

## 5万亩甘草采收忙 “宝石花”保障来护航

金秋风景盛，满目皆丰景，新疆库尔勒市5.1万亩甘草迎来了丰收季。近日，在库尔勒市普惠乡的甘草地里，挖掘机、拖拉机来回穿梭，随着发动机的轰鸣声，一根根甘草被翻出地面，农民在地里忙着捡拾甘草、捡地膜、装车运输，拖拉机斗子里装满了沉甸甸甘草，一派繁忙的景象。

为扎实做好甘草采收油品保供服务工作，中石油新疆销售有限公司巴州分公司发挥成品油供应主要渠道作用，根据甘草采收特点和用油需求，利用保供服务机制，创新服务方式，拓宽服务渠道，提前统筹资源，确保了甘草油品资源供应。

甘草素有“中药材之王”的美誉，是一种补益中草药，中药处方离不开甘草，俗称“十方九草”，它能解1200余种草本毒，其用途非常广泛。库尔勒普惠乡甘草种植面积5.1万亩，结合辖区日照时间长、昼夜温差大、气候水土条件好等有利条件，立足自身土地优势，因地制宜发展中药材产业，实现以药兴产、以药促收、以药富民。

为扎实做好秋收油品保供服务工作，保障秋收期间农业用油资源供应，服务辖区农业生产，巴州分公司组织开展了油品保供专项活动，全力助力支农惠农政策的落实。

巴州分公司组织“秋收”送油服务小分队，进村入户到田间，重点对位置偏僻、远离加油站的秋收现场，开展免费送油到田间地头活动，对农场、合作社、农机大户等有储存设备的农业用油大户，提供送油上门服务。以质优量足的油品、便民贴心的服务，为农业生产助力加油。

10月24日，距离团结加油站20公里左右的田地里打包干草的客户，由于自己没有能拉油的货车，机械车辆没有油了，又无法到加油站现场加油，就联系上了团结加油站临时负责人约提库尔，看看能不能想办法给送油。约提库尔用电动三轮车跑了20公里的路把两桶柴油送到客户手中，解决了客户燃眉之急。

近年来，巴州分公司发挥国企在能源供应、服务民生、乡村振兴等方面的优势，积极履行企业应尽的政治、经济、社会责任，全力服务当地经济社会发展和人民美好生活。（卫博芝）



## 山东淄博普来瑞电器专利“撬开”国际门

近日，山东淄博普来瑞电器有限公司员工正在进行设备组装。成立于2005年的普来瑞公司致力于汽车车身修复、美容设备、新能源教具的技术研发生产制造和教学配套软件、课程、书籍的研发制作，先后获得50多项设备专利证书，全系列产品拥有3C、CE认证证书。被评为高新技术企业、山东省“专精特新”中小企业，教学配套产品不仅覆盖全国各大学、高职、技工院校、职教中心，还远销美国、英国、德国、澳大利亚等十几个国家和地区。

闫盛霆 摄影报道

## 推动川猪产业率先实现现代化

推进农业强省建设的新征程上，川猪产业如何更进一步？11月14日在四川绵阳市召开的全省生猪产业高质量发展现场推进会提出，要聚焦高质量发展目标任务，推动川猪产业率先实现现代化。

会议指出，推动川猪产业高质量发展，对打造保障国家重要初级产品供给战略基地具有重要作用支撑作用，也是筑牢农业农村现代化基础和巩固拓展脱贫攻坚成果、夯实稳产保供责任的必然要求。因此，各级各有关部门要把推动川猪产业高质量发展摆在“三农”工作的突出位置。

在具体工作中，要将生猪生产逆周期调控机制、生猪生产长效性支持政策、生猪稳产保供综合应急体系落到实处，完善稳产保供长效机制。要着力构建以企业为主、农户广泛参与的现代生猪养殖格局，全面提升以良种繁育为核心的川猪科技创新竞争力，以精深加工、品牌建设为突破口推动全产业链提档升级。要着力推动饲料兽药产业优化提升，同步推动绿色循环生态养殖，持续强化现代化防控体系建设。

