

## 诗词十二首(中华新韵)

■ 张嗣兴

## 杏花天·过云居寺

风作云态云未暇。登崇台,云山如画。峻峰叠院摩云塔,无愧北方巨刹。

瞻四宝,三绝无价,历代僧、归真大化。石经万块名天下,千古风流大雅。

## 西江月·过沉香亭

兴庆宫中柳暖,龙池燕掠波柔。沉香亭本盛名楼,典故千年流秀。

一笑脱靴醉酒,一怜红粉悲秋。乱国安史岂无由,照镜鉴人匡谬。

## 西江月·过长安酒肆遗址

几度开怀意气,几回纵酒轻狂。醉眠酒肆

又何妨,借酒高情放浪。  
满腹经纶抱负,千秋曲赋文章。长安酒醉韵流芳,吊古八仙小巷。

## 鹧鸪天·过平山堂

六代青山入眼新,二分明月坐花吟。皆知诗酒风流在,谁解欧公遭怨深。

因政改,贬无痕。远山来此共平生。当年太守亲植柳,馈我人生别样春。

## 定风波·忆登南五台

昔日登山心气存,今之登顶梦中欣。北望长安棋局动,莫问,独松阁蕴海声音。

入眼五台惟法象,山隐,一分碧水九白云。百丈氤氲归混沌,惊看,方知已是后山人。

## 水调歌头·过六盘山

## 临江仙·游老龙头记

海海龙头云水绕,长城万里迢迢。登台堞雉传旗招。海天含蜃气,古堡蕴铃铛。

细辨残碑思秘史,何为千古风骚?吾今凭立看波涛。心中余旧事,手里恨无刀。

## 临江仙·过药王山

药王山云窈渺,漆河日照琉璃。南庵北洞势崔嵬。碑林铭圣训,古塔绮霞迷。

思邀家贫苦惫,尽观病痛哀啼。潜心修道杏林旗。千金方亘古,药王号天齐。

## 水调歌头·过药王山

晓流分泾渭,远近六盘山。云浮峻嶺松翠,

麓敷竹连。草甸森林片片,野径丛花灿灿,正绿意勃然。回首一一数,路隐几盘旋。

当陇口,阻河朔,卫长安。秦皇汉武元可汗俱设兵关。忆往红军来此,山顶红旗漫卷,主席遗诗篇。待到西行日,约友再登山。

## 临江仙·过宝鸡中国青铜器博物馆

石鼓山中馆院,平台五鼎雍容。青铜器物储精丰。研周秦历史,证亘古文明。

盘鼎铭文确,家国大事宗宗。详实生动有传承。参观一两日,读史点心灯。

## 临江仙·过蒲松龄故居

千里迢迢吊古,先生老笔通神。篇篇说鬼也说人。划得一界浅,入骨五分深。

眼里有人戒慎,身边见鬼须亲。从来后果有前因。茅屋子立久,文采万年春。

## 临江仙·过皇城相府

生在明、清入仕,犹能浊世廉名。明清两代俩重城。康熙曾下榻,访客慕名从。

狐话能施狼舞,公借虎威冰行。三朝一统几成精。胸中丘壑意,相府寄民情。

## 过西安兴教寺

曾经圆梦数登临,为解大唐西域真;  
湍驶樊川流足底,涤荡塬下止凡尘;  
千山万水何言苦,布道弘扬照后人;  
三塔崇品心归太虚,少陵西畔致相伦。

## 绿叶

■ 康馨

我是光影下的一片叶  
随风摇曳,却不甘落进潮湿的泥土  
听汗水在低头计算伤痕  
满身疲惫勾勒出树桩的风景  
晚风吹散了一些复杂的思绪

我在阴凉下缓慢生长  
飞鸟衔来一盏光芒挂在枝头  
把明亮洒在生长的路径  
我在喧嚣中寻找宁静  
如老树在泥土里盘根错节  
汲取无限辽阔的营养  
用一片绿意表达生命的厚重

## 礼赞“中国臂膀”

■ 郑传海

腕臂,原本是个舶来品  
随着我国第一条电气化铁路——宝成铁路建成通车  
渐渐进入铁路人的视线  
正是它的大力无比  
驮着为电力机车供电的动脉  
默默无闻地  
牵引着电气化机车  
沿着延伸的钢轨迅跑

有了腕臂驮着输电线路  
给机车输送强大的电能  
火车头不用烧煤  
不用烧油  
再也不像原来那样吐出浓浓的黑烟  
火车经过之处的天空仍然那样湛蓝  
人们渐渐地明白  
电气化铁路真的是神奇

提起腕臂  
我国电气化铁路建设者  
眉宇间锁得很紧  
那是因为每条电气化铁路上空托着高压线的腕臂  
就像一个大杂烩  
有德国制式、有法国制式、有日本制式……  
制式不一,腕臂的规格就无法统一  
啥时候我们能研制生产出自己的腕臂

说干就干  
盐通高铁四电工程建设者联合国铁设计院  
开始了“中国臂膀”的研制生产

腕臂的零部件从不同规格型号的7种缩减  
到4种  
“中国高铁”终于有了“中国臂膀”  
电气化铁路建设者一个个笑得就像孩儿脸  
“中国臂膀”预配简单、安装简单、维修起来  
更简单  
这就是“中国高铁”家族的新成员“简统化腕臂”

“中国臂膀”  
补齐了“中国高铁”这一缺口  
展现的是中铁建设者的中国智慧和中国力量  
2020年底,盐城至南通高铁开通  
全线采用“中国臂膀”  
昌景黄高铁、郑济高铁、汕汕高铁……亦是如此  
与“中国臂膀”遥相呼应  
建设者编纂的《简统化接触网施工技术及  
标准研究》惊艳亮相

