

# 心心念念“百草汤”

■ 廖毅

安徽诗人赵婧亦女士自上海来杭州,吃了一次“百草汤”,直叹:“好吃好吃!”

“百草汤”俗称“牛瘪”,是一种流行于贵州黎平、从江、榕江和锦屏等地的民间风味,是当地苗族、侗族等少数民族的待客佳品。

相传,以牛瘪作食材,可以追溯到隋唐五代。唐代曾任广州司马,后居南海的刘恂所著《岭表录异》中记载:“容南土风,好食水牛肉。言其脆美。或鱼或炙,尽此一牛。既饱,即以盐酪姜桂调蘸而啜之。蘸是牛肠胃中已化草,名曰‘圣童’。腹遂不胀。北客到此,多赴此筵。但能食肉,罔有啜董。”容南指容州之南,容州在今广西北流市。按当地风俗,每次设宴要杀一头牛。众人吃了牛肉后,用“圣童”来帮助消化。清代浙江嘉兴人吴仰贤在《黔中苗彝风土吟》中写道:“卜来鸡骨岁丰穰,宴客争罗异味尝。海错山珍是何物,登筵夸道圣童香。”这里的所谓“圣童”,即是牛瘪,因听起来容易让人联想到谐音的那一层意思,现实中便常称之为“百草汤”了。

“百草汤”制作工序复杂,通常是将牛宰杀后,把牛胃及小肠里未完全消化的东西拿出来,挤出其中的液体,加入牛胆汁及佐料放入锅内文火慢熬,煮沸后将液体表面的泡沫过滤后食用。

据说侗族在杀牛之前,都会先给它们喂些新鲜草料和食料。有些地方做法则是喂首乌、绿豆、葛根、柴胡、党参、土人参、当归、防风、金荞麦之类的中草药。待牛食用半小时后再宰杀,然后从牛的胃里取出这些还没有消化的东西,加上佐料花椒、生姜、陈皮、香草等,有的放茴香、蒲蒲和吴茱萸,入锅内煮沸,将液体表面的泡沫及杂质除掉,过滤回锅加入食盐、葱蒜、辣椒等才算完成。被称“百草汤”的缘故,大体就在于此。

在杭州发现这道美食的,是黎平人姜显益,我称他小姜。他是在杭州做房产中介的,有一次他要回老家过年,没买到火车票,飞机票又太贵,在手机上刷到有长途汽车开往贵州,便打算搭乘这一交通工具。在杭州富阳的一个小镇上,他找到了长途汽车联系点,而旁边一个“湘贵特色 黎平牛瘪”的招牌更让他喜出望外。一打听,正是一位搞长途运输的黎平师傅开的。这个小镇聚集了来自黎平、从江、榕江等地的很多老乡,他们跑贩运、摆小摊、做小工,没事的时候喜欢聚在一起喝喝酒、聊聊天,话语中透出对故乡美食的依恋。这位师傅发现这是个很好的商机,开了这家店,师傅负责跑车,老婆负责看店。店并不大,也很简陋,生意却很好,没有预约往往排不上号。

小姜发现这一“新大陆”后,在老乡中广为传播,便有更多人慕名而去。我第一次光顾,正是和小姜等人一起去的。刚开始不是那么习惯,看着沸腾后如青苔般青绿的汤液,闻着汤中散发出胆汁的苦味,有种怪怪的感觉。但吃了两三次,竟然爱上这种“怪味”了,隔一段时间不去,总是心心念念,所以时不时会约上三五好友去饱饱口福。

老乡中有位朋友弦河是写诗的,他有许多诗友,安徽诗人赵婧亦就是因为这层关系来的。不仅是她,杭州诗人唐旧、河南朋友张彬等,也成了我们的“食友”。大家的共识是,这种“百草汤”不仅味道鲜美,而且易消化,不上火,吃得再多肚子也不胀气。

有好吃的,当然也有好喝的。店家自酿的侗乡米酒,也是挡不住的诱惑。像我这样不会喝酒的人,只要不贪杯,小酌一二,微醺的感觉正好!