会上，四川印发了《关于推进生猪产业现代化的意见》等推动川猪产业高质量发展指导性文件。经济和信息化厅、国家金融监督管理总局四川监管局和绵阳市、遂宁市、南充市仪陇县以及部分企业代表作交流发言，农业农村厅对推进川猪产业高质量发展作具体安排。

（王成栋 任紫鑫）

# 艺术文化产业成为可持续发展的抓手

■ 谭维

在讨论艺术产业时，首先要理解我们所处世界正在发生的巨变。联合国教科文组织提出的“创意与可持续发展”概念，是当前全球化的核心现象。联合国教科文组织国际创意与可持续发展中心，由教科文组织与中国政府合作建立，旨在落实联合国2030年可持续发展议程。我参与了该中心的筹建，目前已开始运行。

新一轮全球化的特点是从知识经济转向文化经济。九十年代中期，经合组织(OECD)发布的政策文件标志着这一转变的开始。这些文件基于24个发达国家的经济数据，得出结论：全球经济已进入知识经济时代，其中70%至80%的人口从事知识的生产、传播和消费。进一步研究发现，知识经济中最核心的部分与文化相关。九十年代末，欧盟发布了关于文化产业的首个政策文件，标志着知识经济正式转向文化经济。

文化艺术是精神展示和审美表现的重要形式。当前，中国文化产业的多样性为文化艺术产业化提供了良好平台。我们可以通过加强新业态的发展，传承和创新传统艺术、提炼民间文化艺术等方式，推进产业升级，促进文化艺术产业化与新型生产模式的融合，建立适合我国的有效模式。

文化艺术与社会生活密切相关，不仅为公众提供精神食粮，还有助于树立文化自信，提升中国的文化软实力。当前，我国正处于产业结构转型的关键时期，推进文化艺术产业

化不仅能培育经济支柱产业，还能让高质量的文化艺术以多种形式进入公众视野，满足人们对高品质生活的追求。

文化艺术产业化有多种形式，但要实现可持续发展，不仅需要经济基础，还需要公众的接受和支持。因此，推进产业化必须以服务公众为宗旨，以传承创新为目标，深入研究市场规律和文化艺术产业化的内在逻辑，吸引专业人才，形成有效的产业链。

文化艺术的传承与发展受到历史和社会的深刻影响，因此文化艺术工作者无论是直接还是间接地都成为传承与发展的核心要素。我们都了解，任何一种文化艺术形态的传承、发展和创新都是在特定的时代背景和社会结构下，经过长时间的发展，通过可见、可感、可听的特征表现出来的实践形态。这包括时间、空间、审美、文化等众多要素。每一种文化艺术形式的呈现、发展和传承都是在漫长的历史过程中不断适应和提炼的结果，既充分反映了各个时期的时代特点，也展示了艺术家们独特的创造力。各个时期公众的参与和支持对于文化艺术在一定范围内实现产业化至关重要。因此，只有充分发挥专业人员的积极性，激发公众的参与热情，文化艺术产业化的目标才能够得以实现。

在文化产业业态研究方面，存在一种现象，即过于注重形式上的跨界融合，而轻视文化内容创新。这种现象主要体现在对艺术品产业、新闻出版业、广播影视业、演艺音乐业、动漫游戏业、文化旅游业等各个业态的研究

中，总体特点是研究成果交叉度高，具有强烈的针对性。具体而言，研究重点集中在传统业态的融合与转型发展，新兴业态的内涵与特征，以及各种业态之间的融合，还包括文体旅游产业、文化科技产业、艺术产业等方面的内容。这些研究领域与文化艺术的产业化发展密切相关。

在业态融合和媒介融合的背景下，文化产业传统业态的产业链和经营环境发生了颠覆性的变化，主要表现为传统业态的融合和转型。目前，几乎所有传统业态都在积极寻求融合和转型，同时，科学技术的发展也催生了文化产业的新兴业态。这一趋势引发了文化产业的生态革命，打破了原有的生态格局，使不同业态之间的边界变得模糊。从发展趋势来看，新兴文化产业业态的崛起挤压了传统业态的生存空间，迫使传统业态进行转型和升级，同时也促进了新兴业态与传统业态的融合。因此，文化艺术的产业化发展中，新兴业态占据了一定的比重。

