

永远的蝴蝶(组诗)

——纪念铁夫病逝三周年

■ 吴太尚

缘分

一只蝴蝶飞来的缘分
让我们邂逅在
层峦叠嶂的大巴山
那个贫穷落后的山沟沟
我在那里代课
你在地质队当医生

那时候
文学是一道火热的风景
燃烧着我们的梦想
还煎熬成了兄弟
分离 是我们的牵挂
相聚 是我们的盛宴

后来
你又成了我的日月
白天 翻晒我的艰辛
夜晚 抚摸我的伤口
总是让我坎坷的人生
不再发霉
竟然像一棵野草
在春天的夹缝中
顽强地生长

厄运

2017 年 5 月 30 日
是你的一个黑色日子
你身上的一条生命大通道
突然变成一根绞索
让你在生与死的水岭岭
命悬一线

好在那一瞬间
老天爷露出一丝仁慈
念你还算年轻
只是让你的天空
下了一场可怕的血雨
淋湿了许多心事
希望你好好睡上一觉

可是你这一睡

就再也没有醒来
让我的心里阴云密布
恐怖暴雨来临
害怕再也见不到
你那飞翔的姿势

你这个重庆市的云南人
你这个云南省的四川人
你这个昆明市的巴中人
怎么一直没有醒来呢
是不是躲在故乡的《金家坝》
种植你的《孿生情豆》
是不是潜伏在
愤世嫉俗的《渔海》
成了一条喝了酒的《醉蚕》
还是在你的《诗意彩云南》
那个四季不分的春城
守一盏不眠的《灯语》
默默地牢骚《都市闲话》
我不知道

但我知道
你一直在成都的华西医院
与死神拼命地赛跑
可是我从没去探望过
因为你儿子多次谢绝了
总是叫我等一等
等你有一天
脑子里长出星星和月亮后
再说
月亮在星星里可以行走了
再说
我只好一边期待
一边祈祷

我相信你一定会醒来
破茧成蝶
因为你是一位诗人
诗人是不喜欢黑暗的
常常在黑暗中呐喊

而我
愿是五更时的
那一只啼血的公鸡

希望你叫出你的一片黎明
也愿是风雨中
那一缕摇曳的烛光
照亮你的黑夜
让你穿越出来
搭上开往春天的列车
仍是一条好汉
在蒿草萋萋的文苑
莺歌蝶舞

清明

去年的清明
你还在生命的漩涡
挣扎上岸
让我看到黑夜的曙光

今年的清明
你却化作一缕青烟
将我那纷纷扬扬的忧郁
袅袅成一滴滴思念

不仅仅是在这一天
自从你离去的很多时候
我都想起你的音容笑貌
还有那最后一面的绝望
最后一面的哭喊
统统游荡在
遗憾的深渊

想念

虽然你那诗意的生命
告别了《渔海》的沉浮
凋谢在厄运汹涌的枝头
但在我寒冷的心中
依然像春风那样灿烂
一直沐浴着我

总是在星星走失的天空
一次次寻找曾经的风雨
总是在温暖盛开的记忆
一次次反刍远去的云彩
总是在泥土弥漫的《金家坝》

师恩如歌(外一首)

■ 谢正义

在九月的晨光里,我们轻轻启航,
教师节的钟声,悠扬而绵长。
是谁,以笔为桨,心为帆,
引领知识的海洋,破浪前行无惧风浪!