百度上有“牛食百草,其中许多是草药,而牛胆则有消炎的功效,牛黄入药清热泻火,所以这既是一味独特的美食,还具有消炎解表、治疗炎症和感冒等功用”的描述,这为我们钟爱这道食物找到了充分的理由。

牛肉的吃法多种多样,最令人回味的还是“百草汤”。



## 踮起脚尖

踮起脚尖,  
托起钙化了的那份思念。  
向着远方,  
曾经盘坐过的那块海礁。

此时,胸膛一片潮汐,  
荡涤着羞湿的眼睛。  
那柳林下蠕动的影子,  
烟雾里干渴的嘴唇,  
还有那一闪一闪的灯语,  
似乎都代表着一个真义:  
疲惫的心,用阳光针灸。

沙滩上,曾经的脚印,  
早已荡然无存。  
先前的那些徘徊,  
只为垒高诺言的海拔。  
而今,只想抓一把海燕的叫声,  
给行走的魔性涂上一层音符。

踮起脚尖,  
拽回那个坚硬的思念,  
做一个标本。

# 告别（外二首）

■ 何蕊

面朝万仞冰川,秀一秀温暖。

## 青石街

鄂北的小河镇,  
镶嵌着一条青石街。  
重走昔日的“小汉口”,  
心的跳动,涂上了一层古铜色。

明清石刻,宣示着光阴的硬度,  
也给世间赋予了弹性。  
飞檐翘角,喧嚣天空,  
似乎凿开了一条时光隧道。  
拱桥流水,招呼着来者,  
把一串串脚印视为知己。  
岁月的痕,总是那样孜孜不倦,  
吸纳着朝阳夕晖。

屋檐下的那些窗口,  
虽然藏着不少舌头,  
却听不到半句多余的话。  
鹅卵石的小径,布满古老的故事,  
随便捡起一个,便能鲜活自己。  
昔日的热闹,今朝的啜啜,  
并未淹没那堵敦厚的石墙,  
未来的一切,犹如藤蔓,  
正在墙缝里生根发芽。

古井如镜,不问流年,  
月亏月盈,能够留下来的,  
岂止是阴晴圆缺。  
炫目的春联,  
四溅的爆竹,  
摇曳的灯笼,  
飞舞的白鸽。  
其实,眸子也会滔滔不绝,  
比嘴巴更加铿锵。

折一枝庭院里热烈的腊梅,  
只为捕捉一分羞涩,  
找到曾经回眸的那个笑。  
于是,久违的心动,  
仿佛要把我拽回傻傻的少年。  
此时,真想张开双臂,  
拥抱青石街上空的那片阳光,  
还有那飘逸的祥云。

我想捧着昨夜的梦,  
将那半截子的呓语,连同乡音的调子,  
一并交给青石街。  
倘若流星划过夜空,  
我要用那道艳丽的光芒,  
把“青石街”纹身到我已沉醉的胸膛。

# 畅想高速

■ 金伟忠

你若写高速,就不能只写高速  
要写红色相伴、景致连串的幸福银高速  
要写通达“一江两山”的呼北高速  
要写施洋故里驰骋的谷竹高速  
还要写横跨南水北调水源区丹江口水库特大桥

你若写高速,就不能只写高速  
要写地企融合绘就“同心圆”  
写警路携手并肩保安畅  
写养护巡检永远在路上  
写“一路多方”共同缔造亮丽风景线

你若写高速,就不能只写高速  
要写“责任至上、幸福共享”的信心决心  
写山融水的“山水红盟”品牌  
写贴近司乘的“畅美”服务  
写接地气的“同道 同行——幸福鄂西北”文化

你若写高速,就不能只写高速  
要写夜以继日长年累月的煎熬  
写不畏酷暑防汛保安畅  
写不畏严寒抗冰保畅通  
写“畅美山水城,畅行鄂西北”好故事

你若写高速,就不能只写高速  
要写昼夜坚守三尺费亭的路哥路姐  
写服务司乘那张微笑的脸庞  
写春夏秋冬不变的坚强身影  
写年复一年的坚守

你若写高速,就不能只写高速  
要写服务万千司乘时的那份热情  
写工作中受到委屈时的那份无奈  
写收费稽核打逃时的那份细致  
写面对钱财诱惑时的那份执着和坚守

