

奋进新征程 委员作奉献
——走近杭州市政协委员系列报道

朱旭洁 / 摄

■ 王姿娇 / 文

董其峰：
以文艺精品
讲好杭州故事

春节期间，杭州滑稽艺术剧院的新春滑稽喜乐会在杭城热闹开演，为市民送上了一场场笑声不断的惠民文化演出。杭州市政协委员，杭州滑稽艺术剧院院长、杭州杭剧团团长董其峰也上台参演，用真诚、生动的表演，为观众带去新一年的祝福。

2014 年，董其峰顶着“杭滑史上最年轻的掌门人”头衔上任，时至今日，正好走过 10 个年头。

回忆接手初期，董其峰坦言，“常常整晚失眠”。杭州滑稽艺术剧院是全国六大滑稽专业院团之一，是全国唯一一家拥有九项非遗的传承保护责任单位。接过这样一份重任，压力毋庸置疑。

非遗保护如何推进？剧院影响力如何扩大？一番探索后，董其峰提出，“杭滑必须找准自身适合并擅长的路”。他融合杭滑九项非遗的文化魅力，推出了文艺的定制模式，为政府部门、企事业单位提供个性化的演出定制服务，使得杭滑“两个效益”得到双丰收。

演最滑稽的戏，做最严肃的事。在董其峰看来，喜剧并非只为博观众一笑，更重要的是通过幽默的方式去揭示社会现象，去传递正能量。他说：“我希望我的表演能够让观众在欢笑中思考，在思考中成长。”他擅长于把党的方针政策融入寓教于乐的作品当中，将宏大叙事转换为老百姓愿意听、愿意点赞的内容，打通宣传群众、教育群众、关心群众、服务群众的“最后一公里”，在新时代的春风下，描绘杭州文艺事业的最大同心圆。

“本土非遗焕发生机和活力靠的不仅是‘传下去’，更应在时代浪潮中‘走出去’。”近年来，董其峰坚持走好守正创新之路，以精品力作打响杭剧招牌。他带领团队打破春晚语言类节目长期被北方小品垄断的境况，通过 2017 年央视春晚小品《阿峰其人》、2018 年央视元宵晚会小品《求字》，让全国各地的观众领略杭州的独特魅力和别样精彩。

作为政协委员，董其峰长期“奔跑”在基层，问需于民、问计于民，提出了诸如“以人文特色美化公共基础设施”“打造杭州市文化惠民云平台”等多项提案。在今年两会期间，他将目光聚焦于杭剧人才队伍的培养，希望通过 3—5 年有序培养一批兼具责任担当、学术思想、基本满足杭剧传承需求的初级工作者，专业化、系统化地培育杭剧传承青年人才，推动杭剧保护传承进入系统性的新阶段，为其他非遗保护传承项目提供可参照、可复制、可推广的“杭州方案”。

在撰写这次提案中，董其峰还电话咨询了 83 岁高龄的杭剧省级代表性传承人汪谊华，她一辈子从事杭剧事业，至今仍走在传承推广杭剧的路上。在听完董其峰的相关设想后，汪谊华兴奋地说道：“这是真的吗？我要去教学生，要让杭剧传下去。”

“杭剧是杭州的，不是某个院团的，是杭州乡音乡情乡愁的重要载体，要当好‘薪火传人’，让杭剧在代代相传中焕发光彩。”在为民履职的道路上，董其峰迎着时代的春风，紧握“传承”的“接力棒”，在“以文化人”上跑出“加速度”。

“杭州工匠”沈涛：
投递“心意”
服务万家

3 月 1 日起，《快递市场管理办法》正式施行，为快递行业树立了更高的服务标准。作为行业从业者，杭州市政协常委、中国邮政集团有限公司杭州市滨江区分公司运行管理员沈涛对此颇有感触，“虽有暂时的阵痛，但长远来看，会推动整个行业向着更加规范、高效、安全的方向发展。”