九十年代开始的数字技术的兴起导致广播、通讯、网络技术的统一，被称为“传媒汇流”。这一融合引领了全球文化产业的发展。今天，文化科技融合必将成为新一轮全球化发展的新动力。文化科技融合只是讲文化领域和科技领域不断融合在一起，但在他们相交的领域还不断产生一些新的产业发展动向。

现在国家已经进一步明确，将这些中间领域定义为“数字创意产业”。“数字创意产业”这个概念并不是中国政府先提出的，联合国系统下已经成立了“南南数字创

意产业研究院”，数字创意产业已经是通用概念。而我们国家把数字创意产业纳入国家战略新兴产业，这将是新一轮全球化的新基建。

新科技如何影响艺术市场的发展是业界最为关注的话题之一。社交媒体、在线销售、电子货币、区块链等诸多技术不断推动艺术市场在技术手段上达到全球化。艺术是一种形象，我们要找到一些新的方法来审视作品。全球化的含义就是缩短人和人的距离，让艺术与我们更近，并且我们可以利用技术作为一种未来的工具帮助我们达到艺术的全球化。

技术全产业链支撑：文化科技融合已经构建了一个全新的产业链，包括艺术品市场、艺术授权市场以及与艺术相关的市场。通过著作权授权，艺术符号得以传播至各种日常生活载体。从服装到生活用品，再到城市设计，几乎任何事物都可以成为艺术符号的承载者。艺术授权不仅提升了相关产业的附加值，而且与高技术附加值具有相当竞争力。这样的融合让艺术参与国家经济，推动了中国制造向中国创造的转变。

全面发展艺术生态链包括了艺术经济、艺术教育以及艺术空间。艺术经济在经济领域的作用不容忽视。艺术教育需要深入融入教育系统，以培养下一代的艺术欣赏能力，弥补当前教育体系的不足。艺术空间则追求将城市打造成艺术馆，将农村建设成充满传统文化的典范，从而将艺术融入到城乡生活中。

（作者单位：四川省社会科学院）

## 中煤三建建安公司探索数字化转型，培育发展新动能

■ 武朝阳

近年来，中煤三建建安公司系统筹划，不断开拓奋进，依托“四标一体一化”标准化建设体系，积极抢占技术制高点，加速BIM（建筑信息模型）技术和智慧工地在房建领域的深度应用，洞悉数字化转型趋势，培育中发展新动能。

### “建筑机器人”， 探索数字化转型新实践

“双循环”新发展格局下，推进数字化转型已成为我国经济和社会可持续发展的动力来源和重要抓手。5G、云计算、大数据等新技术创新为建筑业转型升级提供了内生动力。中煤三建建安公司围绕着人机协同、跨界融合、共创共享等内容推进企业数字化转型，加快创新成果转化。

在宿州半导体产业园项目开展了喷涂机器人大规模施工试点工作，经现场数据采集，机器人实现日均喷涂达2000平方米，是普通人工效率的6倍，节约材料10%左右。为了确保项目按时间节点有序推进、如期保质保量完成建设任务，项目积极推行BIM5D+智慧工地系统应用，系统采用了最新的智能硬件监测设备和数字化平台，智能硬件监测设备主要有塔机安全监测、吊钩盲区可视化、升降机安全监测、卸料平台监测、环境在线监测、喷淋

控制系统、智能蜂鸟AI系统、智能广播等，这些监测设备在施工现场自动采集数据、智能联动管理，并通过数字化平台实时收集和分析施工现场的数据，从而实现对施工过程的全面监控和管理，极大缩短了工期，今年以来助力项目提前100天完成全年生产任务目标。

