

艺工作团部及杭州刀具厂。1999年下半年杭州市政府拨款全面修复胡雪岩故居，2001年初对外开放。

胡雪岩故居分三个区域：中轴线上由轿厅、照厅、百狮楼及以东、西四面厅构成的后花园组成。这组建筑继承了中国传统建筑的营造方式和礼制，比较规范，但也并不是完全墨守成规，在建筑规划或构建中也有不对称的变化。东区为胡雪岩家人居住区，设明暗轩弄，造山池亭榭，布局精妙，典雅幽静。西区为芝园，园内以山水景观为主题，依山筑楼阁，临水建轩厅，补台宫、连廊、折桥、石拱桥及桥亭，环境优美，自然和谐。这一个不十分大的园子，创意性的一个院落筑有三个不同高差的水池，实属罕见，又形成山中有洞，洞内有池，池中有井的奇特景象，整个芝园挤而不乱。胡雪岩故居选用了大量的紫檀、酸枝、楠木、银杏、南洋杉、中国榉等高档木材营造住宅，并有不少精美的砖雕、木雕、石雕、堆塑、彩画作品，是中国传统私家园林和住宅的杰出代表之一，被称之为“中国第一家宅”^[8]。

胡雪岩故居现为全国重点文物保护单位，而对胡雪岩故居的建筑往往常被人们认定是徽派建筑，为此，本文简要概述胡雪岩故居建筑风格的有关问题。

故居的建筑风格

首先将杭州胡雪岩故居和徽派风格作一比较，先看一下胡雪岩故居大门。大门高 2.9 米，宽 2.26 米，门楣上用宽 3.3 米、高 0.5 米的青石贴面，这类朴实的青石石库门风格正是杭州的地方特色。杭州有不少这类石库大门，两侧门框上各作有上下两只扁铁抱箍，这种扁铁抱箍实际起到了门上活动需要用的梗臼作用。杭州在 60 年代前，整个老城区的一些石库大门内侧采用木制石库大门，且往往在石库大门沿街外侧立柱上加一扇黑色大门。因此这门只能向外开，但这类门向外开时，可紧贴石库门左右两侧的墙面，所以不影响交通和他人。矮门不高，下面不落地，比地面高 50-60 厘米，也就是把矮门通过摇梗插入石库大门柱子上的铁抱箍中凸出圆形的梗臼。使矮门不仅可以开关，卸装也方便。整个矮门仅 1.1 米左右，也就是把矮门关上，上、下均能通风，而行人走过时也一眼看不到屋内情形。这更为流通。这类门与街上互相通风的手法，家里尤其南方的广东等地都有，但使用这类形式的矮门仅杭州才有。

胡雪岩故居石库大门也同样留有矮门扁铁抱箍建筑门，这是杭州居民的一大特色和风格。临南也是石库门，石库门上采用与杭州石库门一样的大青石贴面，但风格与杭州不同，更不加矮门了。安徽歙县民居稍有规模的建筑，也采用浙江淳安、建德一带的严州青石料作石库门，门顶端侧面高一般都在 80-90 厘米。大门前也均设有台阶，并且在台阶两侧作素面石栏。

徽州地区的大门摇梗及梗臼的做法，徽派大门梗臼与摇梗的相交处，是通过一石垫高相连接的传统风格。

胡雪岩故居大门梗臼与摇梗的相交处是直接落地相连接的风格，这正是杭州民居的传统做法。

胡雪岩故居内用青石板铺砌的天井不少，特别是主体建筑地面多用青石板铺设，形式很简单，把青石板铺平，其上仅凿下水之用的铜钱孔，其他不作任何雕刻。这类天井，一般比主体建筑前檐的阶条石低 10-12 厘米，这是杭州传统建筑非常普遍的做法。

而徽州一带的天井大多比主体建筑的阶条石要低很多，一般在 20-30 厘米，有的在由此形成的台基壁上施以雕刻，而且大多会在天井四周做排水沟。

在梁架上，胡雪岩故居与传统的杭州风格一样，采用断面长方形木材做梁架，整体比较简朴，有的用圆木做成鹰嘴凸起。那些重要建筑，其梁架上，多刻人物、花鸟、花卉。

而徽州一带居民梁架则多作圆木起拱状，俗称“冬瓜架”，有的也不起拱。这类长方形梁架无论起拱不起拱均为菱形，梁架的宽度也基本一致。杭州长方形梁架不作菱形，平行时做成圆角，大多中间宽度大，两端收小。