晨曦微露,您已站在讲台旁,
身影被光拉长,是岁月静好的模样。
每一滴汗水,都滋养着希望,
在孩子们心中,播种下未来的辉煌。

黑板上,粉笔字跃动成行,
是您智慧的火花,在夜空中绽放。
那些复杂的公式,难懂的篇章,
在您耐心地讲解下,变得简单又明朗。

夜深人静,灯火阑珊处,
您还在为明天的课程默默筹备。
一杯清茶,一盏孤灯,
是您对教育的执着,对梦想的守护。

春去秋来,寒来暑往,
您用青春和热血,浇灌着希望之花。
不求回报,只愿桃李满天下,
那份深情与厚爱比山高,比海长。

您的话语,温柔而有力,

像春风化雨,滋润着我们的心房。
在迷茫时给予指引,在挫败时给予鼓励,
让我们学会坚强,勇敢追逐梦的光芒。

岁月悠悠,转眼已是白发苍苍,
但您的眼神依旧明亮,充满光芒。
那份对教育的热爱与执着,
如同不灭的灯塔,照亮我们前行的方向。

感谢您,亲爱的老师,
是您用知识的钥匙,为我们打开世界的门窗。
在您的呵护下,我们茁壮成长,
学会了感恩,学会了分享,更学会了担当。

今天,让我们向您致以最高的敬意,
用鲜花和掌声,编织成最美的诗行。
愿您身体健康,幸福安康,
在未来的日子里,继续播撒爱与希望。

教师节的赞歌,在校园里回荡,
每一句都饱含着我们对您的敬仰。
愿这份感恩之情,化作永恒的力量,
激励着我们不断前行,在人生的道路上勇往直前。

感谢您,亲爱的老师,

您是我们心中永远的灯塔和榜样。
愿这份赞美与祝福,如同璀璨星光,
永远照亮您前行的道路,温暖您的心房。

中秋望月

月上柳梢头,银辉轻洒人间秋,
万籁俱寂时,独月高悬照九州。
清风徐来,携着桂花香漫步,
穿街过巷,唤醒沉睡千年的梦楼。

夜空如洗,繁星点点似细流,
与月共舞,编织着夜的温柔。
举杯邀月,对影成三人笑语稠,
嫦娥寂寞,广寒宫中可念人间秋?

月饼香甜,团圆之意绕指柔,
千里婵娟,共此一刻情难收。
街巷灯火,温暖了游子的眼眸,
家的方向,是心中永恒的灯塔。

月光如水,流淌过岁月的沟壑,
也照亮了我心中未了的承诺。
思绪万千,随风飘向那遥远的地方,
远方的亲人,此刻是否也在轻轻和?

一次次面对越位的句号
总是在太阳拔节的清晨
一次次注解人生的无常

而每一次、每一次
都是铩羽未归的哀婉
都是岁月加持的沉重
都是思绪澎湃的瘦长
都是夜色肆意地流浪
都是泪水结痂的诗行

秋思

一连几天的绵绵秋雨
把我那同样绵绵的思念
淋成一只蝴蝶
让你从乔羽笔下的窗口
飞到我的忧伤

开初是蜷伏在一棵树上
纷扬成片片雪花
后来被浸泡在一条河流
一股股逆流而上
再后来
你就永远地停在了
我记忆的神坛

扛一包岁月的温度
顶一轮时光的残月
从李白路过的那个桃花潭
穿过蝉鸣高挂的热浪
踏着柳宗元布阵的积雪
寻找蝴蝶走失的足迹
然后在杜牧渲染的断魂时节
点一炷心香
醉死杏花村的惆怅

（作者系中国作家协会会员、自由撰稿人。发表过小说、散文、诗歌、报告文学、剧本。著有长篇小说《情患》《活葬》《巴山儿女》《党委书记的 48 小时》《一张梅花图》《婚嫁》《书记与富豪》《寻梦丽人》等 10 余部作品出版。另有评著《雍正》等多部作品面世。）

星河流转，你是我不变的信仰，

中秋之夜，我们心灵紧紧相偎。
无论山高水远，无论世事沧桑，
这份情谊，比月光还要清透明亮。

月下独酌，诗意如泉涌心头，
字字句句，都是对家的深情告白。
愿君安康，愿世间再无离愁别绪，
年年岁岁，中秋之夜共此明月光辉。

银盘高悬，照亮了归家的路途，
游子心切，只盼早日回到那温暖乡。
月饼香甜，更添几分思乡惆怅，
但愿人长久，不负这好时光。

月光洒满大地，如诗如画般流淌，
我在这画卷中，寻觅着家的方向。
无论身在何方，心永远向着家的光，
中秋之夜，愿你我都能感受到这份温暖与希望。

月影婆娑，树影摇曳生姿态，
人间烟火，与月光交织成诗海。
让我们举杯，为这美好的夜晚喝彩，
愿爱与和平，如月光般洒满未来。

乐的，这从凉州民歌中便可以听得出来。

我母亲常说一句话：“高兴是一辈子，不高兴也是一辈子。”这，也许就是凉州人爱唱民歌的原因吧。

上中学后，有一天我突发奇想，试着用家乡凉州民歌的调子唱《凉州词》。结果发现，很多凉州民歌调子，都可以唱《凉州词》。特别是《王哥放羊》的调子，好像是专为《凉州词》谱写的，唱起来是那么的合拍。从那以后，我每当和朋友们一起欢聚时，经常唱凉州民歌。但我唱得最多的还是《凉州词》。

上大学以前，我一直认为，家乡的这些歌应该是全国都有的。直到上大学后，在学校组织的晚会上，我唱了一首家乡的歌，在来自天南海北的同学们的惊呼中，我才知道，这些歌确实是我们家乡所特有的——凉州民歌。

