杭州政协:加强农业文化遗产发掘保护利用传承

■ 华东周刊 吴慧中/文

农业文化遗产是中华民族文化传承、创新和发展的重要资源。为了深入学习贯彻习近平总书记致全球重要农业文化遗产大会贺信精神,今年以来,杭州市政协将“加强杭州农业文化遗产发掘保护利用传承”作为年度重点履职课题。

“走出去”,让建言献策更加贴合民生。杭州市政协专门组建课题组深入各区、县(市),实地走访调研相关遗产资源项目。“请进来”,聆听更多基层声音。杭州市政协多层次召开基层干部群众、农业经营主体、对口部门以及相关领域专家座谈会,梳理情况、分析问题,听取意见建议,最终形成11份调研报告。

调研成果怎么样?如何让农业文化遗产“在发掘中保护、在利用中传承”?委员们有哪些金点子?12月8日,杭州市政协召开月度协商会议,11位委员、专家聚焦“加强杭州农业文化遗产发掘保护利用传承”主题,深入开展专题协商。

让乡村振兴底色更鲜明

世界农遗看中国,中国农遗看浙江。

“鱼米之乡”杭州,农业文化遗产资源富集。西湖龙井茶文化系统列入中国重要农业文化遗产,并拥有浙江临平塘栖枇杷种植系统、浙江桐庐古澳系统等4项省级重要杭州农业文化遗产。

对照杭州本身的资源潜质和发展需求,市政协农业和农村委主任吴持瑛表示,农业文化遗产工作应被视为发展绿色经济的重要抓手、推进高效农业的重要支撑以及促进城市国际化的重要途径。要积极探索农业文化遗产工作的有效路径,创新推动农业文化遗产资源与现代农业产业、乡村旅游业的融合发展。同时,着力提升重要农业文化遗产的申报、认定和管理等工作水平,建立农业文化遗产工作的长效机制。

在农业农村部中国重要农业文化遗产专家委员会委员方桥坤看来,讲好农耕故事,保护利用农业文化遗产将有助于实现乡村文化振兴。他建言编制全市农业文化遗产保护与发展规划,推进各级重要农业文化遗产申报与宣传,以助力杭州优秀传统农耕文化创新性发展。

调研过程中,民进杭州市委会代表、市政协委员、浙江机电职业技术学院教授杨敏观察到许多老村老街的本地居民逐渐减少,大量的民歌、民俗、俚语与故事虽然存在,令人遗憾的是,它们目前仅局限于在博物馆和村史馆中进行展示。她提出要深挖农业文化遗产内涵,使其成为乡村旅游的“金字招牌”,为乡旅增添独特的“杭州味道”。

乡村振兴大背景下,农业文化遗产具有文化本色、生态底色与农业特色。市政协委员、杭州同文国学书院院长楼纪洋建言,希望通过发挥农遗的经济、生态、文化与社会等价值,助力乡村共兴、共美、共育、共治与共富。

让农遗瑰宝“活”起来

前不久落幕的杭州第19届亚运会上,余杭百丈的“亚运加油鸭”成了备受关注的网红。很少有人猜到,这些鸭子是当地村民以废弃竹笋壳为材料手工制作而成。“加油鸭”的走红让市政协委员、传梭博物馆馆长郑芬兰意识到“传统技能也是一种稀缺资源”。作为深耕土布纺织技艺20年的非遗传承人,她认为要做足“活”的文章,让产业、农民与文化“活”起来,为农业文化遗产注入更多生机与活力。

农业文化遗产,如建德的里叶白莲、临平的塘栖枇杷与淳安的淳六味道地药材历史悠久、品质卓越,是一种珍贵的“活”宝藏。“活鱼还要水中看”,为更好释放农遗“活性”,市政协委员、杭州博物文化传播有限公司总经理张敏认为,可以优先发掘“特产型”项目,着力发展“链条型”产业,通过塑造品牌恢复“共生型”关系。

2023年4月,中共杭州市委、市政府印发《关于建设高水平“非遗强市”打造新时代非物质文化遗产保护城市范例的实施意见》的通知,提出“启动西湖龙井申报全球重要农业文化遗产工作”。为实现杭州在全球重要农业文化遗产领域的“零突破”,农林界别组代表、西湖风景名胜区市场监管分局局长应玉萍认为应建立高位推动的组织保障机制,构建系统保护的新型工作体系。

