

## 旧时间叙事(组诗)

■ 田丁

## 南门码头

它永远埋在水底了：  
用开山石和炉渣垒成的码头  
小时候每天背着书包过江的渡船  
还有铁壳驳船停靠的炊烟，以及  
小拖轮的浪花船队

现在，码头已被淹没  
水的立方体，有些深不可测  
水面之上，游船和摩托艇风光旖旎  
有时候还有一座浮桥  
在大假里取悦游客后又解散  
向前看，向左右看  
像流水意  
辉煌错落不剩往事一砖一瓦

陪我走过的那些青涩时光  
困了，远了，就不如淹没  
让新事物没顶  
让此岸和彼岸，都是锦绣，好放心  
且不要轮回  
我偶尔，也许就这一次  
让埋在淤泥里的一些场景发芽  
把那些过往放在心口捂一捂  
以至于不会忘记  
还在同一根时间的轴线上  
前进

## 中国诗歌之乡

驾车行驶在成青快速路上

## 突然遭遇诗歌

都江堰石羊镇七里社区  
中国诗歌之乡  
路边的牌子是一个美丽端庄的般配  
这不同于其他地标  
我有点不敢轻易进去

在这初春三月，春绿醒了，诗意滚滚  
有一种  
亲切和熟悉  
路过被宠的幸福

突然地到访，突然地认识  
这里有诗歌照耀  
泥土里好像都铺上了文字  
长出一节一节的美好  
农业，农村，农民。曾经  
从这里飘出过“薅秧歌”。这七里诗乡  
一定能容得下很多很多的尊重

## 旧时间叙事

1

那座吊桥还在晃，林荫路十二分温暖  
场景可能会重叠：来来往往，来来往往  
也是那年，断裂的声音  
与一些到达形成对峙  
生活本身，有一些重要的玻璃樽  
一声声响，一声金帛复鸣  
一次重力坝泄洪  
关着，偶尔敞口。其内部

## 顾忌，就是怕打碎

2

顾不及其他。结局暂不提名  
重要的是，要有一个决心，打破对望  
有一款生长  
已拱土十六年。自己拓荒，与自己滋润  
把一个伪命题，做正  
再争取争取，仰望可以开花  
可以做成水  
把失眠浇透

3

小型龙卷风好惊诧，他们说有怪物  
有些事无法解释，与他们  
形成一个平角  
楼下的行动小分队，侵扰至纵深之处  
无法守，守不住  
你回来，可以背靠背  
组合一个向心墙体  
再为真相去轰鸣

## 在阆水西路

一边连着城，一边连着水  
芦苇丛中，柳树倾斜  
芦苇也倒向洪水冲刷过的下游方向  
我在芦苇丛中清理出三块青石板砖  
上面凝固有水泥砂浆  
旁边一大爷以为我是做河道管理的  
其实我不是。我是远方游子  
每次回家都来江边报到

## 总归是出走的人

咫尺流水很长  
时不时的空落就在这里舒心展开吧  
在故土的山水里安放  
做家乡的孩子，做他乡的明友  
都有爱。有一点无法改变：  
这学步的地方，启蒙的地方  
每一根草都情定了秘密

## 餐厅·吉他手

你是电做的吗  
空气已电离，逃出的旗帜暗暗击鼓  
心与心的传播机，各自  
电闪  
距离为零。六弦铺张  
无限接近一种诉求  
你敞开的心意是我的

或许，时空调头诸事俱忘  
只留下点点臭氧  
隔一张桌子掀起流浪。倩影里  
一半有星光，上山做萤火  
一半有海蓝，深潜之下，顿挫涌动  
秋波一般  
与一些共鸣双手合十

初见即遁走  
真实的意思是，邂逅还未分手  
只是迁走你的吉他声声

老人与婴儿  
(外一首)

■ 润宁

出生9天的他没有牙齿，  
活了90岁的她也是。  
他不会走路，她也是。  
他能听见妈妈的呼唤，  
她说，她也是。  
她从无神的眼光里凝视他，  
两双眼睛，  
一个是过去式，一个是未来式。

## 双眼

夏夜流淌着凉凉的银河，  
春天映照出人世的姹紫嫣红，  
秋风裹挟云的千姿百态，  
冬雪温暖了冰冷的月亮。  
你走过春秋冬夏，你听花鸟鸣虫，  
装满了我四季的人生。

## 七律·思旧

■ 闫相达

春庭寂寞故难存，有道辞来庆旧痕。  
醉饮琼浆温滟海，伤城望断已黄昏。  
徒留尺素还君意，雁字回时叩此门。  
纵惹相思如苦病，韶光未减景屏人。

## 现实世界

■ 廖毅

一位朋友在他的自媒体视频中，他在体制内一个文学平台做编辑的时候，有位大三学生不知道通过什么渠道加了他的微信，发来大量作品。他发现这人确有写作基础，有些作品也确实写得不错，出于培养人才的考虑，文章能发的都给他发了，不能发的也尽量给他修改后发了。

