

## 管理的艺术 智慧的宝库

# 梁勤新书《心语录》举行首发仪式

## 梁勤新书《心语录》 首发式上的致辞

王海林

期盼已久的梁勤先生新书《心语录》今天正式发行,邀请我为此致辞,不胜荣幸。梁勤先生是我们的老朋友,也是企业家的老朋友,几十年来,他不仅在企业、更为企业发展辛勤付出,有诸多的贡献,有深厚的积淀,《心语录》是其中的记载之一。

人有五官——眼耳鼻口舌,而能与世界最充分的交流,尤以口舌为最。语言的交流,胜过其他一切官能。语言的生动,能激发五脏六腑、七情六欲,能动摇三山五岳、五洲四海。这其中,最美的语言是“心语”。《心语录》就是梁勤先生用心与企业家、与世界的对话。

梁勤先生是四川省杰出青年企业家、优秀创业企业家,担任四川省企业管理协会副会长兼秘书长,是若干机构的首席专家,几十年来,与企业、企业家有诸多的交流与学习,在各种场合有若干的报告与演讲,在各种报刊有诸多的文章与作品,于是,在300多万字的语言中,择选出这本43万字用心讲的“卷首语”,便形成此刻各位手中的《心语录》。

用梁勤先生自己的话来讲,《心语录》,就是试图通过心语、心识、心得的梳理提炼、交流分享,让人与人之间、心与心之间产生共感与共鸣,使彼此变得心静、心安、心明、心智。这就实现了马克思说的“如果我们选择了最能为人类造福的职业……我们的幸福将属于千万人。我们的事业并不显赫一时,但将永远存在。”

回望来时的路,理论界、企业界有不少人发问:为什么我们仍然能用几十年的时光,完成西方发达国家用200多年完成的工业化?而在这条路上,美国在1894年,用百余年超过英国成为世界第一制造大国;在中国共产党的领导下,新中国在2010年,用六十年超过美国成为世界第一制造大国。这个大,不仅在制造业规模占据全球19.8%,超过美国的19.4%,而且产业门类覆盖联合国产业分类目录中的41个大类,191个中类,525个小类的100%,超过美国94%的覆盖率。

这靠什么?我们可以说有制度自信、理论自信、道路自信、文化自信等等,但最关键的,是在制度、理论、道路、文化引导下,中国制造业的成长。我国的全球500强企业,从1995年《财富》第一次发布综合性的全球排行榜,中国仅3家企业上榜,到2012年,中国上榜企业95家,超过日本居第二;2020年中国上榜企业124家(不包括台湾9家),超过美国121家;2021年中国上榜企业135家,美国122家;2023年中国上榜企业135家,美国136家。

我们可以看到,是中国企业的成长,推动了制造业的跨越升级。

面向未来,中国制造业要实现“大”向“强”的跨越,“全”向“优”的跨越,仍然离不开企业的高质量发展。而企业的发展也要超越传统发展方式,从规模向质量,从模仿向创新,从人力向智力,从产业链群向产业集群龙头跨越。实现新一轮的跨越,更多的要依靠智力,智力的核心是心力。心力的外在表达形式是思想力、文化力。

在欧洲,没有文艺复兴就没有工业革命。美国在1776年建国之时,迎来了瓦特蒸汽机的发明,斯密《国富论》的发表,然后是美国《独立宣言》的发布。这三件事情,分别奠定了美国的科技制度、经济制度、政治制度。这些都是思想力、文化力的成果。

治世在治事,治事在治人,治人在治心。心诚则事成,事成则世治。梁勤先生在这本《心语录——卷首语》的“卷首语”中说:“企业家融智创新的关键在‘抚人’,‘抚人’的本质是‘俘心’……而能‘抚’到一颗颗充满忠诚、创意、担当、无‘我’的‘心’,胜过千万亿资产。”这个思想与我的所思所想是完全一致的。我在想,这也是梁勤先生要为企业家读者奉献这本“心语录”,为在新时代、承担新使命的企业家们以启示、开悟的初心吧。

(作者系四川省人民政府决策咨询委员会副主任、原四川省经信委主任)



值得一提的是,书中特别强调了四川历史上那些历史悠久、业绩卓越的企业的典型案例。这些企业虽历经风雨,却始终保持着卓越的经营成果,它们的成功经验被梁勤先生详细分析、总结,并将其作为中国式管理探索的重要成果。这些案例的真实故事和深刻教训,无疑为那些正在寻求转型和突破的中国企业提供了宝贵的借鉴和参考。

记者在现场看到,首发仪式开始前已有不少读者慕名而来,自发地云集在省图书馆门前,排起长队购买。梁勤先生所著的《心语录》不拘一格,以其独特的视角和见解,为读者带来了一场管理的思想盛宴,为现代企业管理注入了鲜活的生命力。

(赵田)

