

【编者按】萧山孕育出了无数的英豪贤人，在文化领域有大量彪炳史册、烛照乡里、惠泽后人的仁人志士、贤达才俊涌现。虽然他们的人生辉煌各不相同，但是印记却是相同的，他们共同构成了萧山深厚的人文传统。忆名人往事，品萧山文化。在此，我们推出“萧山文化名人录”系列文章，从跨越千百年的生命维度中，从跌宕起伏的人生篇章里，感受先人的赤子热情，以及他们旷达不羁的艺术精神。

贺知章：浙江第一状元的长安往事

■ 华东周刊 马晓才 竹雪芹 / 文

武则天证圣元年，公元695年，朝廷恢复科举制度。消息传到远在几千里以外的萧山，寒窗苦读的贺知章按捺不住内心的激动，将消息告诉了母亲。母亲理解并支持儿子参加科举，这让已经人到中年的贺知章喜忧参半。

喜的是终于有机会一展才华，报效国家；忧的是从此或将离乡背井，难尽孝心。

母亲说，男儿应该志在四方，心系天下。孝不如顺，贺知章选择了远行。

启程那天，村外古道，芳草连天。乡亲们簇拥着贺知章来到湘湖之畔，这里水域开阔，摇橹船可以直通渔浦潭，并渡钱塘江一路北上。贺母老泪纵横，无语凝噎。

告别乡亲，望大雁纷飞，贺知章作诗《晓发》，以抒发心情：

江皋闻曙钟，轻桡理还舫。
海潮夜约约，川露晨溶溶。
始见沙上鸟，犹埋云外峰。
故乡杳无际，明发怀朋从。

这一别，贺知章刻骨铭心。带着母亲和众乡亲的期望，是年35岁的贺知章离开家乡。孩童时他便将《孝经》烂熟于心，此一别，他将以事业为笔，乡愁为墨，连同默默的祝福，请南飞的大雁捎给母亲。

果不其然，贺知章凭借他的智慧与才情中得了状元，留京为官。从有科举制度以来，浙江省有史记载的状元，这是第一个。

武则天对贺知章的学问和诗文赞赏有加，当即安排他担任了国子监博士，也就是国家最高学府的老师。唐人沈既济在谈及科举制度时说：“太后颇涉文史，好雕虫之艺。太后君临天下二十余年，当时公卿百辟，无不以文章达，因循日久，浸已成风。”

武则天对诗文的喜爱影响了整个社会

潮流，而贺知章作为具体的执行者之一，起到了推波助澜的作用。多年以后，尚未成名的李白来到长安，年长他42岁且官位显赫的贺知章放下身段前去看望，亲自安排在长安紫极宫内会见了李白。李白向贺知章呈上自己的一首《蜀道难》，贺知章看后大为惊喜，对诗歌中的磅礴气势赞叹不已：“这是谪仙人啊，这是谪仙人！”

两人一见如故，十分投缘。贺知章兴奋地拉着李白说：“走走走，喝酒去！”两人越喝越投缘，等兴尽欲归时，一摸口袋，发现空空如也，忘带钱了！贺知章不假思索解下象征官员品位的金龟充当酒钱。为了诗友，顾不上破坏官场规矩可能遭受的惩罚了，于是就有了“金龟换酒”的美谈。

当时担任太子李亨老师的贺知章，又是秘书监，是掌管“意识形态”的要员。他竭力向朝廷举荐李白，朝廷也确实采纳了贺知章的建议，给李白安排了职位。李白便有了“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”这样的感叹。

贺知章是狂放自若之人，不甘囿于衙门的藩篱。不管在官方还是民间，逮人就谈论诗词歌赋、佛道学问，渐渐在他的周围形成了“吴中四士”“饮中八仙”等在盛唐文化流行一时的长安，打造了一个志同道合的，具有顶级意义和个性张狂的朋友圈。更以狂草与张旭并名，与李白诗歌、裴旻剑舞、张旭草书成为盛唐四绝。