你若写高速,就不能只写高速  
要写高速公路上跳跃的“小水滴”  
写高速公路上集结的青春力量  
写高速公路上的志愿红、柠檬黄、交投蓝  
写初心如磐任劳任怨的守护

你若写高速,就不能只写高速  
写“交融天下 投以致远”的战略定位  
写“美好交通 共同缔造”的郑重承诺  
写国企融入属地的责任与担当  
写楚道通衢、造福于民的诗与远方

# 江城胜概齐天乐

■ 陈泉辛

## 题天下江山第一楼

天下江山第一楼,奋翼黄鹤入清秋。  
登临忆汝知何处,君似长江作远游。

## 登武昌黄鹤楼

为看佳景上楼台,春日晴川夺目开。  
芳草萋萋藏画境,长江滚滚送诗来。

## 登汉阳晴川阁

寻幽怀古上琼楼,霄汉澄清任远眸。  
东去长江吟客醉,心随黄鹤绕芳洲。

## 古琴台上觅知音

高山流水说知音,千载琴台万物新。  
莫道红尘知己少,雅集吟苑尽诗人。

## 汉阳古琴台怀古

高山流水开灵境,汉水长江竖古琴。  
自从古贤弦断后,白云黄鹤是知音。

## 汉口江滩知音轮

知音轮上觅知音,一路犁波远海寻。  
前路莫愁无挚友,鸥歌鸟唱伴诗心。

## 伏虎山晤友品春茗

松间明月一轮新,汲水烧茶会故人。  
玉盏手擎情细诉,清风甘露涤心尘。

## 知音雅集

滔滔江汉挂云帆,鸚鵡芳洲绿涌来。  
湖畔知音三月聚,珠玑万斛尽雄才。

## 登天下江山第一楼

龟蛇相峙水流畅,鄂渚春来遍野芳。  
烟树汉阳凝翠色,芳洲鸚鵡漾晴光。  
白云款款流霄汉,黄鹤翩翩翥远方。  
明日远离尘世事,独登黄鹤看沧沧。

## 游黄鹤楼

黄鹤楼高九重霄,龟蛇美景画难描。  
路途发达通寰宇,江汉穿城向海遥。  
崔颢诗词留绝唱,泽东铁笔领风潮。  
攀登楼宇寻诗韵,纵目江城分外娇。

## 武昌首义广场菊花展口占

百花零落尔清芳,寒菊秋深又傲霜。  
不畏商飈呈秀茂,要为高句放幽香。  
仙姿各异霓裳舞,佳品缤纷韵味藏。  
闲步广场寻野趣,红楼秋色胜春光。

## 重返桂子山

蓝天澄澈桂花香,负笈当年岁月长。  
旧地重游多感慨,黉门秋色暖心房。  
犹思年少英姿爽,此刻濒临两鬓霜。  
愿借青天三百载,兰亭雅集话斜阳。

## 游武昌首义红楼

桂馥花香绕赤楼,和平祥瑞耀金秋。  
推翻清室人平等,砸烂王朝竟自由。  
民主共和荆楚举,千年帝制一朝休。  
流连起义中枢处,布衣今朝任意游。

## 晴川阁感赋

殿阁巍巍树影中,龟山晴日恋芳丛。  
圣人治水留胜迹,侪辈登楼吊大雄。  
汉水悠悠彰德政,长江滚滚唱雄风。  
登临今日思潮涌,造福为民仰高公。

# 春天的歌唱(组诗)

■ 廖光明

## 春天最靠近心脏

某一刻间的恍惚  
你感觉到了,阳光  
在毛细血管里奔跑

一滴一滴鸟鸣,在花枝上婉转  
一树一树花开,绽开极致的美  
一些温暖的词语,开始泛滥  
一些美妙的诗句,在枝头萌芽

春意沸腾  
所有梦想的种子,又蠢蠢欲动  
春天,是值得人留恋的  
风吹水摇,是小城梦中  
长长的思念

## 站在窦圜山顶

站在窦圜山顶  
聆听一首天高地远的古歌  
接纳我 的大地无比辽阔

风吹过来  
一切都从容  
江影平原一川金黄  
蜜蜂在油菜花田 嘤嘤嗡嗡

越过千年流沙  
李白远走他乡  
只留“樵夫与耕者,出入画屏中”