凉州人民的心中，人生如歌，歌如人生。凉州民歌，有辛酸也有欢乐；凉州民歌，把辛酸也唱成了欢乐。

晒书也是晒学问

■ 陈泽来

古人和今人一样，喜欢在入伏后吹着晚风，抬头仰望北斗星。由于魁星是北斗七星中的第一颗星，据传主管文运，古代士子中状元时便称“一举夺魁”，而农历的七月初七是魁星的生日，因此想求功名的读书人，常会在七夕这天晚上祭拜魁星，以求保佑自己旗开得胜高榜得中。

七夕是我国岁时习俗中的一个重要节日，晒书则是节日活动中的一项重要内容。入伏后天干物燥，七夕这天天门洞开，古人觉得这一天是一年中最炎热的时刻，能把书籍和衣物晒透，文人士子们便纷纷将藏书搬出来，摊在阳光下暴晒，以达到驱虫的目的。西周时期的历史典籍《穆天子传》中有“天子东游，次于雀梁，曝蠹书于羽陵”的记载。东汉崔寔在其所著《四民月令》中云：“七月七日，曝经书及衣裳，不蠹。”这说明我国从汉代起，就有了七夕晒书的习俗，魏晋时期，七夕晒书已相沿成风。而明代陶宗仪“曝书偶忘今朝是，乞巧欣逢此夕临”，清代乾隆皇帝“正当复七日……曝明曝书宜”的诗句，则是对七夕晒书的真实感受与写照。

毫无疑问，晒书本身是极其环保的护书方式，尤其是南方地区，长达数月的梅雨季节，高温高湿对书籍或多或少有一些破坏，对于嗜书如命的读书人来讲，书籍发黄脱墨甚至霉烂长虫，简直是“灭顶之灾”。北宋时期，晒书行动更是发展为官德辅书会这样的文人集会，其时国子监作为官方的教育机构，每年七夕前后会晒晒书籍，以祛除潮气、防霉防蠹，从而有效地保护藏书。

宋代的官办晒书会，几乎云集了当时文化行业的顶级精英。有关晒书会的盛况，宋人笔记中多有记载，据南宋洪迈《容斋四笔》、南宋陈骥《南宋馆阁录》等书记载，宋高宗绍兴、宋孝宗淳熙以及宋宁宗庆元年间，都组织有“晒书会”这样的文化活动。宋代晒书会一般由掌管图书的秘书省主持，临安府具体承办，多在农历七月的五、六、七三日举行。由于南宋都城杭州地处东南，气候潮湿，因此南宋比北宋更重视晒书。“馆阁晒书会”的层次比较高，展品不乏稀世珍品，能参会的大多是大臣名流，而当时的书法和绘画名家，基本上都在朝中担任各类职务。一年一度的晒书会，无疑成了一场声势浩大的文化盛宴。在官方的推波助澜之下，七夕晒书这一习俗在民间更加流行，很多读书人甚至借七夕晒书来展示自己的学问。

晒书倘去除了俗世的浊气，仅止于晒学问，倒也无可厚非，晒学问可以看作某种意义上的学术交流。南朝刘义庆所著《世说新语》中记载了这样一则趣事：西晋时期，七月初七这天，当地乡绅纷纷晒衣炫富，各种皮裘锦被琳琅满目置于阳光之下。唯有大司马桓温手下的参军郝隆，搬出竹榻放置庭中，在烈日当头的正午时分仰卧于榻上，解开自己的上袒胸露腹，在烈日下暴晒。众不解地问他作何？郝隆大大咧咧地说：“我在晒书！”原来，家境清贫的郝隆饱读诗书却无华衣霓裳可晒，自诩学富五车才高八斗，当别人暴晒衣物时，他却用“晒书”的独特方式，来夸耀自己腹中的才学——你们晒衣裳，那我就晒肚皮。“竹林七贤”之一的音乐家阮咸，不屑于有钱人家晾晒衣物借此攀比的低俗把戏，于是找来一根长长的竹竿，在自家庭院中漫不经心地挑起一块破布短裤，任短裤在风中猎猎招展。他们将读书人的狂傲与清高袒露无遗……

进一步追根溯源，不难发现历代典籍均有晒书的记载，晋·王隐《晋书》：“时七月七日，高祖方曝书。”唐·杜牧《西山草堂》：“晒书秋日晚，洗药石泉香。”宋·李处全《再和俞叔夜七夕》：“笑腹曝，书生风度。河鼓天孙非世俗，纵惊云，急雨休轻诉。”清·孙枝蔚《七夕忆内》：“遥怜弄针妇，空嫁晒书人。”……这些文字有力地佐证了七夕晒书这一习俗的源远流长。

