，
和平使者，带给世界的祥和与平安，
彰显了我泱泱大国气度、大国胸怀、大国情怀，
对世界的爱，对人类的爱，爱得是那么的深沉。
心中只有人民，人民在您心中，
为人民服务是永恒的追求，
是人民幸福的源泉。

秋风中的红宝石

■ 谢正义

在枝头的柿子，它们的触感坚实而有弹性，似乎在告诉我它们已经准备好了迎接采摘的时刻。这时，一阵微风吹过，几片黄叶随风飘落，落在我的肩头，也落在了那些熟透的柿子上。这一刻，时间仿佛静止了，我感受到了大自然的慷慨和生命的奇迹。

在这样的场景中，我不禁想起了古人对柿子的描述。他们不仅赞美了柿子的美丽，更是通过诗词表达了对生活的热爱和对未来的憧憬。我想，这也许就是柿子给予我们的启示吧——无论生活如何变迁，我们都要保持一颗感恩的心，珍惜眼前的美好时光。

柿子在中国古代文学中，常常被赋予深厚的文化内涵和美好的寓意。“柿叶满庭红颗秋，薰炉沉水度春篝。”这句诗出自苏轼的《睡起》，诗人用“柿叶满庭”形容秋天的景象，成熟的柿

子表达了诗人对秋天丰收景象的喜悦。

柿子在中国文化中具有丰富的美好寓意,因为“柿”与“事”谐音,人们常常用柿子来寓意事事如意、万事顺心。在许多地方,过年时家家户户都会摆上一盘柿子,以祈求新的一年中家庭和睦、事业有成。此外,柿子的形状圆润饱满,也常被视为团圆和美满的象征。这些寓意不仅丰富了柿子的文化内涵,也反映了人们对美好生活的向往和追求。

柿子的营养价值同样不容小觑,它含有丰富的维生素 A、维生素 C 以及钾、镁等矿物质,对于增强人体免疫力、保护视力、促进消化都有着不可忽视的作用。“柿有七绝:一多寿,二多阴,三无鸟巢,四无虫蠹,五霜叶可玩,六嘉果可啖,七落叶肥大。”这是李时珍在《本草纲目》中对柿子的评价,他不仅描述了

柿子的实际用途,还赋予了它长寿、健康的象征意义。

随着太阳渐渐西沉,我也该告别这片美丽的柿子林了。回望那些挂满果实的树木,我心中充满了感激。感激大自然赐予我们如此美妙的礼物,感激古人留下的诗词让我们能够更好地理解和欣赏这份美好。



迷恋旅行时光

■ 魏明

我喜爱河流,爱森林篝火的气息,爱坐着火车在夜色中一站一站远行,喜爱夏天的草原,冬天的雪乡,也许正因为热爱,所以迷恋远行。

旅行,是一种寻找之旅。当世界上的一部分人尚未开始思索“我是谁”时,另一部分开始思索自己诞生于某地,会不会是机缘的随意投掷,以至于一直思念着某处自己也从未去过的“家乡”。

我总感觉我的“家乡”在川西,川西的秋天是湛蓝明亮的。行走在川西大草原上,牛儿三五成群地在草原上,宛若闲庭信步,它们低着头,轻轻地踱步,牦牛脖子上的铜铃铛就“叮叮当当”地响个不停,它们才是这里的主人,不慌不乱,享受着自然天光,享受着秋天的美味。草原已经不再葱茏,变成了毛茸茸的

金黄,与牧场的木屋相辉映,每到夕阳西下,木屋飘出袅袅炊烟,宛若田园牧歌的图画。川西村寨,一个个坐落在山谷中,房屋散落在草木间,显得宁静而安逸。在跳跃的红、黄色调中,那些精美的建筑掩映其中。行走在村寨中,你可以看得到身着盛装出行的少女,也能听到人们哼唱宛若天籁的小调。那种亲切又熟悉的感觉,总是会让我还未离开,就开始想念。

旅行,是一种温暖的遇见。在路上,我们遇见很多人,有些擦肩而过,有些结识后,各奔东西,自此再不相见,有的人给我们温暖,是让我们我们相信爱,始终相信美好。在西部旅行时,我们临时在一户人家寄宿。那家是传统的民居,非常漂亮,我好奇地东看西看。这一家有两个女儿,其中一个叫卓玛,人长得极美。卓玛脸上有

点高原红,眼睛却异常明亮,看人时总有些羞涩,会淡淡地笑着,露出迷人的酒窝儿。她很勤劳,看着她似乎总有忙不完的活计。

那天晚上,正巧村子里停电,卓玛得知我们还没有吃晚饭,要给我们做牦牛肉汤喝。卓玛点上煤油灯,昏黄的灯光下,我们围坐在一起,和她一起准备晚餐。卓玛只能讲简单的汉语,我们有时并不说话。窗外的月光透过窗子照进来,明晃晃的,星空极美。我的同伴开心地描述着:在这个童话一般的小村子里,欣赏最美的夜色。当牦牛肉飘香时,我们围坐在昏黄的灯光下,煤油灯闪烁着,映照得卓玛像一个仙女一般。她羞涩地问我们,是否好吃。我们连连称赞。我突然有一种感觉,似乎在哪里见过卓玛,那么熟悉,那么亲近。后来,听说卓玛嫁人了,有了自己的孩子。但是,再也没有

见过面。我想,那么美丽温柔的女子,一定会过得非常幸福吧。

旅行,是存储一段记忆,一旦一段旅程触碰到心灵,就永远不会真正终结。取而代之的是,这些经历会徘徊、隐匿,等待着一个机会,再像一阵温柔的风吹过我们的脑海。旅行中有很多美丽。那年,我站在寒山寺外,当空明月,霜天啼鸟,枫树如火,此时,寒山寺响起了悠长的钟声,想来,这场景多美,所有的辛苦都值得。