那段时间，这位学生整天在微信上老师长老师短的叫得嘴甜。他发在朋友圈的信息，他也每条必赞，有时还会写上几句肉麻的吹捧。可是后来，他离开了那个平台，那位被他看好的“人才”也已毕业找到了好的单位，突然像人间蒸发似的，不再联系他，也不在朋友圈给他只言片语。

人类这张“现实”的嘴脸，我是早有体会的。小时候在农村，父亲还担任一个“县官不如现管”的村支书，身体也还健康的时候，来找他办事的人踏破门槛。家里有什么事，也总能随时找到帮忙的人。可是，当父亲卸下那本就没有品级的“芝麻官”，成为一个普通农民，身体状况也越来越差后，家里便“门前冷落鞍马稀”了。

那时农村流行“转活路”（互相帮忙做农活），别人家有活的时候，母亲自然从不落下，但轮到我家的时候，应者寥寥。有一次，母亲买了许多酒、肉，预备着招待前来帮忙的人，路上遇到一村民，那人说：“你买这么多东西，怕是没人来吃啊！”原来，自父亲生病后，帮不上别人。母亲也年老体衰，不再是“强劳力”，人家觉得和我们“转活路”不划算，也就不那么情愿了。

也许是感同身受的事情多了，在对子女工作的问题上，母亲有着诸多顾虑。我从中学教师调到县教育局工作的时候，母亲极不赞成，她认为当个老师，好歹能够帮到别人，辅导一下亲戚朋友的孩子也是一份人情。之后从教育局调去县报当编辑，母亲摇头叹息，在教育局工作，虽然不具体教书，但亲戚朋友的孩子要读这个书、转个学什么的，也还能说上话，这下帮不上别人的忙，更没有人理你了。

母亲对我的担忧一直持续到她临终前。她怕因为我的草率和任性，丢掉了所有，到老了生活没有保障。想来那曾经的一切，在她心中留下的印记太深了。面对一个处处讲现实的世界，你没有别人需要的，你就得不到自己需要的。

我想说的是，既然人的本性如此，就不必太去计较别人的态度，既要看淡鲜花与掌声簇拥的热闹，也要坦然面对曲终人散后的孤独；既然那么讨厌某些人的势利眼，自己就不要有势利眼，除必须知恩图报外，对待那些与自己有关或无关的人，既不刻意巴结讨好，也不拒人于千里之外。向前看吧，创造自身的价值最重要！



华蓉陶瓷以一种独特而美妙的方式，将质量、艺术、品牌和社会责任融合在了一起，其“以德做人，以艺做砖”的理念和实践，让人们领略到品质、艺术、商业和社会之间的奇妙交融。或许，这就是一家优秀企业的真谛——以一己之力，为人、企业和社会创造美好，为人们提供温暖和希望。

## 华蓉陶瓷：以德做人，以艺做砖

■ 谢尤楠 文 / 图



## “西部陶都”上的灿烂之花

一踏进这座巍然耸立的陶瓷工厂，一派百花齐放的壮观景象展现在眼前。成堆成堆存放于工厂中的外墙砖、地砖、异型砖、盲道砖等各个系列的陶瓷产品，宛如巍峨的山岳，使人不禁为之倾倒。

在工厂的产品陈列室内，灯光之下，各形彩色陶瓷肆意绽放的光芒交相辉映，如同绚烂的烟花在空中绽放。一堆堆晶莹剔透的陶瓷瓶子争相展示着自己的独特之美，红、蓝、绿、黄、五颜六色的色彩如诗如画，让人仿佛置身于一个色彩的艺术殿堂。

在这些陶瓷中，一簇簇雕刻精细的陶瓷品傲然矗立，仿佛守卫着这个巨大的艺术宝库。精致的酒瓶、细腻的纹饰犹如涟漪般扩散开来，让人不禁感叹艺术的无穷魅力。触摸它们，仿佛真能感受到艺术家用心刻画的精髓，陶瓷瞬间变得生动起来。

铸造这一陶瓷盛景的，就是彭州市华蓉陶瓷有限公司。公司坐落于风景秀丽的四川省彭州市桂花镇，这里是三国名人张松的故里。古镇自古就有着产制陶瓷的历史，至今尚有嘉庆年间的窑文化遗址，桂花镇因此而有“西部陶都”的称号。

华蓉陶瓷有限公司创建于2002年。按公司董事长尹伯蓉的说法，从事这一行当，就是承袭了一个地方优秀的历史文化。

历史上，桂花镇的陶瓷工艺和文化，代代相传，有着丰富和深厚的陶瓷技术和精湛的工艺水平。这种工艺和文化积淀了上千年的历史，使得桂花镇在陶瓷产业中崭露头角，成为陶瓷制作的重要基地。这种传统和技术的传承为建立华蓉陶瓷提供了宝贵的资源和基础。

