

# 翰墨巾幗绽芳华

## ——记著名画家司徒惠霞



司徒惠霞作品《百鸟思归》

## 艺术简介

司徒惠霞,中国画家。现为中企报盟(北京)信息科学研究院副院长、央广文化交流艺术委员会副主席、央广文旅发展中心客座教授、中国楹联学会书法艺术研究会副秘书长、中国书画家联谊会新文艺群体书画家工作委员会委员、华夏国艺书画艺术中心副主任、中国服务贸易协会国际交流工作委员会副秘书长。她出生于广东开平,一个融合中西文化风格,具有浓郁艺术氛围的碉楼之乡——古镇赤坎。

自幼受到老一辈艺术家司徒乔、司徒杰等影响,司徒惠霞酷爱绘画造型艺术,尤其对油画、水粉、水彩、白描、国画、人物画痴迷,她在绘画中讲求结构、用色用光、笔触、国画工意并用,旨在达到形神兼备,不断尝试创新。

自少年起她就不断参加各类艺术活动、画展,注重全面艺术修养,用心观摩中外绘画名家作品,逐步进入个性创作状态。近年积极参与各地大型艺术绘画展览的创作与活动,获得好评。

对中国传统书画艺术情有独钟,她深入研究书法与绘画的精髓,汲取历代名家的艺术营养,形成了自己独特的艺术风格。她的书画作品笔力遒劲、气韵生动,既有古人的风骨,又不失现代气息。绘画方面讲求画面的内涵、故事性,作品构图严谨、色彩丰富,展现她对生活的热爱与独特的感受。

不仅在书画艺术上有着深厚的造诣,她还热衷于将艺术融入日常生活,用艺术传递正能量。她的作品多次参加各类艺术展览和慈善拍卖活动,为社会公益事业贡献了自己的力量。同时,她还致力于推广书画艺术,鼓励更多的人参与到艺术创作中来,共同传承和发扬中国传统文化。



司徒惠霞作品《苗族姑娘》



司徒惠霞作品《牧歌》



司徒惠霞作品《午后暖阳》 规格:138×69cm



司徒惠霞作品《荷塘船歌》 规格:69×69cm

司徒惠霞作品《荷趣》  
规格:138×69cm

## 名家点评

中国画讲究气韵,谢赫的“六法论”中第一点便是“气韵生动”。司徒惠霞的人物画,气韵蕴含在自由挥洒的笔墨与生动传神的意象造型里,蕴含在一气呵成的书写中,蕴含在笔端自由率意的流露上。点画之间的沉着痛快、各具神采,画中人物的相互映照,人物组合的聚散有致节节贯通,无不气韵天成,画面尺幅虽小,气势却大。她的用笔,力在笔中筋不外露,注重笔形墨气、肥瘦,墨色由湿到干,由浓到淡,留心用笔的快慢、轻重缓急,其笔墨蕴藏生命之意。其笔下人物画追求内在美精神,关注人物

的内心世界,司徒惠霞善于探索人物内心深处的情感诉求,她将作品中的人物形象主观提炼,笔墨高度概括,给观者深刻的情感共鸣。司徒惠霞的人物画造型单纯,体现出“天人合一”的思想,画作更多追求一种“采菊东篱下,悠然见南山”开阔明朗的人生气象,在工业文明的人文景观中散发出清新、诗意的气息,重新唤起现代人对自然的追求与向往,让人们躁动的心灵沉静下来,放缓脚步,感受自然品味生命。十年树木,百年修身。司徒惠霞心中始终装着人民,坚定站稳人民立场,所以她的作品有筋骨、有

道德、有温度,展现了丰富多彩的人民生活、可爱可敬的人民形象、热情自信的人民情怀。她的艺术视野非常开阔,做人作艺均追求高层次的美学境界,在挖掘艺术社会内涵的同时坚持艺术本体语言的探求。她精研中西文化,对油画本土精神孜孜以求。司徒惠霞具有深厚的文史素养和人文精神,是一位突出的学者型艺术家。

故宫博物院研究员、著名鉴定专家:单国强