

国内外石油市场环境下，浙江自贸区打造石油全产业链的发展机遇

■ 范中华 / 文

本文分析了全球原油市场结构、主要影响因素以及定价模式，从国内的石油全产业链出发分析了我国石油市场的特点，并结合舟山石油产业链的现状，对比国际知名的油气现货交易建设经验，来阐述浙江自贸区打造国际交易中心的发展机遇。

一、全球原油市场现状

(一) 主要的原油生产国和消费国

从全球十大原油进口国和消费国来看，目前美国是全球最大的原油生产国和消费国，受益于页岩油的增长，美国原油产量持续上升，进而带动原油出口的增长。受炼厂装置的限制，美国主要从加拿大和墨西哥进口重质原油，同时向其他地区输出轻质原油。虽然美国仍然维持着原油净进口的状态，但现在基本上接近供需平衡，对外依存度不高。

对于我国而言，虽然产量居于全球第五位，但消费量更多，我国的原油需求主要通过进口来满足，现在已经超过美国成为全球最大的原油净进口国。

在原油供给端，主要还是受资源禀赋的

限制，沙特、科威特、阿联酋、伊朗等中东地区国家以及俄罗斯仍然为主要的产油国，这种格局短期内难以改变。

(二) 影响全球原油市场的群体

从对原油市场的控制力来看，美国、俄罗斯和 OPEC 是对全球原油市场影响最大的三个群体，三者共占全球总产量的 69%。

(三) 原油市场定价机制

目前，全球主要有 WTI 原油、Brent 原油、阿曼原油和迪拜原油四大基准原油作为定价基准。

目前亚太地区尚没有基准原油。我国进口中东原油主要以普氏(Platts)的迪拜和阿曼原油均价作为价格基准，进口西非原油参考布伦特期货价格。进口保税原油的成本一般按照下列公式进行计算：

进口保税原油成本=到岸价×汇率+其他费用

二、国内石油市场现状

(一) 国内原油供需结构

我国是一个“多煤、贫油、少气”的国家，我国的原油产量远不能满足消费需求。从近十年的数据来看，我国的原油消费量从 3.76 亿吨增长到 7.58 亿吨，而同期相比产量增

幅远低于消费量增幅，这也造成了原油对外依存度连年走高。2023 年，我国原油总消费量为 7.58 亿吨，产量为 2.09 亿吨，进口量为 5.64 亿吨，对外依存度超过了 70%。

我国原油对外依存度增长的同时，也意味着对全球原油需求市场的影响力在逐步上升。近几年，我国是全球原油消费增长最快的国家，贡献了约全球原油需求增长部分的 60%，在全球原油需求市场中占据着及其重要的地位。这也是为什么，中国爆发疫情对国际油价产生这么大的影响。

(二) 国内石油产业链情况

在国内的石油市场全产业链中，“三桶油”占绝对的优势地位，虽然近年来新增了像浙石化和恒力石化这样的巨型炼化项目，对“三桶油”造成一定的冲击，但短期内以“三桶油”为主导的市场格局依然不会改变。

近十年来我国炼化能力增长明显，从 2014—2023 年炼化能力从 7.43 亿吨增长到 9.48 亿吨，十年间炼化能力增长 2.05 亿吨，目前我国炼化能力已超过美国居世界第一位。

三、浙江自贸区发展情况

(一) “131”工程发展情况

浙江自贸区地处中国东部海岸线中心位置，背靠长三角地区，是我国主要的入海通道和对外开放的海外门户，地理位置十分优越。

2017 年国务院成立浙江自贸区，其战略目标是为了推进油品全产业链为大宗商品投资便利化贸易自由化，提升以油品为核心的大宗商品全球配置能力。为了履行国家赋予的使命，浙江自贸区以“一中心三基地一示范区”的发展目标，也就是我们所熟知的“131”工程。

“三基地”，比如炼化基地：目前舟山的建设应该也是日新月异，浙石化一期、二期共 4000 万吨炼化项目已经开始投产。比如，以保税油加注为核心的国际海事服务基地，2017 年加注量 180 万吨，到 2023 年加注量达到 705 万吨，六年间增长了 291.67%；比如以石油储备为核心的国际油品储运基地，目前仓储能力在 3868 万方(约 3000 万吨)，约占全国油品储备规模的五分之一。在建约 1500 万方(约 1200 万吨)，未来计划实现 1 亿吨储备能力。

