

花鸟画家沈琳的  
艺术之旅：  
古风与现代的完美融合



沈琳，一位才华横溢的青年艺术家，以其深厚的艺术底蕴和独特的创作风格，在中国画领域崭露头角。作为西安美术学院成人教育班和中国画院高级研究班的杰出毕业生，沈琳的作品展现了一种古雅而质朴的美感，洒脱而俊逸，画面率真清新，慧显灵性，深受艺术界和收藏家们的推崇和好评。

沈琳不仅是多个艺术组织的重要成员，包括陕西省美术家协会、西安市美术家协会和西京书画院的秘书长，还积极参与陕西省大秦文化艺术研究会、陕西省中国画研究会以及陕西省职工书画协会和花鸟协会的活动。作为大秦文化的特邀画家，沈琳常年从事国画教学，致力于将中国传统文化与艺术传承给下一代。

沈琳的作品在国内外享有盛誉，她曾受邀参加泰国、韩国和日本等国的画展，并在各种国际艺术文化交流活动中展示了中国画的独特魅力。她的作品不仅多次在全国及省市级展览中获奖，还被国内外的许多收藏家所收藏。

通过她的画笔，沈琳表达了对自然美的深刻理解和热爱。她的作品常常描绘花鸟、山水等传统题材，将古典美学与现代感觉结合，创造出具有时代感的艺术作品。沈琳的艺术旅程不仅证明了她在技艺上的精湛，也展示了她在推动中国传统文化现代化进程中的重要角色。

未来，沈琳计划继续探索和实验，将更多创新元素融入她的国画作品中，同时也希望通过更多的国际交流，推动中国传统艺术在全球的传播。沈琳的艺术之路还在继续，她的每一步都值得期待。

(薛晓丽)



●沈琳工笔作品

# 手到病除的“煤机医生”

## ——记中煤三建朝源煤矿综采队机修班机电工赵虎

■ 李继峰 胡伟 龚亚男 文 / 图

中煤三建朝源煤矿综采队机修班机电工赵虎，说起话来轻言细语的，带着腼腆。这种性格，与他整天忙碌在百米井下综采生产线有关吧。每天像照顾自己的孩子一样，细心呵护着每台设备，二十年如一日，钻技术勤维护，肯吃苦善动脑，成为矿区远近闻名的“煤机医生”。

赵虎进煤矿干综采机电工整整 20 年了，先后“转战”过百善、府谷二矿、何家塔和朝源等煤矿，始终都在技术密集型综采机电岗位工作。20 年里，赵虎维修采煤机电等设备 200 余次，先后独立或与工友合作完成十多项技术革新改造，他连续四年被矿上评为“技术明星”。

综采机电工是个技术活，更是个细心活。长期的设备检修操作，赵虎总结了“精、准、听、勤、净”等“独门”秘诀。为了持续丰富自己的理论知识，赵虎不断学习《煤机技术操作规程》，还买了综采智能化维检书刊，与综采技术发展步伐同步。功夫深，铁杵磨成针。他掌握了综采系统所有设备的工作原理、各部件的功能、操作维修技术等，练就了一身过硬的本领，曾是第一批享受千元津贴的“金蓝领”。

对待工友，情同兄弟。去年 7 月，赵虎所在的队里新来一批 30 多名新工人，队里开展“传、帮、带”活动，他带了 6 名徒弟，在全队最多。在现场，他手把手地教他们如何拆装检修、判断故障，使这些徒弟很快掌握了综采支架的工作原理和操作技能。下班后，带他们到机厂，对综采设备进行解剖式培训，让他们既懂操作，又知理论。在新工人结业考核中，他



●赵虎(左二)与工友研究综采供液系统改造。

的徒弟包揽了队里的前四名。如今，他们已经成为了矿区综采设备维护的中坚力量。

敢于挑战，让设备更好地服务生产。为了对新引井的综采机内置的防尘、供液、控制和供电等管线，移到机体外面。赵虎根据综采机的设计结构，加工出安全可靠的托架，做到易检修、易保养、易更换。并把原厂易磨损松动的插销式接头，全部更换成丝扣式接头，从根本上解除了密封圈易跑水的“老大难”问题。赵虎是一个心胸无私的人，他把自己的技改图