## 李白故里的春天

李白故里的春天  
是从明月岛  
那一片嫣红的梅林开始的

站在明月岛上  
听到流水的欢畅,小鸟的歌唱  
顺江而下的风,扑面而来

此刻,心花最是灿烂

把脚步,运过浮桥  
在杨柳堤岸,用微风叙述  
春天来临的主题

## 三月的春风正在赶来

不需要太多的语言  
心情就像苏醒的大地  
直达崭新的春天

我看见三月的春风  
正拿着细细的长鞭  
追赶桃花、樱花、杏花  
追得它们大口喘气、口吐芬芳

此时此刻  
我触摸到大地轻轻地微颤  
循着一缕花香  
赴一场春天的盛宴

# 二月二“龙抬头”

■ 张延才

多人选择这一天去理发,希望新的一年能够有个新的开始,迎来更多好运气。还有个风俗是吃龙须面或龙抬头面。面条象征长寿和健康,这天吃面寄寓生命的延续,对健康的祈愿。龙须面,以其细长如龙须,代表着对龙的崇敬,对雨水的期盼。

除理发与食用象征性食物,放飞风筝也是一个重要活动。风筝在天空中高高飞翔,不仅寓意龙飞九天,也象征将疾病和不幸带离人间,带来健康幸福。人们在晴天里放飞风筝,享受着春日暖阳,寄托对未来美好生活的祈盼。

在文学中,古人对于“龙抬头”描写也充满诗意、富含哲理。如清代诗人龚自珍在诗中写道:“九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。”这首诗不光反映古人对自然现象的敬畏,也寄托对国家和社会的期望,愿天下有才之人得以施展,社会和谐、国家昌盛。

如今,我们虽生活在科技高度发达时代,但传统节日如“龙抬头”的庆祝活动,仍然是连接我们与自然、历史以及文化的重要纽带。通过这些风俗的传承创新,能够更好地理解、尊

重传统文化,在快节奏的现代生活中找到独特的归属感和文化认同。在此过程中见证传统与现代的融合,古老风俗与当代生活的相互影响,展现出生动而多彩的文化景象。

在现代社会,随着生态环境保护意识的增强,“龙抬头”节也成为推广环保理念、倡导绿色生活方式的良好契机。例如通过种植树木、清理河流等活动,既体现对“龙抬头”节传统意义的尊重,也彰显现代人对生态环境的关怀和责任感。

二月二这一天,各地庆祝方式虽然多样,

在中国农历中,二月二,或称为“龙抬头”节,是一个具有深厚文化底蕴和丰富民间色彩的节日。它标志万物复苏与春耕开始,人们通过各种风俗活动来庆祝,祈求风调雨顺、五谷丰登。社会发展至今,这一传统节日仍在各地以不同方式传承,蕴含着丰富的文化意义及社会价值。

“龙”,在中国文化中是吉祥的象征,代表权力、至尊和富贵,同时也与雨水联系紧密,被认为是调控天气、带来雨水的神灵。因此,“龙抬头”的日子便象征春雨到来,为农耕提供了必要的水分条件。这一天,民间会有许多庆祝风俗仪式,旨在敬龙祈福,祈求一年中有好收成、生活幸福。

一项重要风俗是理发。古语有云:“二月二,龙抬头,剃头发,不怕虎。”民间传说,二月二这一天剃头能避邪驱灾,带来好运。因此,许

但共同的愿望却是一致的,希望通过自身努力,促进人与自然友好共处,为子孙后代留下一个更美的世界。这既是对和谐社会的向往,也是对每个人应承担社会责任的呼唤。

在庆祝“龙抬头”节的同时,我们也应该深思,保持传统的基础上,如何创新发展民族文化,使之更为生动、更能反映现代社会的价值观及审美情趣。惟其如此,传统节日才能在新时代焕发出新的光彩,成为连接过去与未来的桥梁,不断激发人们更加热爱生活、追求未来的美好。

“龙抬头”节是中国传统文化中一个重要节日,更是一种文化象征,通过继承、发展这些传统风俗,能更好地理解自己的文化根源,能在全球化的今天,展示中国文化独特魅力。我们共同期待,经过所有人的努力,让这个传统节日成为促进文化交流、增进人类福祉的重要平台。