

诗词一组

月季

■ 沙进

月季花开了
在老家的门头边
我至今仍被月季的枝条刺痛着
哎,一段难以忘却的记忆

老家拆迁前
我执意剪了一条月季花枝
没有根也能活
就像之后的我一样

活在回忆中
在现实里开花

斑斓之色

■ 潘相成

是怎样的演变
让这片大地镶上金边稻谷
轻柔,而摄人心魄

梦是引路灯,更是一座山
线索和情节并不曲折

执着一定会绵绵不绝
最深奥的部分
便是做一个简单的逐梦人
走着盼着,痛着梦着
花开放迎花落随风

蒲公英

■ 王振坤

我们都是蒲公英,
撑把小伞,
随时间的流风。

一路所至

留下后来被我们所命名为
“成长的记忆”
征程,从土地开始,
却无从知其所去
去吧,蒲公英,

这是一场风的旅行。

最短的情诗

■ 冯路

光着脚
踩着江南云叶
沙沙作响
风,吹过青青的土地
分不清酥麻还是疼痛
我踮起脚尖
步入梦乡
想更接近写有你名字
的那首最短情诗

秋雨

■ 路力

夜半时分,一场秋雨
奔走,檐前屋后
哒哒的马蹄声,把唐朝的泪滴
带到了我的梦里

重阳登楼(外一首)

■ 刘雷鸣

苍峦红叶早兰舟,恰适重阳入月楼。
雨歇斑筠映黄菊,霜飞松柏照深秋。
闲持茱萸叹白头,醉举杯觞笑客愁。
花自飘零心应旷,南山篱下一狂刘。

江城市

瑟瑟梅雨正盈窗。翠筠廊,吟诗行。
唐诗宋词、珠玉妙华章。
空羡李杜经满腹,推敲苦、暗如霜。

赏月之路

■ 吴应举

我又一次来到山清水秀的峨眉山旅游赏月,与两年前不同的是,这次不打算上金顶去登高望远,峨眉山脚下的报国寺周边有清泉小溪、瀑布流水等景点,多年未曾细细品味,我就想在仙山脚下赏月。

简单的行程安排很快就定下来。入住酒店也通过网络落实。冠秀路这家酒店就是今晚最好的处身之所,它有宽敞的阳台楼阁,角度方位正好对着月亮升起的夜空,我自豪这正是望天涯、赏明月的最佳位置。

幽夜秋爽,阑珊的灯火辉洒楼阁散雾间,好似炊烟袅袅,不时飘过不算高耸的人字形屋顶,仿佛正在度量星月有几尺。

今夜月圆,今晚的夜风飒飒有声,今时的游人熙攘有致,众多楼台小路闪光灯和着咔嚓咔嚓声,景深长胶,对着浩空拍个不停,羞答答嫦娥着曼妙薄纱,变得让我不敢相认了,但我的秉性没变,今天的满月,还是去年那轮月亮吗?

峨眉仙山,即便所处绿荫清幽脚下,灵气、运势让我饱览月空浩瀚,觉得这轮更比故乡更明的圆月,相见更不平凡。我捧出香月火腿、蛋黄酥派月饼,以茶代酒,以星托情,月的下面,繁星可知今夜有你就够了。

窗外,不愿散去难以割舍的静寥,渐渐让人感受到了呼吸声,脉动平缓有序,深夜里喜悦归于常态,在月辉的映照下,幕帘轻纱伴随,我舍不得峨眉山脚下的月亮,抽不开在此尽享灵气的身躯,还有这方美妙的乡邻,这一夜,我美梦连连。

第二天一早打个士,十元钱就把我送到报国寺寺院,虔诚的香客游人熙攘入堂,站着跪着躬身着用各式各样祭拜念佛方法,男女老幼举起香腊,心念伴随袅袅烟火。走过主殿侧佛厅堂一带,游人行步有序,静谧庄重,擘画出一幅活的人文景观图,庙宇景象一览无遗。

出门右下五百米许,就步入雷洞坪、九道拐一带步道的进山口,这里新布设了文化景区,清光绪二十八年建成的凤鸣桥单拱创意独道,自然形成的朱红色墙壁上,佛像一看就知道是在维护中。早年由某林场调往这里做保管员的普通人陈泽文先生艺术展览就在眼前,其画颇富创意,展示了他作为现代艺术家不拘一格的书法风格。

回来的路途上景色宜人,我走下和谐号列车,南站平日子里人气稍逊的景象已经被纷至沓来的黑圈画面所代替,让我感叹一日千里也!

