

## 邂逅京剧

■ 吴平

最初听说薛仁明先生在重庆有专场讲座,兴高采烈报了名,但得知讲座内容是关于中国戏曲,一下子又泄了气。思前想后因心疼报名费,但还是前往。

京剧是“国粹”。讲座上,薛仁明先生解读京剧大师裴艳玲之折子戏《龙凤呈祥》。板锣鼓琴胡、生旦净丑末,从场景布置、乐器配合、服装搭配、唱腔念白,演员扮相胡子、水袖、翎子都是戏。例如:踏入门槛,左脚跨,右脚不跨;抬轿子,轿夫走了,乘轿者还留在台上等等。第一次见识了大角儿身上的精神维度。京剧的裴艳玲、文学的薛仁明,真正的大师,或许都有内心深处饱满的张力,一个大音希声,一个大象无形。

折子戏《龙凤呈祥》中,裴艳玲饰演的乔玄甫一出场,薛先生就带领大家如何“入戏”。

“京剧人物的出场,有时会慢悠悠地前三步、后三步,现在的人多半觉得拖沓,这是因为我们被西方式的‘目的与情节’绑架了。”在他看来,“中国最伟大的东西,结构都是松散的。”中西方看戏,角度不同。西方就是故事、情节,越紧张越有张力越好。中国的戏曲则是曲径通幽:按理说此处情节正要紧张了,却忽然一下冲淡下来“按下不表”,又岔到另一个情节上,彰显“留白”之妙。这就是中国人的态度——即使在关键时刻,也要有能力不沾不滞,才有办法峰回路转。

《林冲夜奔》30分钟的戏,从头到尾一个人,只讲一句话:逼上梁山。几乎没啥情节、故事,但通过唱腔、走台、身形表现,以婉转或悲凉的配唱道出主人公的心声,将林冲似想非想抑或若有所思,似又无从表达很模糊、很纠

结的一些内心细微活动让你一听了然、老幼皆懂。

先生把京剧的每一个动作每一个鼓音每一句唱词挑出来细致入微地介绍点评,结合生活的方方面面深入浅出地进行引导,时不时有拍案叫绝的共鸣:原来中国的戏剧文化可以如此精彩纷呈如此博大精深,让人叹为观止!

听完薛仁明先生多角度讲京剧里特有的中国传统文化元素,才恍然大悟“原来京剧是这样玩儿的”。就像一扇被遗忘的文化之门打开了,让你不知不觉中爱上京剧,爱上中国文化。

虽还有很多地方没悟透,但艺术的魅力就在于此,我居然能听懂看懂了。先生说,看戏曲的过程是大化无形的自我校正。除却

并非简单的京剧专业理论,更多想通过看戏让大家回到整个中国文明的生命状态中来。

今天,亭台楼阁、琴棋书画等已式微,周围更多的是麦当劳和星巴克。在这样的环境下,如何才能把一个民族的生命状态保持好?纵观中华几千年的历史,历朝历代之不同,但我们一看就知道,不论走到哪里,这还是中国的东西,这就是文化的传承,属于中国人的精气神。

意犹未尽,真是没有听过过瘾!连我自己都不敢相信,就这一堂课就把我彻底给洗脑了,与京剧邂逅,爱上京剧。

回程路上,天空下起了细雨,内心却纯粹且空灵,不时回味剧中的精彩片段,真是应了先生那句话:因与生命激荡,与现实相对应,这世界原本天清气宁!

## 做最值得的自己

■ 廖光明

翻开2024年的篇章,伴随着似水流年的岁月运笔,构成了一幅幅色彩斑斓的水墨山水画卷。

是的,我们所经历的一帧帧岁月,似那梨花,风吹雨打,洗尽铅华,清韵犹存;似那画卷,经年以后,褪尽色彩,依旧斑斓;似那高山流水,寻觅知音,“人生海海”,沸沸扬扬。

“大海是一面巨大的镜子,我们在里面看到自己的灵魂。”人的一生有那么长,可是值得我们铭记的回忆并不多,对寥寥几件往事的回忆会长久地左右着我们的行为。品尝回忆,因为旧时光里的味道割舍不掉。我们坚信,回忆是一张网,可以用它去打捞失散多年的另一个自己。

人生悠忽,纷扰喧嚣,拾起旧岁花香,放入流年煎的茶中,真想把这些年匆忙的生活,重新放映一遍,好再一次重温流年的章节里,那些走过的城,别过的人,倾过的心……真想,风雪交加中,那情仍在,那人如故,依然风情款款,笑靥如花。