(二) 浙江自贸区国际油气交易中心的战略定位

浙江国际油气交易中心的战略定位为“一市场三中心”，即国际油气现货市场、亚太油气衍生品创新中心、亚太油气集成服务中心和具有一定影响力的国际油气定价中心。

在“一市场三中心”的市场定位中，“一市场”是硬实力，也是核心。“三中心”属于软实力的范畴，是根据历史发展规律衍生出来的。“一市场”和“三中心”相互补充、相互促进。

(三) 油品行业发展的历史机遇

我们现状正处于油品行业发展的变革期，也是舟山建设油品仓储、交易中心的黄金时期，2019 年 8 月份成品油批发资质取消，2020 年 1 月份燃料油出口退税政策落地，2020 年 3 月份放开天然气价格管制，未来放开成品油价格管制将指日可待。2020 年 3 月 26，国务院批复了关于支持中国(浙江)自由贸易试验区油气全产业链开放发展若干措施。一系列的利好政策，为浙江自贸区发展油品全产业链提供了难得的历史机遇。

贺知章，千古乡愁第一人

■ 司马一民 / 文

家乡是树根，游子是树叶。叶落归根，是游子的心心念念。在古代，有多少游子能够实现叶落归根的心愿呢？尤其是那些宦游人，一生四处飘零为官，绝大部分终老他乡。

因而，那些凤毛麟角的叶落归根者总是那么令后人羡慕，唐代诗人贺知章(659—744)就是其中之一。

唐玄宗天宝二年(743)岁末，85 岁高龄的秘书监贺知章大病初愈，他向唐玄宗请求告老还乡。长安距离钱塘 2500 里左右，以贺知章大病初愈的身体，加上一路舟车劳顿，还有当时的医疗水平和条件，贺知章的回乡要冒着极大的生命危险。可有谁知道乡愁在贺知章心中的分量？唐玄宗一再慰留，贺知章回乡情切，执意言辞恳切相辞，唐玄宗只能准了贺知章的请求，他亲自赐诗送别：

《送贺知章归四明》

遗荣期入道，辞老竟抽簪。
岂不惜贤达，其如高尚心。
寰中得秘要，方外散幽襟。
独有青门饯，群僚怅别深。

印象中大臣离京皇帝赐诗的礼遇，除了贺知章，只有北宋的梅挚。那年梅挚出任杭州知州，宋仁宗写诗《赐梅挚知杭州》。

天宝三年正月，86 岁高龄的贺知章踏上了告老还乡的行程，他的礼遇是空前绝后的，唐玄宗不仅赐诗送别，而且还让太子李亨率百官长亭饯行。

贺知章何以享此殊荣？这个我们后面再说，先说说他的回乡。

我们现在无法知道贺知章回故乡越州永兴(今浙江省杭州市萧山区)的具体行程，不过，不管是船走运河还是船行钱塘江，到了杭州总是要经过西兴渡口的，上了西兴岸，离魂牵梦萦的故乡不远了。

贺知章用两首诗来记录他回到故乡的第一感觉：

《回乡偶书二首》

其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

五十年过去了，故乡虽然没有沧桑巨变，却早已物是人非。贺知章岂能不感慨万分？也许还会有些悲悯。贺知章把对故乡的热爱之情，都浓缩在这两首诗里了。几个月后，贺知章在故乡的怀抱里平静地告别了世间，享年 86 岁。

真是千古乡愁第一人。

我们从另外一个视角看，《回乡偶书二首》不仅是贺知章对故乡情感的深情表达，而且是贺知章给故乡送上的一份永载史册的文化厚礼。想一想吧，我们在孩提时，谁没有

读过、背诵过：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”我们成人以后直至衰老，谁又会忘记这首诗呢？读遍古诗词，还有什么诗篇比这更能够表达乡愁的吗？

这就是贺知章对故乡萧山最好的回报。这就是文化传承，传承了 1200 多年的中华优秀文化，不仅是传给了贺知章的故乡，而且是传给了中华民族的子子孙孙。可以毫不夸张地说，这是中国古诗词中传播面最广、最耳熟能详的诗篇之一。

我们再来说说贺知章所享受到的空前绝后的礼遇。

贺知章是幸运的，他恰逢大唐开元天宝盛世，经济社会文化高度发达，他用一生的主要精力参与了文化事业。从武则天证圣元年(695)中状元，被授予国子四门博士开始，迁太常博士，和张说同撰《六典》及《文纂》，后接太常少卿，迁礼部侍郎，加集贤院学士，授工部侍郎，迁秘书监。贺知章与时代同频共振，把聪明才智都用于大唐文化事业，兢兢业业，默默奉献而不居功自傲，善始善终。因此，贺知章告老还乡时，唐玄宗才会给他空前绝后的礼遇。