胡雪岩故居屋面瓦作很简朴，不设吻兽，不作升起。在新七间屋面正中发现有残存砌筑，这应是屋脊正中设置的小照壁，上面作有画像或“福”“寿”等字，这正是杭州的地方特色。这种特色，20 世纪 50 年代在杭州的传统建筑中，普遍能够见到，杭州仍然还留有这种实例。

胡雪岩故居大门门楼南面的西转角檐柱牛腿上的犁杖上，雕刻有一组木与建筑图案，其中一座建筑的屋顶正脊中就有一座小方照壁，真实地反映了杭州建筑的风格，实为难得。

而徽州地区的屋顶十分讲究，如安徽绩溪有座胡氏祖屋正脊两侧高高升起，采用鱼纹吻兽，其上有十分复杂的装饰泥作。屋面瓦作中间凹曲较大，这类做法俗称“肥水不外流”，是最典型的徽派建筑风格。

如屏风墙头类似博风板的形状，板上直立一砖顶住加高檐脊，并且用瓦作反字高翘。有的三山或五山屏风墙等的墙顶脊不起翘，但在脊的顶部置一类似花盆的构件等等，安徽歙县有些传统建筑的马头墙白檐口至墙体有均匀规范的叠涩和桁派完全不同。

胡雪岩故居保护较好的老宅间南北山墙（三山屏风墙）、轿厅南墙和东墙、楠木厅西墙以及大门的山墙和围牆，虽比一般杭州房屋要高，但形式都一样，均用过瓦下大小、墙顶作三线叠涩，小青瓦盖顶并用小瓦竖立作墙脊（甘蔗脊）的形式，其下侧墙正面作窄细口，软砌枋及垛斗墙，这些不仅是杭州建筑的传统做法，并且符合《营造法原》有关内容。

杭州传统居民二楼地板阁楼距都在 1 米以上，一间房屋由多根搁栅承重支撑，胡雪岩故居也不例外，均是这类民居的做法。但徽派不一样，其建筑一间房中同位置往往用一根较大的搁栅承重支撑二楼地板。

在徽州一带的民居包括那些稍有规模的建筑不少都不作油漆，均为木材的本色（白屋），而杭州只要经济



●胡雪岩故居

条件稍好一点人家的房屋都漆红颜色，这与杭州又不同。另外，安徽徽派建筑民居和祠堂建筑的平面布局，一般还是按照中国传统建筑所流传的中轴线布局，把大门开在中轴线的正中，两侧对称布局。而杭州明清以来很多民居，府宅和祠堂已不再沿用这类大门一定作在中轴线正中的传统风格。如杭州始建于明代建筑居官巷吴宅（平面还保持明代风格），大门开在整个建筑两条轴线的中央。杭州三台山上谦福堂（始建于明代），该祠堂坐西朝东，大门开在祠堂中轴线的南侧向。杭州清代传统建筑，原柳营巷 35 号坐西朝东，大门开在中轴线北侧。杭州民国时期的传统建筑，原助圣庙前 35 号，大门也开在中轴线的东侧。胡雪岩故居也不例外，故居坐北朝南，大门开在中轴线的东侧，这应是杭州人从地及风水学的角度及藏而不露的内涵所导致的。值得提及的徽派传统民居的二楼一般都非常高敞，还十分低矮，杭州不同，杭州二楼应是主人主要居住的地方，显的比徽派建筑高大、宽敞和规正。