漫山红叶染秋色

■ 杨亚爽

秋天的景是最美的,云丝高挂于天,透亮清澈,漫山林层尽染,是浓淡相宜的美景轮廓。秋天是成熟和收获的季节,秋也是年年时时孕育丰收的结果。每年我都会念这年年秋天的五光十色、累累硕果,装填着农家的仓丰满满而喜形于色。同样也到了了一年一度人们赏红叶的最佳时节,在我们河南,巩义的长寿山是最大的赏红叶美地,还有登封的嵩山、洛阳的香山,但在我心中还数长寿山素负盛名,也不枉“河南红叶,巩义最红”的美誉。

长寿山风景区内生态环境接近原始,森林覆盖率高达九成。每年的秋末冬初来观赏红叶的游客络绎不绝,长寿山以漫山红叶与五彩绚烂的美景吸引着八方来客。那万顷红叶,在静谧的山谷中,伴着潺潺流水,用亮丽的色彩点缀着美丽的长寿山。红叶染秋色美不胜收,从顶看铺满山势的红叶真是层林尽染。羊肠小道到处都是红黄相间的落叶,虽有一种凄惨,但远远望去也很美,它是用落叶形式孕育新生命的轮回。

每年都写很多和秋有关的文字,因为秋季是一年里最让人心动、最富有诗意的季节,秋季是一个看红叶的季节,看那满山的红叶,犹如走进了仙境,那寥寥的山雾,如仙入境,宛如画家打翻了调色板,正呼应了那句“谁染金秋满山红,丹木吻霜色愈浓”。

感念一年四季风雨,感受这四季芳华,也在观品深秋的最美,当然红叶成了这个季节的主角,在大自然调色师的手下,各种颜色都得到了淋漓尽致的表现,五彩斑斓,如诗如画,仿佛走进了浪漫的梦境,每到一处观赏季,脚踩一路延伸,处处层层渲染,不可多得的人间秋色,一缕缕阳光,穿过稀疏的枫叶,让漫山遍野红红一片,这时候一边欣赏着红叶的美,一边嗅着远处飘来桂花淡淡的清香,你会抛开一切喧嚣情迷在这之中。

秋天也是一个艳丽的季节,红的,黄的,绿的……此起彼伏,秋风起,寒霜染,红叶分外妖娆, 秋天的枫叶同样可以用浪漫来温暖心灵,枫叶红,相思浓。我说过喜欢秋天,也最喜欢这个红叶满山的季节,那空气中透着丝丝的甜味,让心灵得到美好的祝福。秋天,你是美好的,也是神圣的,秋高气爽的碧空,淡淡的,一尘不染,宁静而高远,犹如蔚蓝色的海,广阔无垠,使人产生许多诗意的遐想。“心底无私天地宽”,沉醉残阳,沉醉枫红,沉醉烟岚,沉醉秋水,也沉醉这漫山红叶秋色染的秋天!

菊花酒香满重阳

■ 许海龙

金秋时节,寒意渐浓,一年一度的重阳节又至。重阳节,古称九九重阳,是我国传统的节日之一,与清明节、端午节并称为三大传统节日。在这个特殊的时刻,人们除了登高远眺,还习惯性地煮一壶菊花酒,以寄托对亲人的思念和对长寿的期盼。

菊花,是我国传统文化中的四君子之一,其高洁、长寿的品格备受赞誉。而菊花酒,则是重阳节期间最具有代表性的饮品。关于重阳节喝菊花酒的习俗,可以追溯到东晋时期。据说,重阳节这天喝菊花酒,既能调和阴阳平衡,又能延年益寿。

在我童年的记忆里,每年重阳节,父亲都会亲手酿制菊花酒。我们家的后院有一片菊

花园,每当秋天来临,园中的菊花争奇斗艳,芳香四溢。我和父亲一起精心挑选出开得最艳丽的菊花,然后放入大锅中,再加入适量的糯米和白酒,最后密封发酵。酿制菊花酒的过程总是让我充满期待,那浓郁的花香和那微微的甜意,仿佛已经让我感受到了重阳节的温馨和欢乐。

在异乡工作生活的日子里,每逢重阳节,我总会不由自主地想起家中酿制的菊花酒。每年重阳,我都会买上一壶菊花酒,下班后小酌一杯。每当我独自品尝那甘醇的菊花酒时,心中便涌起一股对家的思念和对父亲的怀念。那甘甜的菊花酒,它不仅是故乡的味道,更是父爱的滋味。