作为邮政新业态一线揽投员，沈涛在平凡的岗位上已经坚守了 14 年。用他自己的话来说，“投递员、客服、内勤、驾驶员……投递中心的各个岗位我都干了一遍。”

一直以来，沈涛认真对待每一次投递工作，践行着“最多跑一次”的便民服务理念，将载满“心意”的包裹准时送入千家万户。有次遇上极端天气，有位常年吃中药的老人，原以为会因此断一天药，没想到丝毫没耽误。“老人家很高兴，一直跟我说谢谢。”沈涛说，他只是做了应该做的，却常常收获客户的感谢，这让他对这个行业始终保有热情。

2021 年，凭借严谨、稳妥、高效的工作作风，沈涛被认定为第五届“杭州工匠”，成为杭州市第一位获此殊荣的新就业形态劳动者。在认定发布会上，他的成绩被认真梳理——“每日平均投递 200+件邮件，每日平均投递路程 30+公里，总计处理邮件 80 万余件，职业投递生涯中，0 误投、0 漏投、0 有责投诉。”

凭借过硬的职业技能，沈涛在第五届浙江省邮政通信特有职业技能竞赛暨第五届全国邮政通信特有职业技能竞赛浙江省选拔赛（邮政投递员）中获得个人全能第一名的成绩，还获得了“全国五一劳动奖章”“浙江省劳动模范”“杭州市劳动模范”等荣誉称号。面对肯定，他诚挚地分享道：“我们要得到更多的正视与回馈，需要更大的努力与付出，因为我们想拥有的生活，就在付出的努力当中。”

从快递小哥转变为政协委员，沈涛表示，“肩上的责任感更重了”。他将目光聚焦于新业态新就业群体，切身实地为他们的权益保障、职业发展建言献策。

今年杭州市两会上，沈涛建议，可参考外省省会城市及省内宁波、温州等城市的高层次人才分类认定条目，将“浙江大工匠”“浙江杰出工匠”“浙江工匠”“浙江青年工匠”“杭州工匠”等均纳入杭州市高层次人才 BCDE 类认定条目，营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气，激励各行各业技能人才创造活力竞相迸发、聪明才智充分涌流，为杭州经济高质量发展贡献力量。

提及新一年的履职计划，沈涛表示，将学好履职专业，守好本职主业，做好委员作业。“在平凡的岗位中，将之做精、做细、做

优，更好地服务人民群众，这是工匠精神最亮眼的底色，也是我一以贯之的追求。”

丁雄尔：
为港澳青年在杭发展
搭建平台

伴随着港澳深度融入国家发展大局，越来越多的港澳青年来杭求学就业，开启逐梦之旅。杭州市政协委员、浙江华鼎集团有限责任公司董事长、临平旅港同乡会会长丁雄尔发挥自身资源优势，积极搭建平台，为港澳青年提供个人成长、发展的机会。

丁雄尔毕业于浙江丝绸工学院服装设计专业（现浙江理工大学）。上个世纪 90 年代，他利用自身所学，在香港创办了华鼎，致力于把杭州丝绸推广到世界各地。在他的带领下，华鼎逐步发展为中国最大的丝绸服装出口商之一。

2002 年，丁雄尔将目光转回家乡，在临平投资建立了华鼎工业园区。得益于杭州民营经济发展的体制机制优势，华鼎高质量发展不断取得好成绩，于 2005 年在香港顺利上市。如今，华鼎的发展愈发蹄疾步稳，通过“腾笼换鸟”，突破纺织行业关键环节和关键技术，实现了产业链提档升级和企业的焕新发展。

常年在杭港两地奔走，丁雄尔留意到，来内地求学的香港学生，毕业后常常面临着“回流香港工作”还是“留在内地发展”的抉择难题。他认为，香港的发展在青年，未来也在青年，只有解决香港青年的发展问题，才能使香港融入国家发展大局，真正推动“一国两制”行稳致远。“要帮助港澳青年解决学业、就业、创业、置业面临的实际困难，为他们成长成才创造更多机会，让杭港澳青年一起分享、一起创造，在同一片热土上共建共享。”