对于整体的数字化转型工作而言，应用喷涂机器人和物联网智慧套件的探索和尝试只是及其微小的一步，但对于施工建造从机械化到智能化迈进来说，不失为一次生动实践。

### “工地元宇宙”， 探寻施工管理新模式

2023年初，基于OpenAI开发出的ChatGPT横空出世，引发通用人工智能全球风潮，“元宇宙、万物互联、虚拟现实、NFT”等概念构想同样能够作用于建筑企业数字化管理。中煤三建建安公司凤宁花园项目BIM5D+智慧工地的构想从项目设计阶段便开始介入，将全流程“可视化”作为重要手段，依靠强大的AI算法支持建模优化后的楼间距户型，增加光照时间和绿化面积多达10%以上。同时，项目团队还将设计模型传递至施工阶段，施工单位沿用设计模型进行深化，将施工计划、施工部署、平面布置、大型设备安拆、施工工艺、材料周转和全监测、卸料平台监测、环境在线监测、喷淋

控制系统，对项目全体工程管理人员进行可视化交底，在项目管道施工阶段，提前预测碰撞2916处，深化排布，降低管道碰撞率达95.30%。据悉，该项目BIM攻关成果已于11月发布，并摘得2023年煤炭行业一等奖，同时还获安徽省“四个工地”（红色工地、绿色工地、智慧工地、安心工地）唯一试点称号殊荣。

在中煤三建建安公司奥体中心项目部，在前期面对灌注桩规格多、基础复杂、高强度钢结构等重难点时，该项目党员技术攻关团队将“元宇宙时间轴、体感交互式”等概念引入施工现场管理模型中，实现VR设备、手机、电脑等设备查看各时间段施工进度和现场环境，探讨施工细节、演算最佳方案，项目开工初期土方工程以每天5000立方米土方开挖和清运的高效率施工，旋挖钻机灌注桩施工累计达到300米每台班的记录，精准化、零失误完成761根桩基施工节点任务，极大避免试错成本产生和资源消耗，有力提升项目的综合管理水平。

### “装配式工艺”， 洞见数字化转型路径

在国家大力发展装配式项目的背景下，早在2018年中煤三建建安公司便大力推进“四标一体一化”标准化建设，积极建设以党建、安全、质量、人力资源和财务等方面“数



● 奥体中心项目部党员技术攻关团队

信息化”管理策略，有力有效提高了项目工程安全质量把控力度，通过综合信息平台收集的海量信息，为公司决策层优化治理结构和经营过程提供依据，实现了“可记录、可追溯、可分析、可预测、可决策”五个目标，强化了系统性数字化管理。

2023年8月，皖北装配率最高的淮北师范大学新工科实训楼完成验收并投入使用，以61.1%的装配率荣获安徽省建筑安全生产标准化示范工地称号，这标志着BIM5D+智慧工地完全作用于“装配式”工艺，具有扎实的可靠性。据该项目负责人介绍，“依靠着自上而下的数字信息化支持，‘装配式’工艺在淮北师范大学新工科实训楼建筑施工环节上的应用，共节约了20%左右建设成本、10%的经营成本”。

中煤三建建安公司在数字化转型发展中实践中，将数字技术和企业发展战略、组织架构、业务管理等有机融合，积极将BIM、物联网、智慧工地、远程指挥调度系统等数字化发展的新理念、新技术融入企业生产经营，寻找适合企业实际的转型解决方案，为企业降本增效提供了全新路径。

## 蒋庄煤矿：科技创新让矿井安全“如虎添翼”

■ 李平

近期，山东能源枣矿集团蒋庄煤矿“科技创新项目《带式输送系统监测与安全保障关键技术研究与应用》《双风井通风网络动态匹配和安全均衡供风关键技术研究与应用》等四项科技成果被山东省煤炭学会分别评为科技创新二等奖、三等奖。这是该矿实施创新驱动发展战略结出的又一丰硕成果。

近年来，蒋庄煤矿牢固树立“创新是第一动力”的核心理念，牢牢牵住科技创新“牛鼻子”，走好科技创新“先手棋”，引导干部职工把一个个“不可能”变为“可能”，以科技创新赋能矿井安全，一项项科技创新成果的应用让矿井安全“如虎添翼”。