上述杭派和徽派两地完全不同的传统建筑形式及风格，当然由于长期存在互相之间的影响和交融，笔者在院南曾看到极个别的民居墙门和郑成功祠堂都采用与杭州一带风格类似的石库门（但门框上少比门还宽得多的那块条石）。杭州个别民居，如杭州原下城区七龙潭梁宅，其中有一进建筑的二楼地板，承重搁栅就用了一根搁栅，这一做法属徽派风格。笔者在杭州发现一处民国时期的民居屋面瓦作正脊筒瓦升起，两头瓦作起翘的做法，还有一处的石库门采用类似徽派的做法，当然这些都是个类，可能和设计者及工匠的作为有关系，但这些都是地域之间影响的结果。地域相距越近影响越大，如杭州地区淳安、桐庐等地的居民建筑，大多确实属于于徽派风格，而余杭的民居就接近杭州建筑做法和风格，总而言之，徽派建筑与杭州传统做法是截然不同的。因此，胡雪岩故居的主体建筑，是体现杭州传统建筑形式和风格的一个代表。胡雪岩故居建筑上所用的那些铜构件，铜隔漏（落水管），尤其是那些铜制摇梗、梗臼都在国内少见。故居还引进了欧洲风格的结构构件，如罗马形式的木栏杆、彩色玻璃等，这是 1840 年，中国受欧洲建筑风格的影响，胡雪岩故居也不例外，另外故居内的砖砌图案多达 20 余种，形式多样，其院内还多用鹅卵石铺地，图案主要有聚宝盆内盛金钱、元宝滚落、平升三级等，有个别取花鸟为题材，制作极其精美，显示胡府建筑规格与众不同一般。

三、冰裂纹

在福建，尤其是福州地区，无论是古代和近代那些墙脚石、挡土墙、驳坎、护坡等石作，普遍采用冰裂纹的砌作方式，就连一些传统民居等墙脚也采用这种叠砌方式。而福建的这种冰裂纹形式，砌作缝较大，也较粗糙，这也是这一地区的传统风格和特点。杭州上述传统这类石作，大多都用条石错缝砌作，有的驳坎也作不规则砌作，也有用粗糙的冰裂纹砌作。而胡雪岩故居内木厅前的芝园大水池，靠北石露台临水驳坎用料很讲究，采用大湖石砌成冰裂纹，表面凿毛，拼缝较细，做得很细腻精致。日本冲绳的古迹首里城（11—14 世纪），那里冰裂纹的挡土墙，这些墙用材、表面处理手法及砌筑形式和胡雪岩故居如出一辙，是否又借鉴福州，甚至异国的风格也值得研究。

四、美人靠

美人靠亦称吴王靠和霸王靠，这种风格和式样在江南比较普遍。江浙一带喜欢把美人靠作在园林建筑上，如：轩、榭、亭，有的也没在桥上，很少把这类美人靠装置在主体建筑的前檐廊上。胡雪岩故居的重要主体建筑，正厅（百狮厅）、老七间、新七间等都在除明间外的前檐廊上装置美人靠。在杭州把美人靠装在主体和重要建筑前檐廊上，只有胡雪岩故居才这样作。这种在主体制作美人靠，倒显得胡府严肃、庄严气氛的重要主体建筑使人觉得有种活泼、实用和美观感。

在福建，这类美人靠稍有规模的人家中时常可见到。如福州市全国重点文物保护单位、三坊七巷和林则徐纪念馆等都能看到，把美人靠装置除明间外的前檐廊上和主体建筑的檐下，也别有风味。

因此，胡雪岩故居在重要建筑前安装这种美人靠，并非胡雪岩故居的创新，应和福州有关，但福州的美人靠与檐柱相固定的构件都采用粗扩的木条，其下的坐凳支撑用花格。胡雪岩故居的美人靠用料很讲究，均用进口的波罗格木材。美人靠的靠背弧线大，靠背高，上面做花格，线条柔和。美人靠的坐凳也宽敞，其下的坐凳支撑，相隔一段距离作扁形木制支撑，固定构件江南一般用铁钩，胡雪岩故居则用铜构件，并在固定的构件上雕刻花纹，显得颇为富贵。

五、所谓的电话——德律风

不少文字都提到胡雪岩家里曾使用电话，从目前看来，最早提到的是《胡雪岩外传》。书中说胡雪岩从前请了洋人定做，安装了“德律风”，用以和各位姨太太联络。描写如下：“……因这类上再没有岔路可以抄近走的，譬如要到梦香楼去，却定要走过炊尘楼，要到麝月楼又定要走过梦香楼，自己虽是雨露均匀的，无奈这些女儿家总免不了一些醋意。因想了几日，又想出个好法子，仿洋人的法子用一座大德律风架在正院墙上，却用十三枝电线通向各房，那便只要自己在认定德律风的门字，该接谁就知道，便对那一个风门讲一句话，该唤他来，他自然便来，或唤他在哪一座楼上等他，便知道了到那一座楼上去。”