清代藏书家孙氏增认为“曝书须在伏天，秋初亦可”，清末民初的藏书家叶德辉在《观古堂藏书十约·收藏》中明确指出：“古人以七夕曝书，其法亦未尽善。南方七月正值炎熏，烈日暴晒书，一嫌过于枯燥，一恐暴雨时至猝不及防；且朝曝夕收，其热非隔日不退，若竟收放榻内，数日热力不消。不如八九月秋高气清，时正收敛，且有西风应节，藉可杀虫。”可见古代藏书家对于七夕晒书这一习俗，亦存在着一定争议。

在农历的诸多节日中，七夕晒书无疑是最别致、最有文化、得人心的的那一个。无论我们身处任何时代，书籍永远是引领我们认知世界的窗口，唯有阅读，能够带给我们无穷的力量，能让我们孤寂的灵魂闪闪发光。



刚参加工作不久，我和河南豫光金铅集团公司企业报通讯员到王屋山不远的圣皇岭去采风。在通讯员的强烈要求下，我用凉州民歌《王哥放羊》的调子，为他们唱了一首王翰的《凉州词》：葡萄美酒夜光杯欲饮琵琶马上催醉卧沙场君莫笑古来征战几人回——唱完后，我听到了一片欢呼声与掌声。

我家在甘肃武威，古称凉州，是国家旅游标志“马踏飞燕”出土的地方。凉州是古代中原与西域的经济、文化交流中心，并一度成为我国北方的佛教中心。著名的《凉州词》就产生在这里。但在我看来，凉州更是一个民歌的海洋。凉州人不分男女老少，不分文化高低，没有不会唱凉州民歌的。凉州民歌是凉州老百姓的“精神食粮”，千余首凉州民歌，犹如一幅纷繁生动的凉州风俗画。《凉州词》，不过是凉州民歌海洋里泛起的一朵浪花。

小时候，母亲常轻声唱着凉州民歌哄我们睡觉。她常唱的有《织手巾》：大姐姐给了一个

木匠家又会盖楼又会砸椽花杨柳叶儿青呀又会盖楼又会砸椽花——二姐姐给了个铁匠家/又会打铁又会拉风匣杨柳叶儿青呀又会打铁又会拉风匣——三姐姐给了一个油房家/又会榨油又会炒芝麻杨柳叶儿青呀又会榨油又会炒芝麻——四姐姐给了一个毡匠家/又会弹毛又会蹬连甲杨柳叶儿青呀又会弹毛又会蹬连甲。凉州民歌是我听到的最早的摇篮曲。

童年时，每当冬日夜晚，我们围坐在热炕上，听我盲人堂哥弹弦子。最难忘的是《珍珠倒卷帘》：十三个月哩嘛哟哟润一年秦琼敬德在米粮川打三鞭来还两响呀咱二人给唐王爷保江山……七月哩嘛哟哟七月七天上的牛郎会织女一个东来一个西呀喜鹊搭桥两相逢……还有《老来难》《哥哥劝妹》等，我们是百听不厌。有时候能听一个通宵。那时候，凉州民歌成了我们了解历史的一条通道。

十几岁时跟着父亲去放马。他教我的第一首歌叫《十道河》：张飞骑马扬街过哩嘛哟哟手

提长枪手提长枪一道河（已到黑）……稀泥地里拔萝卜哩嘛哟哟一拔一拷一拔一拷八道河（拔到黑）……我们的歌声，在山沟里一遍遍回荡。凉州民歌，成了父亲培养我们成长的最好教材。我嫂子大字不识几个，但她唱的凉州民歌却很动听。每当雨天下地的时候，我们便能听到她的《王哥放羊》《小男子出门》《哥哥劝妹》等。王哥喝酒我拍手这么欢乐哪里有什么的小男子出了门呀一间的房子半间空……三十年的水沟流成河，三十年的媳妇儿熬成婆……

这一首首凉州民歌，虽然我没记住几句词儿，但那调子，却深深地烙在我的心里。我知道，那是他们心声的自然流淌。

凉州地处大西北，地广人稀、大山绵延，自然条件差。很多年前，在和严酷的自然环境作斗争的过程中，就逐渐形成了各种苦中作乐、以苦为乐的艺术。其中就有凉州民歌的雏形。但不管生活条件多么艰苦，凉州人都是向往快