尹伯蓉要让“西部陶都”盛开灿烂之花。当初建立华蓉陶瓷公司之时，她就深刻地考虑到小镇的文化底蕴。“除此而外，我们还可以吸引更多的陶瓷艺术家和专家前来这个小镇，带来新的创作灵感和工艺技术。通过与传统工艺的结合和创新，可以推动陶瓷产业的发展，将小镇的陶瓷工艺推向更高的水平。”

尹伯蓉很有干事业的雄心，她说，华蓉陶

瓷的成立和发展，将有利于提升小镇的知名度和影响力。作为一个陶瓷制作的重要基地，桂花镇可以通过建立一个影响深远的公司来打造自己的品牌和形象，这将吸引更多的游客和投资者前来，增加经济收入和就业机会。同时，小镇也能够通过陶瓷文化的传播，提升自己在国内外的声誉和文化影响力。这对于桂花镇，乃至彭州市都具有重要的意义。

如今，经过21年的发展，华蓉陶瓷有限公司已经成为一家集研发、设计、加工、制造、销售为一体的日用酒瓶、烧结陶砖和青砖生产为主的综合性企业。公司规模达到西部地区较大的陶砖生产和酒瓶生产企业，占地面积约2万平方米。公司拥有专业技师及技术工人200余人。公司聘请行业内专家，不断引进先进技术和人才，提高自身技术力量，提高产品品质。

华蓉陶瓷有限公司拥有西部较大的隧道窑，是西部较大的烧结陶基地和酒瓶专业生产工厂，日均产出成品10万件。公司软硬件设备齐全，设备采用先进的全自动生产线，全系统微机电脑监控；企业现有酒瓶生产产值1500万元及烧结陶生产6000万元产值，合计生产能力近8000万元产值。公司已开始研制大规模烧结陶及市场稀缺的特异型陶砖，力争两年内产值销售上亿元。

## 品质与艺术上的无止境

华蓉陶瓷的产品面向各建施公司、市政改造、城市建设、房地产公司、建筑建设单位以及酒类行业，产品畅销于云、贵、川、渝、西藏及周县市。由于产品面向众多领域，市场涉及的地域相当广，如何确保产品质量，维护和提升品牌效应，一直以来都是公司管理上的重中之重。

对于外行来说，烧结陶似乎是一件比较粗犷的活，不需讲究过多的细节。但是，内行人士都知道，生产烧结陶其实是相当讲究的。由于华蓉陶瓷的很多砖是用于别墅、办公大楼、学生公寓、住宅、园林、仿古等等建筑，产品必须定位于一种高档的装饰材料。

为此，华蓉陶瓷在生产的工艺性上，严格



追求烧结陶的增值性，让使用华蓉陶瓷的砖的建筑体具有强烈的美感，并且不会随时光的流逝而消失，也无需后期频繁维护。另外，烧结陶的舒适性也是被用心地设计。华蓉陶瓷的烧结陶具有吸排湿机能，砖内分布的孔隙可以吸排外间的湿气，砖体白天释放湿气，夜晚吸收湿气。

烧结陶的环保性和耐久性，也是华蓉陶瓷充分考量到的。公司生产的烧结陶主要以页岩为主，表面不施釉。产品经高温烧制，没有放射性，是清洁、安全、理想的环保产品。并且，这类烧结陶可以防火阻燃，抵御风雨。即使紫外线照射自始至终永不褪色，可以历经百年。

“许多年以来，我们都经营各种烧结陶、劈开砖、陶土砖、园林砖、时尚砖、艺术砖。”尹伯蓉表示。她尤其介绍了公司烧结陶所体现的文化性。烧结陶是表达欧式建筑风格的经典材料。其温暖的色调、过渡自然的色差以及特殊的外观质地，不仅具有自然美，更凝聚着厚重的价值感。

民陶陶砖是华蓉陶瓷的力作。公司“以德做人，以艺做砖”，将对文化、历史、艺术等多维元素融入砖中，在传承中造创新砖之艺，传承一种“无止境”精神，致力于“光复烧结陶两千多年的文化”。公司的“民陶”商标已在国内注册登记。

民陶陶砖从选料、粉料、拌料、制坯、干燥、蜡烧、检验等各个环节，都做到细致入微，每件产品朴实无华，品质卓越。在每一个生产环节中，民陶陶砖都做到了坚实。公司团队各司其职，将“文不按古，匠心独妙”作为创意的不二法门，赋予烧结陶更多对古今、人文的思考，以此理念创造每一块砖。

“民陶”烧结陶采用优质的天然陶土。优质的原材料是制作高质量产品的根本。原材料大部分从四川省乐山、仁寿、眉山、攀枝花、汶川以及广西等地购进，普通黄泥、红泥由当地泥料公司精选入场，确保材料品质和纯度，为生产好产品打下良好的基础。桂花镇有着独一无二的优质土壤，公司就地取材，配以优质添加矿物质及优质粘土，所选材料环保、纯天然，不论是色泽、杂质含量、化学成分，都是理想的加