定了主意，便立刻叫人去请外国人打样，找洋匠做去。果然有钱的好处，不上一个月，竟已备妥妥当，便向各楼通了电话。实验之下，证实果不，不但可以传话出去，而且可以传话回来。谁的声音，竟是谁的声音，也不曾变了一点儿。雪岩自是得意……

雪岩上来，便叫丫头们把德律风的十三扇风门打开，先打了个报钟过去。不一刻，那十三处的钟都陆续大里雕刻精致的石柱础。这些柱础做工讲究，形状又和杭州传统柱础完全不一样，在杭州尚未见到过这类形式。其中有圆形，此柱础上部鼓出，中下部收腰，圆周上方雕覆莲。最大部分刻如象，其下似龙首。

另一种方形小八角，也就是上方高三厘米作方形，其下直径最大处作小八角斜形抛面，收分后又做成方形。整个石柱础除了上端方形凸处外，基本满刻花纹。而在福州地区，特别是民国以前的那些有规模的传统建筑，我们可以见到一些石柱础外形风格特像胡雪岩故居内的石柱础。如福州乌山清代传统建筑的石柱础。该柱础四方形，上方的高三厘米处，作一斜面，直接联接柱子，转角处雕圆形竹节，其下，收腰再斜出作方形，下面与柱顶石相联部分比上方略小，在上方部分四面雕出花卉。

从当地清代晚期以前的传统建筑观察，这类柱础较普遍。如在福州全国重点文物保护单位三坊七巷史铁园看，有这类石柱础不雕花作素面。另一种吹气龙故居的石柱础，圆形，上部鼓出中下部收腰，鼓出部分有的做瓜楞状，有的不作瓜楞，其上雕刻花纹。这种石柱础与胡雪岩故居圆形石柱础十分相似。

值得提及的是位于福州市区内的晚清传统建筑全国重点文保单位林则徐纪念馆，其中正厅明间檐柱所用的石柱础，不但外形和胡雪岩故居相似，在石柱础最大部分，雕刻吉祥结。而胡雪岩故居的石柱础，最大部分的小八角也雕有吉祥结，使之十分惊讶，这绝巧合，尤其是杭州设有这类风格和式样，所以应是建筑文化的流通和借鉴。

在福建，尤其是福州地区，无论是古代和近代那些墙脚石、挡土墙、驳坎、护坡等石作，普遍采用冰裂纹的砌作方式，就连一些传统民居等墙脚也采用这种叠砌方式。而福建的这种冰裂纹形式，砌作缝较大，也较粗糙，这也是这一地区的传统风格和特点。杭州上述传统这类石作，大多都用条石错缝砌作，有的驳坎也作不规则砌作，也有用粗糙的冰裂纹砌作。而胡雪岩故居内木厅前的芝园大水池，靠北石露台临水驳坎用料很讲究，采用大湖石砌成冰裂纹，表面凿毛，拼缝较细，做得很细腻精致。日本冲绳的古迹首里城（11—14 世纪），那里冰裂纹的挡土墙，这些墙用材、表面处理手法及砌筑形式和胡雪岩故居如出一辙，是否又借鉴福州，甚至异国的风格也值得研究。

四、美人靠

美人靠亦称吴王靠和霸王靠，这种风格和式样在江南比较普遍。江浙一带喜欢把美人靠作在园林建筑上，如：轩、榭、亭，有的也没在桥上，很少把这类美人靠装置在主体建筑的前檐廊上。胡雪岩故居的重要主体建筑，正厅（百狮厅）、老七间、新七间等都在除明间外的前檐廊上装置美人靠。在杭州把美人靠装在主体和重要建筑前檐廊上，只有胡雪岩故居才这样作。这种在主体制作美人靠，倒显得胡府严肃、庄严气氛的重要主体建筑使人觉得有种活泼、实用和美观感。

在福建，这类美人靠稍有规模的人家中时常可见到。如福州市全国重点文物保护单位、三坊七巷和林则徐纪念馆等都能看到，把美人靠装置除明间外的前檐廊上和主体建筑的檐下，也别有风味。