这杯酒中蕴含着我对故乡的思念和对亲人的眷恋,更包含着我对父爱的感动和感恩。小时候,父亲和我在后花园中采菊、选菊、酿制、封存,那些美好的时光仿佛就在昨天。如今,虽然父亲已经年迈,不能再亲自酿制菊花酒,但他的爱和关怀却如同这菊花酒一样,始终伴随着我,温暖着我。

喝着菊花酒,我仿佛又回到了那个充满欢声笑语的童年。父亲那宽厚的背影、慈祥的脸庞、勤劳的身影,都深深地刻在我心中。他教会了我许多做人的道理,让我学会了坚强和勇敢。如今,我已长大成人,远离故乡生活工作,但每逢重阳佳节,却总能感受到父亲的关爱如潮水般涌来。

珍珠婚絮语

■ 汤兴

算起来,到今年,我和爱人结婚已经 30 年了。30 年,应该是珍珠婚。比起纸婚的脆弱、棉婚的疲软、皮革婚的硬韧、瓷婚的易碎,珍珠婚似乎更为坚实,敲击有声,回味无穷。

珍珠婚,像珍珠般的浑圆、珍贵,使人艳羡。珍珠是一定要经历时间痛苦的磨合,才能散发出迷人的光亮,一如婚姻的磕磕绊绊,最终坚持下来的,才能有人生的美好光彩。

结婚 30 年,我曾经在北京一家安装公司工作过,在外漂泊工作十二三年。在老家乡下刚刚盖完新房,还没结婚,我就已经远走他乡。接下来的房子装修、筹办婚礼、搬家均由爱人一人操办。身为家属、又明事理的她表示理解。从连个灯泡都不会换的人,到自己搞定房子装修,最后还颇有成就感地向我展示装修成果。每次打电话交流,她问我的意见,我只会说“你看着办吧!”“你决定吧!”。其间,只有一次她打电话向我发飙,那天中午下着

倾盆大雨,师傅说门锁买得不合适,要爱人去重新换一种,他等着安装。于是,她趁着中午吃饭的时间提着 6 个盒子,赶去县城装修门店,结果连车都没有,只能涉水走过去,雨水又把盒子浸烂了,她一边打伞一边抱着一堆东西,衣服裤子早已湿透。眼看下午就什么事情也干不成,她又气又急,终于忍不住冲我哭诉了好一会儿,而我能做的,只是在电话里不停地安慰。

她常说,因为了解所以理解。建筑工人工作的特点就是居无定所,大江南北到处打游击。刚远征他乡时,不管是环境上还是心理上,我都很不适应,也不是很开心。是她一天三遍的问候、每晚的电话煲开解我、劝导我,让我感觉不是那么孤独,慢慢地沉淀下来,融入进去。当然,恋人没有不闹矛盾的,但即使是吵架,第二天她也从来没有不接我的电话,她常说,客观上已经有了那么远的距离,自己

就不要再制造心理的距离。我是一个不浪漫的人,也不太善于口头表达爱意之类,好在一开始爱人就知道我木讷的性格,也不强求我改变,她自己倒是会经常想些小点子给我惊喜。记得有一年春节,她送我一张贺卡,藏在家里的某一角落,让我到处找。虽然现在已记不清上面写了什么,但这份温暖和甜蜜现在回想起来还是能感受得到。如今,她感叹说,要是把那些年我们往返的火车票全部收集起来该多好,应该可以做一个纪念册了。

有了儿子以后,家庭任务更重了。常年不在孩子身边,爱人一直在孩子面前替我塑造好爸爸的形象。因此,在家里,她对孩子严厉,我对孩子慈爱,她唱红脸我唱白脸。孩子三四岁的时候说:“爸爸的家在北京,繁华而好玩呢!”因为有那么多年来她们母子过来探亲,我们曾经就住在北京。人家问儿子家里有几口人,他说有 7 口:“妈妈、爷爷、奶奶、姥姥、姥

爷、弟弟和我”,唯独没有提到我这个当爸的。但我一直坚持每天给他打电话交流,并且一有空就带他出去玩,尽可能满足他的愿望。现在,已经大学毕业工作的大儿子和在国外留学读博士的小儿子都能经常主动给我打电话,体贴地说:“爸爸上班很辛苦,要早点休息。”听到这些,我觉得一切努力也是值得的。