为激活农业文化遗产的内在生命力,委员纷纷提出真知灼见。如民建市委会代表、市政协委员、杭州师范大学文化创意与传媒学院副院长袁瑾认为要提高传承人的创新转化力与发展力;科学技术协会、环境资源界别组代表、市政协委员、杭州市生态文化协会常务副会长、杭州市乡村振兴协会联合会秘书长忻皓建议引入生态博物馆建设理念来提升农业文化遗产保护工作水平;民革市委会代表、市政协委员、中国美院风景园林设计总院主任设计师郑建南以桐庐古澳系统为例,详细剖析了杭州申报重要农业文化遗产的短板,并给予建议;市政协委员、杭州临平国顺家庭农场负责人张国顺表示要抓紧谋划实施一批保护项目,切实通过农业文化遗产工作促进塘栖枇杷产业的转型升级。

市农业农村局、市文广旅游局、市园文局相关负责人表示,将认真梳理委员建议,结合市政协的调研意见,深化细化市重要农业文化遗产保护利用工作。

杭州市政府副秘书长王仁对课题组的调研成果和委员、专家的意见建议给予充分肯定。他指出,市政府和相关各个部门应勠力同心,将做好农业文化遗产保护利用工作作为学习贯彻习近平总书记考察浙江重要讲话精神的实际行动,为全省、全国乃至世界农业可持续发展贡献杭州实践。他强调,农业文化遗产保护利用是建设乡村现代文明的重要举措,是加快建设高效生态农业强市的必然要求,是实现农民农村共同富裕的重要支撑。在进一步重视农业文化遗产保护利用工作的同时,应注重发掘、传承利用、赓续发扬农业文化遗产。要持续推进杭州农业文化遗产保护利用工作,正确把握农业文化遗产保护利用的四对关系,加强顶层设计和政策引导,建立分区分类分级保护规划机制。同时,要加大工作力度和实施举措,发挥农业资源优势,树立绿色生态理念,弘扬农耕文化。

会议由杭州市政协副主席郭清晔主持。市农业农村局、市文广旅游局、市园文局等部门负责人,相关区县政协负责人到会听取意见。

中国动漫博物馆:以动漫为名 赴美好之约

■ 华东周刊 兰玉/文

“杭州市白马湖路375号”,是全国动漫爱好者的朝圣之地。

在碧波荡漾的白马湖畔,一朵白色“祥云”停驻于此,奇幻、浪漫,令人眼前一亮。它,就是国内首家“国字号”动漫博物馆——中国动漫博物馆。

对动漫爱好者而言,它是一处极具朝气活力、动感时尚的“网红打卡地”;对动漫工作者而言,它又是一座跨界赋能、充满无限想象的“动漫梦工厂”。

作为中国动漫的国家级产、学、研合作平台,成立两年来,中国动漫博物馆肩负挖掘中国动漫发展历史,弘扬中国动漫文化艺术,推进中国动漫产业事业发展的重要使命,在杭州这座“动漫之都”绽放别样光彩。

对中国动漫博物馆而言,“动漫让生活更美好”,是初心,是足迹,更是中国动漫的诗与远方。

凝心聚力 十年磨一剑

从筹备,到开馆,中国动漫博物馆一直被寄予厚望,可它的建馆之路却走了11年之久,可谓十年磨一剑。

从筹备之初起,专业经验弱,非标展项多,征集难度大,成为摆在团队面前的三大难题,其中最让大家犯愁的,是如何获取动漫IP的版权。

与其他博物馆不同,中国动漫博物馆展示的不是“挖出来”的文物,而是“谈出来”的版权。而当下的艺术品很难准确界定价值,很多藏品都归私人或私企所有。不仅如此,中国动漫现阶段还处于成长增值时期,学术积累尚欠,需要用发展的眼光来看待,而非仓促给一个标准答案。这些都是难题。

虽然困难重重,但想要从更广维度去设立展项,藏品的丰富性是关键。既然绕不开,就迎面克服。为了呈现满意答卷,避免版权纠纷,筹备团队将所有展品重新梳理,与各平台、公司、作者反复沟通,去粗取精,确保合法合规。