曾以为,转身就是结束,多年以后,那些爱与痛,不会再令人怦然心动。谁知那些遗憾和裂痕,最后,都在故事里开出最美的花纹,流出芬芳的清韵。有时候,放下,真的不容易。因为这世间,总有一段思念,让人魂牵梦绕;总有一丝眷恋,让人一往情深;总有一个约定,相约每一个来生。

很多时候,我们都在被动接受人生的安排。所幸,朋友可以自己选定,温情、交流、理解,让溃败、缺憾的人生不断靠近那个完美空间。梭罗曾说,时间决定你会在生命中遇见谁,你的心决定你想要谁出现在你的生命里,而你的行为决定最后谁能留下。留在我们生命中的他们,就像世界上另一个自己,于是孤寂不再。人生一知己,足以慰风尘。当夜遇到光,当需要遇到成全,于是便有了惺惺相惜,两两相望以及情深义重。

时间喧嚣而过,早已习惯倍速阅读的我们,获取信息的途径不断增多,但内容却少了。我们中总有一个先从对方通讯录中消失,但剩下的那个会牢牢锁住记忆的阀门,直到最后,这些美好都与我们的身体一起化为尘埃。

山水之间,我们只是过客。穿过时光的缝隙,任片片雪花,落了一层又一层,抚平斑驳的脚印,染白如烟的往事,打湿那曾经沧海、少年如诗的情怀。夹在过时的日期,注解每一个影子的意义。也许,生活的真谛在影子的里面,而我只想走进阳光,露出影子的反面。

时光不动声色地演绎着云淡风轻的生活,将对花的思念埋进云朵,在书中寻找花开的快乐。一生中几经沉浮,忽而中年。终于明白,人生最美的,是在最美的年华遇见了对的人。我们终将顿悟,人生就是:昨天越来越多,明天越来越少。

读一本书,品一杯茶,时光的褶皱推波助澜,收起成长的蓓蕾,流年饮尽疲惫,听见一阵风拂带四十多年的伤痕,发黄的毕业照片,记录懵懂和青涩,每寸时光都弥足珍贵,哪怕浸透了风雨和泪滴。折叠命运版图,回眸憧憬,任凭风霜沾满惆怅。

况是青春日将暮,桃花乱落如红雨。一声声,“茄子,茄子!”的呼喊,带着光亮,穿透我的梦境。然后,让醒来的明月或艳阳,映出自己曾经走过的风雨,曾经定格的笑容、光阴和沧桑花朵,梦一样绚烂。

时光老去,山河辽阔。独自临山,“迟日江山丽,春风花草香。”此刻,我站在东山顶上放牧心灵,山一程,水一程,红尘、沧桑、流年、清欢,一个人。脸上落满大山的影子,远方指明我不必虚度的方向,立于昨天和今天之间,揣摩风云,揣摩今生和来世。



## 做一名光荣的高速公路人

■ 金伟忠

争分夺秒在路上  
做过往司乘的护路人  
一辈子与路相伴无怨无悔  
名分、地位、财富抛向一边  
光芒却辐射到每一段高路的里程  
荣耀神圣永记心头

的确,谁都未曾想到  
他们的天地,就在穿越深山的道路与站点之间  
速战速决只为一路平安  
公而忘私护坦途 不分昼夜  
路通人和,百业兴旺  
人民至上,一心护航勇担当

## 宁波地铁十年颂

■ 徐金平

激情岁月,城轨赋能;  
清风徐来,扶摇直上。  
群英荟萃,八方相向;  
三江六岸,气宇轩昂。  
人民至上,忠诚担当;  
站城一体,交通典范。

高瞻远瞩,众志成城;  
十年运营,颂歌频频。  
天高鸟飞,海阔鱼跃;  
拓荒耕耘,十年拾级。  
科技领航,降本提质;  
严谨笃行,安全运营。

抗疫战台,夙夜匪寐;  
车站为家,服务闪亮。  
多元并驰,异彩纷呈;  
坚守创新,一流运营。  
轨道穿行,甬城焕新;  
宁波有礼,地铁徜徉。

十年光芒,铭记过往;  
放飞未来,青春飞扬。  
绿智城轨,方兴未艾;  
输通全城,山海和鸣。  
其始也简,其毕也巨;  
宁静致远,甬轨永上。

## 初夏时节杨絮舞

■ 谢正义



微风拂动,阳光洒在大地上,初夏的脚步悄然而至。在这季节交替的时刻,一种轻盈的飘絮如同飞雪一般,缓缓地空中起舞——那是杨树的种子,人们亲切地称之为杨絮。

杨絮的由来,源于自然的繁衍机制。春末夏初,成熟的杨树雌花经过授粉后结成了果实,内含的种子便依附白色细丝,待到果实裂开,便随风飘散,寻找落脚之地,孕育新生。这是自然界中无数植物繁衍后代的策略之一,是生命力的体现。