## 渐行渐远的绿皮火车

曹平

喇叭一气,然后歇脚停下来。此时,乘客可以走下火车,面对花草,给它投以抚慰的目光,也可以慵懒地眺望蓝天下清晰的远山。

人生如蝼蚁,有时感觉不到时光荏苒。在日常生活中想慵懒一下,却发现总是停不下来,往往在一种看不见方向的生活里如陀螺般自我旋转,充满着未知的矛盾。多年以前,我随“三线”工作的母亲回沪探亲,行走在宝成铁路上。那时,车速很慢,老式锅炉为乘客提供热水。快餐盒饭是重复使用的铝制饭盒。蜿蜒流淌的嘉陵江好似忠诚的恋人,缠绕着宝成铁路线的左右不离不弃。那天清晨,飘起了蒙蒙细雨。

雨。江面有木船,船上有披着蓑笠的艄公,船头伫立了几只能游泳且擅长捕鱼的鸬鹚。在那一瞬间,我突然有些恍惚,蓦然觉得魂牵梦绕的江南故乡近在眼前。

记得,那年刚从学校毕业工作不久,我有幸到天府之国的四川出差。在绿皮火车上,我看见一个白发苍苍的老者正翻阅书籍,风轻轻掀起纸张。一个体态丰腴的女子靠着椅背昏睡。另一个蓄长发的男子,手弹吉他目视着窗外,痴痴的眼神流露思念的光芒。车到四川境内的广元站,上来一位背着背篓的农民,他脸色黧黑黧黑,皱纹如蛛网般密布,额头裹着一条满是油渍汗渍的毛巾。他的形象,活脱脱是

罗中立著名油画《父亲》的现实版,只是缺少了一个瓷质的海碗而已。农民很快成了我在车上的一见如故的交谈者。我总感觉,他就是我的一个亲人。农民颤颤巍巍地捧出一大把带壳的炒花生,并拿来散装白酒要与我共饮。他背篓里装的全是他家地里自产的花生。农民说,儿子大学毕业后在成都安了家,最喜欢吃的就是自家地里产的花生……异乡夜色中,我突然觉得不再孤独。在那样一列渐行渐远的绿皮火车上,有很多温暖的东西是平时生活最容易被忽视的。

什么是我要的生活呢?此刻,一个孤独者追忆起那列渐行渐远的绿皮火车。

## 夏日印象

肖震

镰收割,颗粒归仓,一年的口粮就有了保障,人们累并快乐着。

夏天的田地,烈日当头,火辣辣地炙烤着大地,为农作物施肥、除草、喷药仍然必不可少。晨光熹微中,农夫们便在凉风中荷锄。即使是清早的太阳也散发着热气,一趟农活干下来,虽满身泥污、汗流浹背,但在农夫的心里,每一滴汗水,都蕴藏着收获的希望。收工、回家后,下到村口的河水里,一气翻腾洗漱,自然除污、去汗、消暑、解乏,好不自在。随时下河洗澡,是夏天对农夫的天然馈赠。

夏天是孩子们最喜欢的季节。暑假里,他们不必再早起去上学,可睡到自然醒,草草吃过早饭,就约上左邻右舍的小伙伴,一起到柳树林中抓知了、到打谷场上捉蜻蜓、到小

河边逗青蛙;也会下到莲花湖中拍荷花、摘莲蓬,看水珠在荷叶上滚动,看鱼戏莲叶间,好不自在。

夏天是瞬息万变的季节,刚刚还骄阳似火,一时间便雷声隆隆,乌云密布,狂风大作,天空仿佛一口倒扣的锅,漆黑如夜。夏天的雨,大气磅礴,雷霆万钧,不仅下得轰轰烈烈,也下得痛快淋漓。村庄外,一道道闪电在雷声隆隆中刺破“夜空”,豆大的雨点便噼里啪啦从空中落下,像是追赶一场久违的盛会。

夏天的雨,如娃娃的脸般任性,说来就来,说停就停,变幻莫测,来去匆匆,时常出现东边日出西边雨,山的这边烈日当空,山的那边大雨滂沱,雨水与阳光同在,还会出现彩虹横跨

大河南北的多彩景象。待一阵风驰电掣般的暴风雨过后,原本“漆黑”的天空便逐渐露出亮光,太阳公公露出笑脸,暴风雨前闷热的空气逐渐凉爽了许多,蜻蜓又成群结队地飞来飞去地在荷花塘边嬉戏,垂柳在清凉的风中梳理着湿漉漉的“发丝”,树上的知了再次放开歌喉,一声声地叫着夏天。

夏日晴好的天气,月夜很性急,西天的太阳还未落山,东边的弯月已悬于空中,呈现出月亮与太阳共存的旖旎天象。夏天的夜色,有着迷人的色彩,虽有点深沉,却也带着浪漫。先是天空的云朵,在落日余晖的映衬下,缤纷艳丽,却又多姿多彩,舒展着向晚的美丽。晚饭后,在徐徐的晚风拂动下,坐于院中,手拿蒲扇,饮清茶一杯,感受夏夜的祥和氛围。听,虫

鸣声声,此起彼伏,不知疲倦地演奏着夏日乐曲;看,高远的夜空,月亮追赶着云层,星星眨着眼睛,俯视图间。

夏天是一道亮丽的风景线,草木万物生机勃勃、多姿多彩,带给人们对美好未来的无限向往。