因此，胡雪岩故居在重要建筑前安装这种美人靠，并非胡雪岩故居的创新，应和福州有关，但福州的美人靠与檐柱相固定的构件都采用粗扩的木条，其下的坐凳支撑用花格。胡雪岩故居的美人靠用料很讲究，均用进口的波罗格木材。美人靠的靠背弧线大，靠背高，上面做花格，线条柔和。美人靠的坐凳也宽敞，其下的坐凳支撑，相隔一段距离作扁形木制支撑，固定构件江南一般用铁钩，胡雪岩故居则用铜构件，并在固定的构件上雕刻花纹，显得颇为富贵。

五、所谓的电话——德律风

不少文字都提到胡雪岩家里曾使用电话，从目前看来，最早提到的是《胡雪岩外传》。书中说胡雪岩从前请了洋人定做，安装了“德律风”，用以和各位姨太太联络。描写如下：“……因这类上再没有岔路可以抄近走的，譬如要到梦香楼去，却定要走过炊尘楼，要到麝月楼又定要走过梦香楼，自己虽是雨露均匀的，无奈这些女儿家总免不了一些醋意。因想了几日，又想出个好法子，仿洋人的法子用一座大德律风架在正院墙上，却用十三枝电线通向各房，那便只要自己在认定德律风的门字，该接谁就知道，便对那一个风门讲一句话，该唤他来，他自然便来，或唤他在哪一座楼上等他，便知道了到那一座楼上去。”

定了主意，便立刻派人去请外国人打样，找洋匠做去。果然有钱的好处，不上一个月，竟已备妥妥当，便向各楼通了电话。实验之下，证实果不，不但可以传话出去，而且可以传话回来。谁的声音，竟是谁的声音，也不曾变了一点儿。雪岩自是得意……

雪岩上来，便叫丫头们把德律风的十三扇风门打开，先打了个报钟过去。不一刻，那十三处的钟都陆续



●胡雪岩故居石库大门



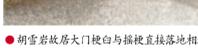
●胡雪岩故居大门白与扁铁直接落地相连



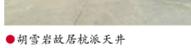
●胡雪岩故居庭院天井



●胡雪岩故居内房梁架



●胡雪岩故居洗秋院梁架



●徽派梁架



●杭州河坊街（此墙现已被新毁）



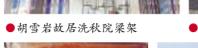
●胡雪岩故居厅建筑木雕



●徽派屏风瓦作



●胡雪岩故居修复前老七间屏风和屋面



●徽派屏风瓦作



●福建泉州马祖庙后殿山墙上的陶制透窗



●胡雪岩故居二地板承重的搁栅



●徽派二地板承重的搁栅



●福建泉州马祖庙后殿山墙上的陶制透窗



●胡雪岩故居芝园水池一定灰石条石冰裂纹状



●日本黑城国宫一定灰石条石冰裂纹状



●福州林则徐纪念馆主楼美人靠

先后回报转来，因便打电话去。又打电话过去，请各姨到来共赏。一刻百狮楼的回点转来，说有事，想停一会儿再来席。随后各姨回电，都说来了。稍过片刻，早见炊尘楼的戴姨太太和梦香楼的螺蛳太太，都用两个小丫头扶着，款步而来。

雪岩一见，先笑道：“有了这德律风，可便当的多了，也省了丫头的跑落乱。”

那时能用上电话是不可思议的事情，这也引起了我们对“德律风”的兴趣。为此我们格外注意宅内仍留存的老建筑，希望能找到相关的遗迹。起初认为，故居内原正厅和红木厅，应是胡雪岩生活起居最重要的场所，德律风总控应有可能设在那里，遗憾的是原建筑已不复存在。在调查中，其他留存建筑如门楼、新七间、破屋和花厅四也均未发现一点遗迹，后来我们在老七间发现了有关的线索。在老七间二楼北侧与下房过渡的披屋石壁下端发现了一只木制壁柜，柜的前面还留存榫卯，说明当时曾装有活动的柜门。

杭州有交流电是在 1910 年，最早安装电话是在清光绪二十二年（1907）十一月，当时电话不采用交流电的方法，是商办浙江铁路公司聘请日本电工建设了 100 门磁石交换机，仅 30 多个用户。这些均是胡雪岩去世 20 年以后的事情。