在煤矿运输系统中，带式输送机是能量

消耗的主要设备，对于长距离、高带速、大运量的带式输送机而言，其消耗的电能占煤矿生产用电量的比例更大，而且故障率较高，每部带式输送机都要配备2名岗位人员来操作和处理事故。怎样让系统既省电又减少人力，而且还能减少运输事故？带着这一问题，该矿机电运输副总工程师吴显辉带领团队在带式输送机的研发上做起了文章。

他们根据井下带式输送机的现状，应用计算机监控、自动控制、智能监控、物联网等技术，针对实现大型带式输送机安全经济运行的关键技术，研发了《带式输送系统监测与安全保障关键技术研究与应用》，该项目实现了对原煤主运输带式输送机的远程集中控制、状态调控、节能优化运行和实时故障诊断。

“如今，该研究成果在北十采区应用后，减少了运输事故造成的非正常检修，每月可实现创效315万元，而且每年节约电费约16.56万元；不仅如此，现在岗位操作人员比原来减少了12人，按人均年收入12万元计算，则每年可节约人工费用140余万元。”吴显辉说。

在该矿像《带式输送系统监测与安全保障关键技术研究与应用》《快开隔膜压滤机实现空气穿流改造的研究与应用》等诸如此类的科技创新不胜枚举。

“现在，通过该项目的研究与应用，建立了矿井通风系统可靠性预警指标体系，对于提高长距离分散采区矿井的产能，提高井下工作面均衡通风性能等方面具有重要推广应用前景。”该矿通风科主任工程师李强说。

## 繁荣与创新

### ——记优秀制片人方晨岑鸟

在中国文艺节目和项目繁荣的背后，都离不开以策划人、制片人为主的创作运作团队。作为幕后总舵手，制片人对节目的前期开发、文化定位、摄制团队选择、宣传发行、融资投资等各方面都起到了举足轻重的作用。

中国新锐TOP30制片人方晨岑鸟女士，凭借卓越的才华和出色的策划能力，成为众多知名文艺节目、项目的重要创作者、参与者。她以制片人和主持人参与制片了《走进美国名校》访谈节目，采访了美国签证官、部分知名院校负责人，为中国留学生了解美国文

化、顺利进入美国高校深造做了指导；以她为监制的全国首档纪实公益节目《闪光吧，少年》同时入选中国国家广电总局颁发的2022年度全国广播电视创新创优节目及全国优秀网络视听节目，这也是近几年来少见的包揽两大奖项的节目；她参与策划制作的《思想耀江山·绿色篇》更是获得2022年度全国广播电视创新创优特别节目，在全国范围内产生了广泛的影响力。其中，国家级奖项全国电视

创优创优奖是中国的电视界最为顶级的奖项之一，是无数电视人心中的中国电视届“奥斯卡”。每年全国上百家电视台选送参评的几千档节目中，仅有40余档能获此殊荣。一年内有三个项目同时入选含金量十足，非常具有代表性。

第19届杭州亚运，更是中国最顶尖的电

视制作人难得的展示舞台。在中国电视媒体行业的众多合作机构中，方晨岑鸟团队推出的数字人谷小雨，被亚洲选中，代表杭州，代表中国，惊艳亮相，向亚洲乃至整个世界展示了中国新科技结合的传统文化之美。亚运期间，“谷小雨”还以虚拟主持人的身份在浙江卫视《亚运时间》节目中，实现了最新赛况和热点信息的快速播报，结合了中国传统文

化、风趣幽默，令人印象深刻，该节目在大屏端平均收视率居同时段前三。

方晨岑鸟女士创制的宋韵元素与新媒体整合的创新节目，通过不同媒介载体触达更广大的群体，运用潮流的方式增强传统文化在年轻人中的影响力，为传统文化开辟了新的承载方式与推广路径，更好地打开全媒体传播的格局，让媒体行业快速发展。