冰心说:“爱在左,情在右,走在生命的两旁,随时撒种,随时开花,将这一径长途,点缀得香花弥漫,使穿枝拂叶的行人,踏着荆棘,不觉得痛苦,有泪可落,却不是悲凉。”在婚姻这条路上,我们起步的时间不算太长,也不是很短,虽然没有大起大落、轰轰烈烈,但生活的琐事也让我们尝到酸甜苦辣、五味杂陈,在磕磕绊绊中我们自己也在不断成长成熟,人生路上以后可能还有太多的困难要克服,但是我相信,有爱有理解有包容的婚姻,我们可以走得更踏实更长远!

我国首部描写魏晋的正史小说《崇德时代》入展第 75 届国际图书展



● 图为本报记者和著名作家、《崇德时代》作者颜华(右)在一起。

近日,著名作家颜华所著《崇德时代》在德国法兰克福举办的第 75 届国际图书展展出,这是中国文学作品在国际舞台上的一次重要突破。《崇德时代》是我国首部写魏晋的正史小说,以其独特的视角和精彩的叙事赢得了广大读者的喜爱。

《崇德时代》的创作背景

《崇德时代》以魏晋时期的历史为背景,通过丰富的人物形象和生动的叙事,展现了当时的社会风貌和人们的生活状态。作为一部正史小说,《崇德时代》在创作背景和特点上有着独特之处。

首先,它的创作背景是中国历史上一个重要的时期,也是一个充满变革和矛盾的时期。在这个时期,魏晋文化达到了巅峰,儒、释、道三家学说并存,社会风气多元。作者颜华通过对这一时期的深入研究,将历史事实与虚构情节相结合,创作出了一部既真实又富有想象力的作品。

魏晋时期虽然政权更迭频繁,但是社会风气却是以崇德向善、率真清俊、名士风范等为重。儒家思想在这个时期得以充分发展,儒学成为统治阶级的主要思想和道德准则。

《崇德时代》通过塑造各种角色形象,展示了人们在这个时期对道德的追求和崇尚。《崇德时代》通过对各个人物的细腻描写,展

现了他们的性格特点和思想感情,使这些人物形象鲜活而饱满、使整个故事更加生动有趣。《崇德时代》的创作背景和特点使其在读者中获得了广泛的认可和喜爱,也使得它成为了国际图书展上的一部重要作品。

《崇德时代》的受欢迎程度

《崇德时代》自出版以来,深受读者的喜爱,一度洛阳纸贵,其卖价最高时超过了定价的两倍多。它的受欢迎程度不仅体现在销售上,还在国内各大书店的畅销榜上有过长时间的霸榜表现。正在进行的国际图书展上,它又以独特的魅力吸了相当多的国际读者。

《崇德时代》之所以如此受欢迎,一方面源于它独特的题材和创新的叙事方式,用“他说”讲述了一个和生活一样鲜活的时代故事。作者颜华通过其特有笔法,将历史事件与故事巧妙地结合在一起,使得小说既有历史的真实性,又有小说的趣味性。读者不仅可以在书中了解到魏晋文化,还能感受到作者对文明的思考和探索。

另一方面,小说故事情节之精彩、人物形象之生动也是吸引读者的重要原因。《崇德时代》中的人物形象栩栩如生、个性鲜明,其人生命运和情感故事引人入胜。

《崇德时代》以独特的视角、创新的叙事、跃然纸上的人物、引人入胜的语言等使其成为一部难得的优秀作品。无论是对历史文化

感兴趣的读者,还是对优秀文学作品有追求的读者,都不自觉会被《崇德时代》所吸引。

《崇德时代》的影响

《崇德时代》入展国际书展不仅是一项重大的成就,其意义更为深远、影响更为广泛。此次入展国际图书展,不仅意味着《崇德时代》在国内外的影响力得到了认可和肯定,也能让更多的人更多地去了解、认识魏晋时期的历史。

《崇德时代》入展国际书展,是我国文学作品走向世界的一大步。作为一部以中国历史为背景的小说,它不仅展现了我国古代文化的魅力,还传递了深刻的人文关怀和价值观。它不仅反映了儒家文化中的崇德精神和家国情怀,还对推动中国传统文化的传承与发展具有重要意义。它不仅为国际读者提供了一个了解中国文化的窗口,更促进了中外文化的交流与对话。