电话是英国人贝尔（1847-1922）在 1876 年 6 月试制成功的。贝尔发明电话与胡雪岩在故居内生活是同一个月，当时的技术交流及其设备引进速度不会像今天的社会，因而胡雪岩住宅内的设备是不是电话就值得稍猜了。

从故居内遗存的铜线看，应当不是电线，因为他们 在关键的相交连接处都不采用焊接的方式，而是用盘纽的方式相连，一般交流或直流电都必须采用两条正负连接。而这些铜制插摆器在设计上没有绝缘措施，几根线往往同时接在一个相通的金线上，一旦通电即会短路。况且，铜线如果是金属的话，这些灵活的铜制插摆构件就没有作用了，因此可以断定它不是电线。上述在每根管与铜线拐弯时均安装了一只带有方向性、可灵活摇摆的铜制转换器，该器物不论是 6 根 1 组，还是 2 根 1 组或 1 根 1 组，都是为了把铜线通向目的地而特别配制成的。在每个铜管通处，都有装设扭的痕迹，而且轻轻拉动线绳，如另一端有铃铛就会发出声音来。几经调查和勘察，发现在这些铜管中无任何异物，并且十分密封，说明铜管应是胡雪岩当时通话用的传音管。另外，为什么这种设备仅在住下人居住的地方方便而设置的。而隔居住地区较远的门楼、花厅、新七间，一点相关痕迹都没有，说明用这种通话设备距离越远，效果越不好，或者根本不起作用。用这样的方式呼人，是当时十分先进的设施了。因此我们认为：铜线是通过几个摇摆转换器产生冲击力，击敲铃声的设备，与其一起的铜管是用来讲话传声的器物。胡雪岩当时通话用的设备与早年轮船上的通话设施原理是一样的。从目前调查的情况看，至今还保留这种清代通话设备的建筑，除胡雪岩故居外，在国内尚未发现。这种相对比较先进的通话设施，应是洋务运动后，从国外现代化船上引进的设备。

胡雪岩故居更不可思议竟把西湖三潭石中经典的风景区名胜，作为部分建造自己私家园林的一种规划和内容。胡雪岩在马尾船政工作过，不得不说这也是胡雪岩一种对他乡的怀念，重要的是引进先进和取其精华为己所有，是胡雪岩成功做事的例证。

胡雪岩故居位于杭州元宝街 18 号，西北毗邻鼓楼，西向有城隍山、紫阳山，这一带历来是本地商业区及商业区域，又是佛教、道观等，宗教集结的场所，是杭州的闹市区之一。元宝街是在因此元帝皇帝藏库在朝天门（鼓楼）外，疑其旧址是元人，时人称之为“风水宝地”。华夏民族自古以来就对挑拨房屋住宅的朝向、环境、商业及文化脉络的发展，都是十分迷信和讲究的。胡雪岩出身市俗（商人），父母及他自己挑选元宝街作住宅，也是顺利成章的事。

胡雪岩世居在浙江杭州，他除了元宝街住宅外，地方志书，还是有关文史资料，档案等，都没有记载和传说他在杭州还有别的住宅。

胡雪岩母亲在同治十年（1871）被封为一品夫人后，胡雪岩在第二年同治十一年（1872）到光绪元年（1875），整整三年在元宝街大兴土木，扩、展建成了现在的胡雪岩故居。而杭州人沈理源建筑师在民国九年（1920），测绘的胡雪岩故居平面图时^[4]，其中中轴线东边的两幢七开间建筑，分别称之为新七间。我们在修复胡雪岩故居下水道时发现，宅内地面下大多是石板、瓦砾、柱础等建筑构件，这是长期以来房屋翻建留下的遗物。

胡雪岩故居老七间建筑材料主要用的是杉木，我们在修复时明显看到老七间比新七间、花厅四和下房等建筑都来得老旧得多，某些结构和构件也有区别。新七间等建筑大多用的是被罗格（和胡余庆生的建筑同一材料），因此，沈理源先生认为是离不开主人的主导思维。考察大假山，有关的路径、洞穴等，应当说还是颇似分别自东来峰的。大假山通面宽 35.5 米，正立面朝北，分别自东而西筑叠漏翠、黛霭、波青和悬碧四个洞口，洞内有高有低，四通八达。这四个洞以“漏翠”为最高，好似龙口，洞内峭石立四壁，壁面雕嵌保留着王阳明等多块名家题帖。洞内水池一半露天，水从前山顶跌落，水质清澈，夏天更是特别清凉。在“滴翠”洞内的西侧有洞口和小径，小径与水池相接处用湖石砌叠三级路道。夏天炎热时，可从此处走下凉亭、漱水。西侧尽段是“悬碧”洞，进洞不多几步，可见一井，井的上方洞内壁有一石匾，刻写“云路”两字，向左拐是弯弯曲曲全用假石石砌砌的长长洞穴通道，正像是用岩石做成的长廊。整座假山有五米余高，假山上有花草树木和建筑，是胡府人造的山岭。