为此，他与母校深度合作，设立了浙江理工大学华鼎教育基金，搭建了浙江省时尚产业产教融合联盟、菲妮迪国际时尚产业园大学生孵化器、华鼎港澳青年创业创新平台、华鼎时尚研究院等多个“产学研”实践平台，着力培养面向未来的行业创新人才。

在一次项目推进会中，丁雄尔偶然结识了就读于浙江理工大学服装与服饰设计专业的香港青年谈学儿。交流中得知，谈学儿自幼痴迷于东方文化，希望在作品中将东方园林与丝绸两个元素相结合，用现代的形态来续写东方之意。丁雄尔十分认可谈学儿的设计概念，他鼓励她将想法落到实处，并给予全程支持。

在丁雄尔和华鼎港澳青年创业创新平台的帮扶下，截至 2023 年 6 月，谈学儿所在的“东方园林+丝绸”项目小组共设计出丝绸家居服约 100 款，其中 14 款服饰入选学校毕业大秀，取得了良好的社会反响。而后，丁雄尔也正式邀请谈学儿入驻临平，以“设计服务+”商业模式对其创业项目进行孵化。

梦想照进现实的谈学儿，并非个例。丁雄尔表示，将切实扛起委员担当，真正把“双重积极作用”发挥在一线，引导更多港澳学生在杭州就业创业、发展成长，挖掘和培养更多“谈学儿”。他也正在酝酿，搭建浙

江理工大学与香港理工大学合作的桥梁，促进两校双向赋能、同频共振。

郑伟龙：
土地和少年
都是宝藏

风和日暖，万物生长。在一年中最为重要的春耕时节，原创劳作纪实综艺《种地吧》第二季正式开播。去年，节目精心选拔 10 位年轻人组成“种地小队”，用近 200 天时间耕耘了 142.8 亩土地，从种下“一粒粟”到收获“万颗子”，带领观众一同见证稻谷发芽、生长、抽穗、灌浆直至收获的全过程。今年，10 位少年重返杭州市西湖区三墩镇后陡门 58 号，继续投身农业生产，在坚持“认真做好一件事”的同时传达治愈力量。

早出晚归、有种有收、不疾不徐，“新农人”的生产生活深深吸引、感染着屏幕前的观众，让更多人关注农业、关心农村。这与杭州市政协委员、蓝天下（浙江）传媒集团有限公司董事长郑伟龙创作这档节目的初衷十分契合，“土地和少年都是宝藏。希望通过二者的联结，唤起根植于每个人心中的躬耕精神，传递脚踏实地、积极向上的生活态度。”

从《向往的生活》到《种地吧》，郑伟龙始终秉持着守正创新的精神，致力于打造展现乡村生态、聚焦农业生产、亲近农村生活的综艺佳作。在他看来，视听内容要做到“有意思、有意义”，在满足大众娱乐体验的同时，还要承载更高的价值追求。如继承和发展中国乡土文化、赋能农文旅融合、助推城乡群体间的交流理解等。

“十个勤天”（节目中 10 位种地的少年）走红后，一直在身体力行地参与助农实践。他们定期开展“十个勤天来了——新农人溯源新乡村系列直播”活动，以游学的方式，到各地学习农耕知识，为当地农文旅做宣传。在刚刚过去的植树节，他们前往甘肃民勤沙漠，种下了 18 万棵梭梭树苗，覆盖了超 500 亩土地。

“在加快推进农业农村现代化、全面推进乡村振兴的宏观背景之下，青年大有可为。”节目中所运用的联合式收割机、稻谷烘干机、半喂入式稻麦脱粒机、播种无人机等农耕生产工具，为观众见证中国式农业现代化发展与变迁提供了重要视角。郑伟龙表示，“耕耘土地和耕耘内心其实是一样的，青年在基层、乡村同样可以找到充实又有力量的生活意义。”