但贺知章并不是一个刻板无趣的人，他自号“四明狂客”。狂在哪里？最出名的有两件事情：

一件事情是杜甫在“饮酒八仙”中描述的，“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”说的是贺知章喝醉以后骑在马上左右摇晃，就像坐在船上一样，从马上掉到井里居然还睡着。应该是有人赶紧把他捞起来吧，不然溺水就危险了。

还有一件事情是金龟换酒。天宝元年(742)诗人李白来到京城长安，住在小客店里，贺知章闻名去拜访，读了李白的《蜀道难》，大为惊奇，称赞李白是“谪仙人”，随即邀请李白去饮酒，到了酒店才想起身上没有带钱，便把腰间的金饰龟袋解下来作为酒钱。

贺知章真的狂放得可以。

贺知章的狂放，无非交友喝酒作诗，这在开元天宝年间几乎是诗人们的“标配”。那时候的朝廷官员同时也都是诗人，王维、孟浩然、高适，等等等等，都是。斗酒才能诗百篇，连一向很严肃的杜甫也曾经“每日江头尽醉归”(《曲江》二首其二)、“肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯”(《客至》)、“白日放歌须纵酒”(《闻官军收河南河北》)，诗人们怎么可能以不畅怀痛饮呢？

但是，非常难得的是贺知章没有狂放出格，他把狂放与敬业融于一身。狂放是开开心心生活，敬业是把分内的事情做好。

在古代，受种种制约，人生七十古来稀，长寿且善终还被后世好评的官员更少，贺知章是其中之一，他有一个智慧而幸运的人生和有趣的灵魂。

(作者：司马一民，本名张翼飞，《杭州日报》原评论员、杭州市政协智库专家、杭州市文史研究馆特约研究员，已出版《诗里杭州》《诗词里的杭州宋韵》《白居易与君约略说杭州》《苏东坡：前生我已到杭州》《遇见唐宋八大家》等专著。)

(供稿：湘湖研究院)

为官为人一知章 一樽倾怀两诗峰

■ 孔鸿德 / 文

如果说，贺知章的回乡诗是最单纯的流露，那么他的老酒味就是最炽热的张狂。一纯一狂，亲和底层与傲视权贵共性，山阴道士与四明狂客并称，这正是我这位老乡为官为人的一贯秉性。更何况倾倒在他酒气中的不仅仅是自己，更有两座泱泱盛唐的诗坛巅峰，那就是浪漫主义诗仙李白和现实主义诗圣杜甫，这在浩浩文化史上是绝无仅有的佳例。可以说，酒的姿态使他超越了年轮与生命的局限，完成了盛唐诗史上最浪漫与现实的融合，为盛唐诗苑创造了一段美丽的传奇。

在贺知章 50 多年的官宦生活和饮游生涯中，最有审美意义的一件事，可以说是贺知章慧眼识俊才，赏赐了李白“谪仙人”的雅号，演绎了“金龟换酒”的雅事。唐代孟棨《本事诗》记：“李太白初至京师，舍于逆旅，贺知章闻其名，首访之。既奇其姿，复请所为文，出《蜀道难》以示之，读未竟，称赏者数四，号为谪仙。”从此李白被称为“谪仙人”，人称诗仙。两人相见恨晚，遂成莫逆。贺知章即邀李白对酒共饮，但不巧，这一天贺知章没带酒钱，于是便毫不犹豫地解下佩戴的金龟(当时官员的佩饰物)换酒，与李白开怀畅饮，一醉方休。于是便有了著名的“金龟换酒”美谈，引得后人纷纷作秀。李白就说：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒；”女侠秋瑾也唱：“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也豪豪”；就是满清子弟敦诚(曹雪芹友)，也来个什么《佩刀质酒歌》，还写了一篇序说：“秋晓遇雪芹于槐园，风雨淋漓，朝寒袭袂。时主人未出，雪芹酒渴如狂。余因解佩刀沽酒而饮之。雪芹欢甚，作长歌以谢余，余亦作此答之。”

“金龟换酒”后，贺知章又极力推荐李白，李便被唐玄宗召进宫中，任为供奉翰林，从此，李白声誉鹊起。当时两人无论年龄还是地位都相去悬殊，年龄相差 40 多岁，在地位上，贺知章已身居太子宾客，而李白还是一介布衣，贺知章爱才若渴、豪放旷达，热情提携诗坛后辈的品性可见一斑。可以说是酒成就了一代忘年之交的佳话。