在大假山悬碧洞内“云路”石匾旁，翻叠一块 30.5 厘米×56 厘米的泔帖，内容是：

龙口岩；峭石立四壁，寒泉飞两龙；人间苦炎热，仙山已秋风。

洗药池：真人栖隐处，洗药有青池；甘美无伦比，玉水自生肥。

炼丹井：丹成神仙去，井冽寒泉食；山中古仙人，步月自来去。

长廊岩：修岩如长廊，下有流泉注；山中古仙人，步月自来去。

金沙岭：攀萝绿石径，步上金沙岭；露下露莹莹，月生光灿灿。

王鸿绪临

王鸿绪，《清史》有传，初名度心，字秀友，江南娄县

人，任《明史》总裁。

上述诗文，疑为清人王鸿绪临写赵孟頫的书法。因赵孟頫曾立碑撰文书丹，碑早失。此篇系于西三清山二十四景诗文部分。

从这首诗的内容分析，笔者认为大假山景观的整体布局，与飞来峰的自然景观还是不同的。胡府大假山虽某些洞形、小道、台阶有点像杭州飞来峰，但主体还是依据赵孟頫写江西三清山中的龙口岩、洗药池、炼丹井、长廊岩及金沙岭这些景色的内容构思设计的。

胡雪岩故居整体建筑属杭州传统风格，但为什么上述建筑内部有他乡风格，尤其是福建地区的传统构件？这应和胡雪岩在福建工作过有密切关系的。

1866 年时任闽浙总督的左宗棠计划在马尾创办福建船政，胡光燾是参赞人员之一。船政创办初期，左宗棠派胡光燾与法国人得克碑、日意格共同定《船政事宜十条》，指定了最初的规章制度。胡光燾很重视章程事宜，写上船政的主权属于中国，外国员工来华工作属雇佣关系，要服从中国上一级官员的调度。同时，胡光燾还策划聘请了法国人日意格、得克碑为正、副监督。他还采取权力制衡的办法，请法国人帮助造舰，利用法国人牵制英国势力，又请英国人教驾驶。

1866 年 12 月，胡光燾与法国人得克碑、日意格拟订办理船政的权限问题。船政的主权属于中国，外国员工来华工作属雇佣关系，要服从中国上一级官员的指挥。1867 年 7 月，接左宗棠办船政的沈翼宸，任用胡光燾为船政提调^[4]。因此，胡雪岩把洋船上的通话设施——传声筒竟然用到了自己家里，在中国真的是绝无仅有。

胡雪岩故居内采用福建地区流行的红头悬石、石柱础，主楼设美人靠、精细剔凿冰裂纹，这些他乡传统建筑元素，胡雪岩把它借鉴过来。中央一位领导同志到故居来，对故居精致的砖雕木雕建筑布局和及其园林，赞不绝口评论，他说：“胡雪岩这人就是和别人不一样。”这句话是十分有道理的，胡雪岩府宅，虽然个别建筑构件采用了他乡风格，但是比原件的比例、式样都稍有变化，不仅花厅上采用了江浙风格，而且形式上也作了调整。故居内原有假山叫露碧是杭州传统风格，但原有大假山也有采用人工形式做成湖景状，又叫福州假山结合灰塑手法类似。在福州三坊七巷有几处传统民居建筑，在私家花园中筑有的石阳台，前面安装两根方形花岗岩石承重平台，后面坐落在墙上，形式上和故居芝园中的扑凉台基本相同。

胡雪岩故居更不可思议竟把西湖三潭石中经典的风景区名胜，作为部分建造自己私家园林的一种规划和内容。胡雪岩在马尾船政工作过，不得不说这也是胡雪岩一种对他乡的怀念，重要的是引进先进和取其精华为己所有，是胡雪岩成功做事的例证。