在这个时节,走在中国北方的街头巷尾,你会发现天空中似乎下起了“雪”。那些纷纷扬扬、轻盈飘洒的杨絮,像是精灵般在空气中翩翩起舞,它们无声地降临,落在行

人的肩头、发梢,甚至不期而遇地飘进嘴里,带来一丝淡淡的草木清香。

然而,这美丽的场景背后,杨絮对人们的生活也产生了不小的影响。首先是过敏问题,杨絮中含有的花粉和其他物质,易引起敏感人群的呼吸道不适,诱发过敏性鼻炎、哮喘等症状。其次是清洁难题,杨絮无孔不入,家中的沙发缝隙、空调过滤网等都可能成为它们的藏身之处,给家庭清洁带来挑战。更有甚者,杨絮遇到明火或高温时,还可能引发火灾,安全隐患不容忽视。

面对杨絮的这些危害,科学预防显得尤为重要。从个人层面来说,出行时佩戴口罩和眼镜可以减少杨絮对呼吸道和眼睛的刺激;回家后及时更换衣物,清洗皮肤,减少过

敏可能;室内定期打扫,特别是空调过滤网要勤清洗,以防堵塞引发故障。

而在更宏观的层面上,城市规划和绿化部门在种植杨树时应考虑树种选择和布局,避免在人口密集区域种植过多雌性杨树,减少杨絮的产生。同时,可以通过注射生长调节剂等方式抑制杨树开花结实,从而控制杨絮的飘散。对于已有的杨树林,适时进行修剪和管理,也能在一定程度上减轻杨絮问题。

人们对杨絮的感受是复杂而多样的。有的人被它的轻盈美丽所吸引,愿意驻足观赏这场自然的舞蹈;有的人则因其带来的不便和健康问题而感到烦恼。但无论如何,杨絮都是这个季节不可或缺的一部分,是大自然赋予我们的礼物,也是我们需要学会共处的伙伴。

在这个初夏的季节里,让我们以更加宽容和科学的态度,接受这份来自杨树的“礼物”。我们可以在欣赏它的美丽时,也不忘采取措施保护自己和他人的健康,共同享受这个季节的美好。

初夏的雪,杨絮的舞,它们以一种轻盈的姿态,诉说着生命的轻盈与沉重,告诉我们生命的脆弱与坚韧。在这个万物复苏的季节里,让我们带着敬畏与爱护,去迎接每一个生命的诞生,去感受每一次生命的飞舞。

## 书籍照亮生活

■ 何卫东

发扬之。

读《石灰吟》,“千锤万凿出深山,烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”,是于谦“敢于牺牲自我,积极向上”的人生态度。这首诗借石灰来表现出作者不畏艰险,平常心对待生活中的磨难,清清白白做人的优秀品质。于谦的高贵品质是唤醒灵魂警钟,是振作精神的号角。读古代诗文能赋予我们信仰的力量,读当代文学作品更会坚定我们崇高的理想。

读《青春》,“为世界进文明,为人类造幸福,以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家……”这是一篇青春的宣言书,也是一篇人生的宣言书,它宣示着李大钊先生的乐观进取,宣示着年轻生命的绽放,宣示着青年一代的责任,更宣示着再造青春中华的伟大梦想。“青春中华”是李大钊等老一辈无产阶级革命家毕生追逐的梦想,他们以丹心碧血在黑暗中书写光明,凝筑历史。展望未来,每

一位中华儿女在追逐梦想的旅途中,要不忘初心、牢记使命,为实现中华民族伟大复兴的中国梦倾注心血、奉献青春。

读《邓稼先》,从中了解到两弹元勋邓稼先隐姓埋名28年,只因振兴祖国核事业是他的人生信仰。“两弹一星”的研制成功,对我国的科技进步和经济发展起到了巨大的推动作用,也为向科技创新型国家发展打下了坚实的基础。“两弹一星”的研制成功,重塑了中国崭新的大国形象,增强了中国的国际影响力。邓稼先以身作则、无私奉献的精神时刻激励着世人,为祖国的繁荣富强而不懈拼搏。

书籍是生活的明灯,是信仰的力量,是人生的路标。读书可找到知识攀登高梯,并且较为容易地收到立竿见影的效果。汲取书香里的力量,激昂斗志,放飞梦想,成就未来;汲取书香里的力量,传承美德,砥砺前行,创造辉煌!

/公益广告/