实际上,这支团队并非科班出身,只是凭借着对动漫事业的一腔热忱,通宵达旦,边干边学,一点一点啃下了硬骨头。通过这次陈列布展,也锤炼出一支专业的“动博铁军”。

得益于社会各界的大力支持,2021年6月26日,中国动漫博物馆与观众见面了。博物馆建起来、富起来、火起来的背后,藏着许多不为人知的故事。

著名艺术家严定宪、戴铁郎、吴山明等捐赠出《大闹天宫》《黑猫警长》《山水情》等珍贵原稿;杭州师范大学李保传老师捐赠了自己辛苦搜集13年的大量动漫史料,他说:“藏品的价值不在于金钱,而在于无私奉献的爱心。”腾讯、网易、阅文、玄机等头部动漫企业免费授权了诸多热门作品,文博领域众多资深专家一次次倾心指导,只为更好呈现。

“台湾动画之父”赵泽修老先生将他收藏的《白雪公主》《龟兔赛跑》等珍贵原画赠予中国动漫博物馆,他说:“我虽然定居美国,但我是中国人,我要把我的作品留在中国,在中国动漫博物馆展出。”拳拳赤子心令人动容。

年过八旬的法国学者纪可梅当初在中国动画《大闹天宫》的影响下走上动漫研究的道路,后在巴黎成立了中国电影资料中心。得知中国动漫博物馆筹备的消息,她无偿借出大量珍贵史料参展,成为中法文化交流的纽带。

遗憾的是,开馆前夕,“《阿凡提》之父”曲建方、“《黑猫警长》之父”戴铁郎、“台湾动画之父”赵泽修等老艺术家已离世,无法亲临现场见证。而诸多老一辈动漫大师为中国动漫事业付出的心血,以及将民族动漫事业发扬光大的心愿,激励着中国动漫博物馆砥砺前行。

开馆以后,中国动漫博物馆得到了广大观众的好评。“在中国动漫博物馆,历史的厚重与未来的璀璨交相辉映,静态的展陈与动态的影像相映成趣,传统的工艺美学与现代的科技炫酷和谐共融,让人流连忘返、回味无穷。”一份观后感让团队深受感动。观众的认可,就是最大的鼓舞、莫大的欣慰。

匠心经营 展国漫之美

黑猫警长、雪孩子、大头儿子和小头爸爸……当这些经典国漫角色从记忆的荧屏“来到”现实面前,没有哪位观众会不为之震撼。

踏入中国动漫博物馆中庭,映入眼帘的正是这些童年伙伴,他们依托于这里高38米、环屏周长300多米的大动漫影像装置,随着四季景致变换款款而来。

从动漫遐想,到动漫回忆,再到动漫的今天和未来,在中国动漫博物馆参观,像是跟随岁月脚步,全方位了解动漫的历史、技术、文化、产业,探求动漫与生活密不可分的关系,从中感受民族动漫事业产业蓬勃发展的态势,展望动漫的广阔发展前景。

远古的走马灯、皮影戏,近代的手绘赛璐珞片、电影电视,现代的网络视听、虚拟现实,步步穿行于中国动漫博物馆主展区,在不同时期的动漫创作传播形式间辗转,时光流转之间,观众心头回忆滋长,中国动漫也在发展。

而在动漫图书馆、青年动漫家成长园、动漫星光剧场(二层)、标准影厅、5D影厅、沉浸式影厅当中,观众则可以参与互动,沉浸其中,探寻动漫与生活的关系,发掘人与物的情感链接。

除主展区外,中国动漫博物馆还开设不同主题的临展,例如“致敬经典——纪可梅动画文献资料展”“浙江——漫画家的摇篮”“中国青年动漫家联展”“‘国漫·礼赞’优秀漫画作品展”“亚运美学文化空间”等。相对于主展区,临展灵活性更强,表现形式更加多元,为观众带来不同的观展体验。