潮头文学

## 留住桂香

■ 何卫东

秋意渐浓,桂花满枝,馥郁的芳香,丝丝缕缕,沁人心脾,此时,最适宜做一盘桂花糕,将秋的韵味融入美食之中。

做桂花糕,需要选用可食用的无硫熏的桂花,金桂尤佳。先将糯米粉、粳米粉与少许的玉米淀粉按比例混合,宛如一场谷物的和谱之舞。缓缓倒入适量的清水,用手细细揉搓,像是对待一件珍贵的艺术品,直至那粉变

得柔软而有韧性。然后就是最考验耐心的过程,最好选用细筛,这样才能保证米粉细腻,做出米糕口感松软。轻轻晃动筛子,看着洁白的米粉如白雪般纷纷落下,在秋日温煦的阳光下感受岁月静好。

接着,就是撒桂花的超治愈环节,将桂花撒入米粉之中,每一粒桂花都像是秋的精灵,带着芬芳落入白色的粉海。再加入适量的

糖,那是甜蜜的魔法,让整个食材的组合有了甜蜜的期待。分出三分之一的米粉,再加入紫薯粉,让粉紫的颜色为糕点增添一份迷人的色彩和层次。

在竹制蒸笼里铺上笼布,加上方形模具,把混合好的米粉原料放入模具,用刮板轻轻刮平、整形,一层白、一层紫,最后在表面再撒上一层桂花,每一个动作都充满着对美食的

敬意。随后,上锅蒸煮。在热气腾腾中,米粉与桂花的香气逐渐交融、升腾。揭开锅盖的瞬间,一股热气裹挟着浓郁的桂花香扑面而来。

捧一块桂花糕,放在鼻子前闻一闻,一股桂花的香气扑鼻而来,令人心旷神怡,放在舌尖品一品,糕点柔弹饱满,虽然恬淡,却唤醒儿时记忆里的味道。

## 霜降时节枫叶红

■ 谢正义



2024年10月23日,是霜降节气。霜降,是二十四节气中的第十八个节气,也是秋季的最后一个节气。古籍《月令七十二候集解》记载:“九月中,气肃而凝,露结为霜矣。”这意味着天气渐冷、秋意愈浓,大地开始出现初霜。此时,大自然进入了一个由温暖向寒冷过渡的重要时期,万物逐渐沉寂,准备迎接即将到来的冬季。

霜降时节,最引人注目的莫过于枫叶变红。随着气温的降低和日照时间的缩短,枫树的叶子在低温和短日照的条件下,叶绿素逐渐分解,而隐藏在叶片中的红色素得以显现。这是大自然的杰作,层林尽染、漫山遍野的红叶如同高明画家的画笔,把秋天的画卷铺染得美轮美奂。唐代诗人杜牧在《山行》中道:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”这句诗生动地描绘了枫叶在秋霜中饱经风霜却愈发艳丽的景象。

枫叶变红不仅是自然现象,更是一种文化的象征。古代文人墨客常在诗词中借红叶抒发自己的情感,特别是思念、离别之情。唐

代诗人张继在《枫桥夜泊》中写道:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。”这里的枫叶与渔火、寒山寺的钟声交织在一起,共同营造出一种孤寂、哀愁的氛围。

在古诗文中,枫叶常有“悲秋”之意。

“枫叶红兰浦,菱花开芷潭”这句诗表达了秋

天带来的愁绪,以及枫叶在霜降之后的红艳。

对于现代人来说,霜降时节的枫叶红更是一种对自然之美的礼赞和对人生哲理的思考。每当走进一片红叶如火的森林,看着那些在风中摇曳的枫叶,心中不免会涌起对自然

的敬畏和对生命的感悟。枫叶由绿转红,最终飘落尘土,这似乎是对生命轮回的缩影。人生的短暂与自然的永恒形成鲜明对比,让人深刻体会到珍惜当下的重要性。

在快节奏的现代生活中,我们常常被琐事牵绊,忽略了生活中的美好与诗意。霜降时节的枫叶红,提醒我们要偶尔放慢脚步,去欣赏大自然的美丽,去感受季节的变化。无论是

工作中的压力,还是生活中的烦恼,都应该在这一片红叶中暂时放下,静心体会此刻的宁静与美好。

枫叶红也象征着一种成熟与收获。经过春的萌芽、夏的生长,秋的枫叶已经是成熟的标志。这正如人生中的经历与成长,只有经历了风雨与时光的打磨,才能展现出最美的一面。我们应该学会欣赏自己与他人的成熟与美丽,学会在平凡中发现不凡。

“光阴似箭,日月如梭。”霜降时节,让我们在欣赏枫叶红的同时,反思自己的人生轨迹。如何在有限的生命里活出无限的精彩?如何在平凡的日常中找到属于自己的那片红叶?这些问题值得我们深思。或许,活在当下,珍惜每一个美好的瞬间,就是对人生最好的回答。

霜降时节的枫叶红,不仅是一道美丽的风景线,更是一种人生的哲理。它提醒我们要珍惜眼前的美好,把握当下的每分每秒。正如那些在霜降中愈发灿烂的枫叶,由此我想,我们也应在生活的每个阶段展现出自己的精彩与美丽。

在这个秋意浓浓的季节里,不妨走进大自然,沉浸在红叶的海洋中,用心去感受那份静谧与壮丽。让霜降的枫叶红成为我们生命中的一个美丽篇章,记录下我们对自然的敬畏、对生命的思考、对生活的热情。让我们在这一片红叶中,找到心灵的宁静与力量,勇敢地面对生活的挑战,快乐地享受每一个平凡的日子。