沈从文先生曾说:“走过许多地方的路,行过旅行地方的桥,看过许多次数的云,喝过许多种类的酒,却只爱过一个正当最好年龄的人。”走过的万里路,看过的云、喝过的酒、遇见的人,都让我们成熟起来,变得坚定,并一直微笑地走下去。

君子当如兰

■ 梁晶晶



退休之后,父亲的闲暇时间更多了,除了骑行,父亲最爱养花。家中花草众多,我送父亲的那几盆兰花,父亲最为喜爱。兰花开的时候,父亲还会约我一起品茗赏兰。

与“梅、竹、菊”并称为“四君子”的兰,雅称“香祖”“幽客”“国香”,因清幽脱俗、正气清远的品性,自古被国人视为高洁典雅的象征。父亲爱兰,自然也是爱它的品性。

早在先秦时期,古代文人便已开始咏兰。中国第一部诗歌集《诗经》《陈风·泽陂》有句云:“彼泽之陂,有蒲与蕳”;《卫风·芄兰》一诗曰:“芄兰之支,童子佩觿。虽则佩觿,能不我知”。

据说,中国兰文化的奠基人是儒家至圣孔子。孔子从兰花“为王者香,今乃独茂,与众草为伍”中受到启发,悟得“君子博学深谋而不遇时者,何独丘哉。且芝兰生于深林,不以无人而不芳。君子修道立德,不谓穷困而改节”,此段佳话被收录于《孔子家语》。于困境中受到兰花的启发,影响了孔子的晚年思想。返鲁之后,孔子“发愤忘食,乐以忘,不知老之将至”,致力于教育和整理古代文献,创立了儒学,教出三千弟子七十二贤人。孔子颂兰爱兰,还把兰花的品格用到处世上来:“与善人居,如入芝兰之室。”孔子重视自我修养,寄情兰芳。

至魏晋时期,兰花文化快速发展。高洁优雅的兰花与清风志洁的魏晋风骨结合,兰花得到文人隐士的喜爱,他们常以幽兰自比,托物言志。如东晋陶潜弃官归里,采菊养兰,写有《饮酒·幽兰生前庭》:“幽兰生前庭,含薰待清风,消风脱然至,见别萧艾丛”。

“书圣”王羲之爱兰如命。永和九年三月初三,王羲之约友修禊,选择兰亭为修禊之所,除

“此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”外,还因兰亭盛开幽兰,馨香扑鼻。同去的名士们因此留下了“俯挥素波,仰掇芳兰”“微音泳沫,馥为若兰”“仰泳挹遗芳,怡神味重渊”等咏兰名句。他创造行书,就是由婀娜多姿的兰叶得到了启示,其代表作《兰亭序》,被誉为“天下第一行书”。

唐宋八大家之首韩昌黎,于一千年之后,以“兰为王者香”为主题唱和孔子,也作《幽兰操》:“兰之猗猗,扬扬其香。不采而佩,于兰何伤?”既是讴歌孔子一生,也是表达自己虽“以日历年,我行四方”,但“奕奕清芳”;虽“雪霜贸贸”,却“蕾蕾于冬”。君子的遭遇正是表现君子高尚操守的时候与地方。

“大历十才子”之一卢纶,有诗《送尹枢令狐楚及第后归颍》:“佳人比香草,君子即芳兰。宝器金罍重,清音玉珮寒。”应是把兰花明喻为君子的第一人。到了宋代,被视为“野草”的兰花成为“荷花艺草”,大量文人墨客开始种兰、赏兰、画兰、咏兰,兰花迎来了属于自己的“高光时刻”。北宋黄庭坚是兰花“粉丝后援会”的会长之一,他为兰花写过一篇精美“软文”《书幽芳亭记》,堪与《爱莲说》比肩,可惜传诵指数略低。文中,黄庭坚将兰花称为“国香”,与国土、国色并列。

东坡居士也爱兰,他在《题杨次公春兰》中写道:“春兰如美人,不采羞自献。时间风露香,篷艾深不见。”把兰花比作美人,相貌娟秀妩媚,自在不言之中,然幽香远溢、卓尔不群的风韵,更让人动情。真是“浓姿意远,余味曲包,故得骚经之流韵。”

至明清,文人画兰之风更盛,“扬州八怪”

画兰各有千秋,郑板桥更是以画幽兰、修竹、怪石闻世,他流传至今的兰花诗、画作品有近百件,为古代文人写兰花诗、画兰花数量之首。他自称“四时不谢之兰,百节长青之竹,万古不变之石,千秋不变之人”。郑板桥画兰出神入化,清代戏曲家、文学家蒋士铨曾赞道:“板桥作画如写兰,波磔奇古形翩翩,板桥写兰如写字,秀叶疏花是姿致。”

近代,胡适写过一首小诗《希望》:“我从山中来,带着兰花草,种在小园中,希望花开好……”20 世纪 80 年代初,台湾校园歌曲流行,这首诗被稍加修改谱曲,改名为《兰花草》广为传唱。

董必武先生对兰花的认知则非常精辟,他认为兰有“四清”:气清、色清、姿清、韵清。清则正气凛然、清白分明、清正廉洁、清雅坦荡,这才是真正的君子之风。

时至今日,人们用兰比喻隐士、君子,把文章佳妙称之为“兰章”;把君子之交称为“兰友”;把心灵高尚称之为“兰心”;把友情深厚称之为“金兰”……两千多年的文化积淀,“兰”已经成为一种精神、一种情怀,也成了一种艺术、一种国学文化符号。