●中国动漫博物馆 毛羽丰/摄

“创新”,是中国动漫的主题词。中国动漫先驱将水墨、剪纸、木偶、折纸等工艺创新融入动画制作中,为世界动漫开创了独树一帜的中国动画学派。

而今,中国动漫博物馆通过数字化创新,将传统工艺美学与现代科技相互融合,让优秀的动漫人和动漫作品在此得到充分的展示与传播。

展区里,充满了科技范儿。大数据、AI、VR、AR、全息影像、体感互动等前沿数字科技手段纷纷前来助阵,将数字化虚拟世界与真实世界深度融合,与网易合作打造游戏创作场景,与哔哩哔哩合作打造泡泡墙场景,与玄机合作打造骨骼绑定体验区,与LGD合作打造电子竞技体验区,以数字化改革为契机推出数字全景展厅“云上动博馆”,众多新潮、有趣、好玩的互动体验让观众大呼过瘾。

不同时期动漫创作与传播形式反映了科技手段的演进,也传播着科学精神、创新精神、工匠精神。中国动漫的发展,离不开科技的推动,也离不开精神的涵养,中国动漫博物馆就是要成为纽带和平台,将观众与动漫、老一辈动漫人与青年动漫人相互联结,推广优秀的动漫作品,传承可贵的动漫精神。

除了策展,中国动漫博物馆面向“Z世代”群体推出了丰富多彩的动漫文化传承活动,推出“紫云英”志愿服务计划,开办杭州图书馆动漫分馆,举办动漫文化分享会,设计开发吉祥物“云小漫”IP和20余款文创衍生品,深受广大漫迷喜爱。

苦心扶持 人才即未来

对民族动漫事业而言,人才即未来。自开馆以来,中国动漫博物馆在扶持动漫人才成长、助力动漫事业产业发展方面等做出了许多积极探索。

动漫是“笔尖造梦”的艺术,中国青年动漫家就是荧屏背后的“造梦人”。如何帮助青年动漫家更快更好地成长,是中国动漫博物馆系于心头的重责。

为此,中国动漫博物馆连续三年开展“拳头项目”——中国青年动漫家成长计划。项目自启动之日起,就受到了国内动漫行业的广泛关注,全国30多个省市的动漫行业协会、动漫企业和高校积极参与、推荐申报。经过初审、网络投票和专家评审的层层选拔,累计有30位国内顶尖青年动漫人最终入选。

这些青年动漫家中,有在三尺讲台托举国漫明天的大学教师,有醉心于中国动漫事业研究和评论的研究员,有潜心采集中国动漫口述历史的记录者,更有凭借着热爱与勤奋创作出优秀国漫作品的追梦人。

而评选出结果并非成长计划的终点。通过中国青年动漫家成长计划,动漫行业内很多优秀的人才站到了聚光灯下。而随着中国青年动漫家人数的累加,如何让他们发挥出更大的价值,帮助他们登上更大的国际舞台,是中国动漫博物馆一直在探究的课题。

赋予荣誉,更提供舞台。通过中国青年动漫家成长计划,中国动漫博物馆为青年动漫家举办了“青春动漫中国行”、中国(国际)动漫青年圆桌论坛、青年动漫家驻馆创作营、新书发布会和联展等活动,逐步打造集人才培养、藏品征集、作品发布、学术交流和产业互动于一身的具有全国影响力的平台。

这还远远不够。在未来三五年,中国动漫博物馆还希望有机会打造世界青年动漫家峰会这样一个标志性、品牌性平台,邀请中国青年动漫家带着自己的作品和对动漫的理解,与世界各国青年动漫家对话、交流、创作和分享。

未来,中国动漫博物馆还希望有机会追踪每位青年动漫家,按类划分,借助优势,对他们予以宣传推广、资源链接等扶持,相隔几年再搜集各自成果进行展示,让中国动漫博物馆可以真正去陪伴、助力、记录青年动漫家们的成长,并以小见大,据此了解和研究中国动漫发展的各个脉络分支。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”未来,中国动漫博物馆会着力搭建人才培育平台、品牌推介平台、藏品征集平台、交流研讨平台、IP展示平台、行业共享平台六大平台,致力于发掘培育中国动漫新生力量,探索青年动漫人才成长规律和扶持培育机制,汇聚优秀动漫IP,整合优质资源,助力提升杭州城市文化软实力、国际影响力和动漫事业产业发展水平,扶持和助力中国动漫人才事业的发展。