纸，无偿反馈给厂家。厂家技术专家，面对赵虎的无偿赠送的创新成果，竖起大拇指，为他“点赞”。

吃苦奉献，从不计较个人得失。2023 年 12 月份，综采机牵引电机坏了，赵虎来到现场，发现电机转子已取出来，定子由于严重变形，费了九牛二虎之力，都没有取出来。赵虎采用气焊切割法，对定子进行拆除。施工空间狭小，温度高，对技能体能都是挑战。赵虎用湿毛巾包裹着手臂，持续淋水降温，通过六个

# 周小曼：艺术活动需要科学系统的策划和管理

■ 张琪琪

当今，艺术活动正以前所未有的速度和规模在全球范围内蔓延。从国际性的艺术展览到地方性的音乐节，再到融合多元文化的社区活动，艺术已经渗透到社会的各个角落，正在满足着人们日益提高的物质生活和精神生活的需要。这种趋势不仅反映了公众对艺术的热爱和追求，也体现了艺术作为社会进步和文化交流的重要媒介所发挥的不可替代的作用。

随着艺术活动的日益增多，如何策划出有深度、有影响力且能够吸引公众的艺术活动，以及如何确保这些活动的顺利进行，成为摆在我们面前亟待研究和解决的重要课题。正是在这样的背景下，周小曼凭借其卓越的艺术眼光和出色的管理才能脱颖而出。

周小曼，一位在艺术与活动策划领域拥有丰富经验与不凡成就的专家，目前担任

苏州音昱水中天家庭成长中心创意项目经理。音昱水中天，作为苏州万邦置业有限公司的杰出项目，打造成为了一个集养生、文化、艺术于一体的独特社区。

作为创意项目经理，周小曼负责策划和组织一系列富有创意和深度的艺术活动，将艺术与生活紧密结合，为社区居民提供独特的艺术体验。她凭借敏锐的洞察力和专业的策划能力，为音昱水中天打造了一系列备受欢迎的艺术项目，不仅丰富了社区居民的文化生活，也进一步提升了社区的艺术品位。

周小曼在艺术活动策划方面具备丰富的经验和深厚的造诣。她深知艺术对于人们精神生活的重要性，因此始终致力于将艺术与日常生活相融合，让艺术成为提升生活品质的重要元素。在音昱水中天这个集养生、文化、艺术于一体的特殊平台上，她充分发挥了自己的专业优势，为社区居民带来了更多艺

术与生活的美好融合。

与此同时，随着当今艺术活动的繁荣发展，周小曼深感艺术活动策划与管理的挑战与机遇并存。她观察到，随着艺术活动的不断增多，如何确保活动的深度及影响力和吸引力成为了业界普遍关注的问题。为了回应这一需求，并进一步提升艺术活动的质量和效果，周小曼创造出“艺术活动的统筹和运营策略”。这一策略的提出，源于周小曼对艺术活动策划与管理领域的深刻洞察和丰富经验。

周小曼意识到，一次成功的艺术活动不仅仅依赖于创意和灵感，更需要科学、系统的策划和管理。“艺术活动的统筹和运营策略”为艺术活动策划与管理领域提供了一套系统和科学的方法。通过明确艺术活动的目标和理念，确保了活动的方向与策划者的初衷保持一致，展现出她对艺术活动精髓的深刻理解。该成果能对艺术活动所需资源进行全面评估和规划，能全面

考虑场地、人力、财务等多个方面，确保活动能够高效、有序地进行。此外，这一成果还强调了风险管理的重要性，并提出了一系列切实可行的风险管理措施。通过预测可能出现的问题，并制定相应的应对措施，可以帮助策划者及时应对突发情况，降低风险对艺术活动的影响。