作为杭州市政协委员，郑伟龙坚持将委员履职与做好本职融为一体，深入调研，提出了《关于打造杭州市农文旅一体化样板助力乡村发展的建议》《关于加快发展“东首”产业新高地 更好推进城西科创大走廊快速发展的建议》等提案。从《种地吧》延展开来，他还将开拍多档不同品类的农业劳作纪实节目，展现农业农村现代化进程鲜活体验，探索农业共富的新路径。他相信，在一系列涉农节目的带动下，会有越来越多的年轻群体投身乡村、躬身学习、掌握本领，用“新农人”的创新性和实践力，耕耘着属于他们的田园牧歌。

季莹：
“小快件”
嵌入“大民生”

快递，连接千城百业，联系千家万户，连通线上线下，对经济社会发展的贡献日益凸显。作为从业者，杭州市政协委员、杭州迪派仓储物流有限公司副总经理季莹见证并参与了我国快递行业的高速发展。创业 20 年，季莹表示，“快递业务量逐年增多。每一次快递业务完成，就意味着一次经济的‘脉动’。”

2004 年创业初期，季莹团队仅有 3 人。每天早晨五点半，季莹会骑车去总公司领取货物，开始一整天的全城派送。她平均在晚上九点下班，遇上旺季则会更晚。

创业艰辛，全年无休。印象深刻的是，办完婚礼的第二天，季莹和老公就火急火燎地回到岗位。回去的路上，她一边数着份子钱，一边想着怎么把钱投入运营。按她的话来说，“抽空结个婚，业务不能停。”后来有了孩子，季莹依然奔波在取货、送货的路上。身处披星戴月的行业，她错过了很多与孩子相处的时光。

20 年后的今天，季莹公司已有 300 名员工、50 家驿站。她也从原来的一线业务员转变为管理者。她关心的，不再仅局限于快递业务的准确性与效率，而是扩展到员工个人成长、服务质量提升以及资源配置优化等多个层面。她在自家驿站率先推出了“共享书架”，为附近居民提供借阅服务；她与娃哈哈对接，在驿站内放置爱心冰柜，为户外工作者免费提供纯净水；她聘用电工、维修工，为行动不便的老人提供上门服务。这些便民利民的举措，在她看来，“只是顺手的事。”

此外，季莹以精细化服务提质增效，在满足民众生活便利之需的同时，为快递员们赢得了更多休息时间。如今，快递员们可以在忙碌之余，悠然漫步于公园，享受片刻的宁静与和谐，或是陪伴家人，深度参与家庭生活。这样的改变，双向、立体地满足了人们对美好生活的向往与追求。

作为政协委员，季莹有着朴素的初心和期待，“小小快递影响着‘大民生’。我想聚焦快递业高质量发展提些建议，让快递行业往更健康的方向发展，让每个人从中受益。”

她提出了一系列切实的建议：加强对快递员等新就业形态劳动者的权益保障，包括出台激励政策稳定从业队伍、实施行业体检全覆盖以及增设心理治疗服务等。同时，她也倡导提升快递末端投递服务水平，例如利用小区闲置资源增设快递设施，改善配送人员进出小区的管理机制，并调整快递运输车辆限行政策，设立临时停靠点，确保寄递服务高效便捷。

一路走来，季莹深感欣慰的是，公司发展紧随时代步伐，与杭城共成长。如今，已经有 6 名跟随她创业的员工在杭州购置了房产，公司 84% 以上的快递员月薪已超万元。“这不仅是对他们辛勤付出的回报，更是行业发展成就的具体体现。”

未来，季莹将继续致力于快递行业末端服务的深耕细作，深入调研、精准建言，力求提升杭州市民的生活满意度和幸福感，为快递行业的高质量发展贡献力量。