胡雪岩故居位于杭州元宝街 18 号，西北毗邻鼓楼，西向有城隍山、紫阳山，这一带历来是本地商业区及商业区域，又是佛教、道观等，宗教集结的场所，是杭州的闹市区之一。元宝街是在因此元帝皇帝藏库在朝天门（鼓楼）外，疑其旧址是元人，时人称之为“风水宝地”。华夏民族自古以来就对挑拨房屋住宅的朝向、环境、商业及文化脉络的发展，都是十分迷信和讲究的。胡雪岩出身市俗（商人），父母及他自己挑选元宝街作住宅，也是顺利成章的事。

胡雪岩母亲在同治十年（1871）被封为一品夫人后，胡雪岩在第二年同治十一年（1872）到光绪元年（1875），整整三年在元宝街大兴土木，扩、展建成了现在的胡雪岩故居。而杭州人沈理源建筑师在民国九年（1920），测绘的胡雪岩故居平面图时^[4]，其中中轴线东边的两幢七开间建筑，分别称之为新七间。我们在修复胡雪岩故居下水道时发现，宅内地面下大多是石板、瓦砾、柱础等建筑构件，这是长期以来房屋翻建留下的遗物。

胡雪岩故居老七间建筑材料主要用的是杉木，我们在修复时明显看到老七间比新七间、花厅四和下房等建筑都来得老旧得多，某些结构和构件也有区别。新七间等建筑大多用的是被罗格（和胡余庆生的建筑同一材料），因此，沈理源先生认为是离不开主人的主导思维。考察大假山，有关的路径、洞穴等，应当说还是颇似分别自东来峰的。大假山通面宽 35.5 米，正立面朝北，分别自东而西筑叠漏翠、黛霭、波青和悬碧四个洞口，洞内有高有低，四通八达。这四个洞以“漏翠”为最高，好似龙口，洞内峭石立四壁，壁面雕嵌保留着王阳明等多块名家题帖。洞内水池一半露天，水从前山顶跌落，水质清澈，夏天更是特别清凉。在“滴翠”洞内的西侧有洞口和小径，小径与水池相接处用湖石砌叠三级路道。夏天炎热时，可从此处走下凉亭、漱水。西侧尽段是“悬碧”洞，进洞不多几步，可见一井，井的上方洞内壁有一石匾，刻写“云路”两字，向左拐是弯弯曲曲全用假石石砌砌的长长洞穴通道，正像是用岩石做成的长廊。整座假山有五米余高，假山上有花草树木和建筑，是胡府人造的山岭。

在大假山悬碧洞内“云路”石匾旁，翻叠一块 30.5 厘米×56 厘米的泔帖，内容是：

龙口岩；峭石立四壁，寒泉飞两龙；人间苦炎热，仙山已秋风。

洗药池：真人栖隐处，洗药有青池；甘美无伦比，玉水自生肥。

炼丹井：丹成神仙去，井冽寒泉食；山中古仙人，步月自来去。

长廊岩：修岩如长廊，下有流泉注；山中古仙人，步月自来去。

金沙岭：攀萝绿石径，步上金沙岭；露下露莹莹，月生光灿灿。

王鸿绪临

王鸿绪，《清史》有传，初名度心，字秀友，江南娄县

说说胡雪岩故居的建筑风格

■ 高念华 / 文 洪图

胡雪岩（1823-1885），名光燾，字雪岩，浙江杭州人。

在浙江抚汪有龄扶持下，胡雪岩自办阜康钱庄，因力助左宗棠有功，受朝廷嘉奖，加布政使衔，赏穿黄马褂。其鼎盛时期，经营钱庄、粮食、房地产、典当、军火、纸业生意，后又创办胡庆余堂国药号，成为富甲一方的江浙商人。

杭州胡雪岩故居修建于同治十一年（1872），占地面积 10.8 亩，建筑面积 5815 平方米。故居于光绪二十五年（1899）抵债给刑部尚书协办大学士文煜，1911 年为国民政府接管。20 世纪 30 年代为蒋氏收购。1949 年后这里曾作为浙江省财政厅干校、杭州青年中学、杭州文