唐天宝三年(744)，贺知章告老还乡，李白深情难舍，便作《送贺宾客归越》一首，表达了对贺知章的情谊和后会有期的愿望。不幸，贺知章仙逝道山，后会无期。三年后，李白二次漫游浙东，专程造访贺老时方知早已归尘，怅然若失、十分悲痛，又挥毫写下了《访贺监不遇》一首寄托哀思“欲向江东去，定将谁举杯。稽山无贺老，却棹酒

船回。”但是故人已去、哀思难收，暗伤之余，又作《对酒忆贺监二首》。序曰：“太子宾客贺公于长安紫极宫一见余，呼余为‘谪仙人’，因解金龟换酒为乐。怅然有怀，而作是诗。”其一：“四明有狂客，风流贺季真。长安一相见，呼我谪仙人。昔好杯中物，翻为松下尘。金龟换酒处，却忆泪沾巾。”其二：“狂客归四明，山阴道士迎。敕赐镜湖水，为君台沼荣。人亡余故宅，空有荷花生。念此杳如梦，凄然伤我情。”可见“金龟换酒”一事，给李白刻下了多么深切的印记，积淀了多么浓郁的挚情。

贺知章与李白都是诗中仙人、酒中极品，都有着旷达的浪漫情怀和不羁的自我个性，要成就一段多彩多姿的忘年佳话和诗坛雅事并不是不可能。但要用一杯酒水让早已被纷纷乱世耗尽情趣的现实主义诗人杜甫也释然倾怀，则不能不让我们由衷地歌慕了。

“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”老杜以诗唱的形式在《饮中八仙歌》中，以知章领起八位同道酒仙，无疑确立了我这位同乡在诗圣心里的权威地位。虽然为知章传神，连姓名在内，只用了十四个字，但贺知章醉态“可掬”，却跃然眼底，不仅见贺知章醉态，更见其豪放不羁、不拘小节，虽然为知章传神，只是直叙其事，并无褒贬，但老杜倾慕之忱，却尽于言外得之。

当然我们知道，其实这种魅力并不是来自于贺知章的酒格甚至诗格，因为诗对于两位诗仙诗圣来说，本身就是高山仰之；酒对于一个人来说，也只是一种生存的表象与精神的升华。老杜已经是一个被人生泪沫浸透出来的老哲人了，风花雪月式的浪漫已经勾不起他对生活的热情与信仰了，只有贺知章那种“但得饮酒，何论死生”的刘伶式的坦然襟怀与不为名利所羁縻、一心淡然做真人的超脱姿态才能感动他并且让他久久怀恋。

“为官为人皆知章”，贺知章始终不为长安十丈红尘所沾染，置身官场却张扬人格的魅力倾倒了一代大诗人，也倾倒了我们。因为于官于人于情于诗，贺知章可谓都是那种进得去跳得出融得进化得开，阅尽天下纷繁事、醉眼懵懂笑清风的人了。

(作者：孔鸿德，中华诗词学会杭州萧山分会会长、杭州市作家协会会员。致力于散文杂评等文学创作和儒学南孔文化研究，作品十万余字散见于报刊。)

(供稿：湘湖研究院)

吹响中国青年动漫“集结号”

►►► [紧接 A2]

族博物馆收藏，展现了五十六个民族特色；《冰雪奇妙游》加入了大量中国文化元素，将冬奥会项目和传统文化进行融合。

他们中，有人将传统文化与动漫科技相结合，以动漫传播中国文化之美。1998 年出生的李柏范将创作主题聚焦于中国历史文

化，先后参与制作了院线电影《大唐玄奘》，浙江卫视大型纪录片《南宋》，主创作品包括《越女长歌》《轻扣窗弦》等。动画导演王裕民将皮影戏融入动画，创作了《秦俑》《张骞传奇》《孙悟空三打白骨精》等作品，用动画赋予皮影艺术以新的表达。

他们中，还有更多深耕于动漫创作与研究，持续创新、孜孜以求的青年动漫人。陈昱

作者，有刚刚崭露头角的青年才俊。因为名额限制，大多数人未能入选入围，但成长计划关注每一位参与者的发展。

通过专业培训、研学活动、走访调研等形式，成长计划为所有参与评选的动漫人才提供了展示的舞台、交流的平台。汇聚青年力量，激发创新活力，这是中国青年动漫家成长计划举办的意义所在。正是因为众多青年人才对中国动漫的投入与热爱，才让国漫不断焕发新的生机。

眼下，第四届中国青年动漫家成长计划正在如火如荼地申报中，即将评选出 10 位