周小曼的“艺术活动的统筹和运营策略”在艺术活动策划与管理领域产生了积极的影响。它为行业提供了新的视角和思考方式，推动了行业的标准化和规范化，促进了行业的创新和进步。这一成果的诞生，无疑为艺术活动策划与管理领域的发展注入了新的活力和动力。

展望未来，周小曼将继续在艺术活动策划与管理领域发光发热。我们冀望她未来能研发出更多创新的策略和方法，为艺术活动策划与管理领域注入更多活力和创意。同时，冀望她在未来的职业生涯中取得更加辉煌的成就，为艺术事业的繁荣发展做出更大的贡献。

# 依托红色资源打造“精神磁场”

■ 郭新燕 赵子超

敕勒川，阴山下，有一条笔直的兵工大道。在这里，坐落着一个集国防教育、科普教育、爱国主义教育、兵器展览、军工文化、休闲娱乐于一体的兵器公园——北方兵器城。北方兵器城八一广场中心一座吴运铎雕像巍然耸立，旁边就是陈列着吴运铎事迹的展览馆。

凝视高大伟岸的吴运铎雕像，大家聆听着吴运铎的传奇故事——

抗战时期，兵工厂生产设备简陋、经验匮乏，制造炮弹和火药的危险不亚于前线作战。在一次技术攻关中，一枚炮弹突然爆炸，吴运铎被炸成重伤，右腿致残。

伤势严重的吴运铎，在医院里昏迷了七天七夜。手术后，医生发现他的右眼深处还残

留着一小块弹片无法取出。此后，吴运铎一边顽强地与伤病作斗争，一边继续开展武器试验。他和战友们自制的弹药、修复的枪炮，被一批批送往前线。

吴运铎是我国兵工事业的开拓者，是功勋卓著的军工专家，被誉为“中国保尔·柯察金”。他曾担任北重集团曾任总工程师，为北重集团培养了火炮科研、技术和基层管理等全套专业人才，奠定了坚实的人才基础。他是新中国第一代工人作家，撰写的自述小说《把一切献给党》影响了几代人。2009 年，吴运铎当选 100 位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物。

在包头现代英雄中，吴运铎的精神永远留存在包头的基因中。吴运铎“把一切献给党”的人生，激励着一代代兵工人把干事创业的激情与共产党员的崇高信仰紧密相连。

清明节期间，吴运铎事迹展馆前挤满了人。“每年的清明节我都会来这里和少先队员、共青团员深切缅怀吴运铎，为他们讲述我和吴运铎一起工作的故事，教育广大青少年努力成为堪当民族复兴大任的时代新人。”“中国好人”“全国离退休干部先进个人”陈文学老人对记者说。

一机七小大队辅导员李青青老师表示，“缅怀革命先烈，继承先烈遗志，赓续红色血脉”主题教育实践，让我校学生和家长们接受了一次生动的爱国主义教育，从英雄事迹中汲取智慧和精神力量，深切感受革命先辈为民族解放、人民幸福不懈奋斗的崇高情怀，加深了对爱国主义精神、革命精神的进一步理解。”

北方兵器城经理张瑞文介绍：“北方兵器城深挖红色资源的思想内涵和时代价值，进一步

延伸拓展吴运铎事迹展馆教育功能，通过丰富的历史文献资料和生动的历史实物细节，全面、生动、立体展示了吴运铎同志奋起抗争、浴血兵工、鞠躬尽瘁、忠诚奉献的光辉一生，让游客在体验中获得最大的党性教育和精神感召。”

吴运铎事迹展览馆成为面向兵器工业广大党员干部职工和社会开展党史党性教育、爱国主义教育、科普教育和人民兵工史教育的“精神磁场”。每年吸引周边城市组团和外地游客近 20 余万人次前来学习体验，3 万多名大中小學生到这里进行研学教育。

下一步，北方兵器城主动融入包头市文旅产业大发展、大建设浪潮，不断挖掘工业旅游资源的历史文化、延伸产品价值，打造工业研学产业链，在充分展示包头特色和军工文化的同时，为游客提供全新的旅游体验。