贺知章在长安时，相约友人一起喝酒。酒后醉醺醺骑马回家，谁料一不留神从马背上滑落下来，掉入井中。睡眼惺忪的他不知何故，摸摸摔疼的臂膀便倒头呼呼大睡。得知此事的杜甫写了一首《饮中八仙》，说“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠”。了了几行，将贺知章的随性洒脱描绘得活灵活现。

贺知章个性率真，无欲无求，这倒反而少了很多嫉妒、猜忌与戒备之人，从而使他

在四任皇帝的治下为官而平安无事，而且官还越做越大。

唐天宝三年，公元744年，贺知章再次向玄宗皇帝李隆基呈请皈依道门，提出了自己暗藏心间的告老还乡之愿。望着年迈又生了一场重病的贺知章，李隆基深知荣华富贵也留不住这个人的心，便准许了他的请求。李隆基下诏书为贺秘监在京城东门设立帐幕，让百官为之饯行，并亲自写诗《送贺秘监归会稽》以表示惜别之意。

当时，李白等众多好友也一并在场。李白当即写下《送贺宾客归越》一首。但很多人不知道，送完这程，还没等宴请结束，李白已经快人一步，骑着白马一路狂奔，在城门外的驿站等待缓缓而来的贺知章的马车。

远离官场，终于可以回家。贺知章捐出京城的房子做了道观，带着儿子贺孚，两袖清风地踏上了返乡之路。远远望见风度翩翩的李白，贺知章仿佛回到了昨天，他离开京城的最后一夜，是同李白在长安城里喝酒畅谈。

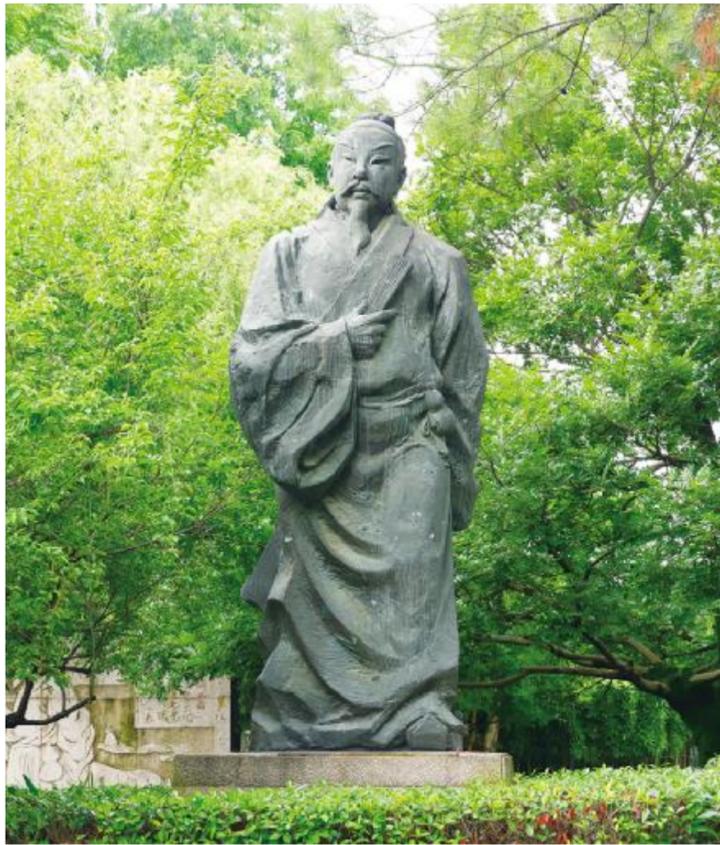
李白百感交集：“过些时日，您安顿好之后，我便去您的家乡看您……”

在贺孚的搀扶下，贺知章坐上马车，依依不舍地和李白告别。一路上，贺知章想起当年离开家乡的场景，渐渐变得释然与豁达。

也许如此执着地回到家乡，便是对母亲最好的怀念，亦是对荣归故里这一人类难解的命题，做出的最好诠释。

贺知章的眼前，浮现出村外古道，连天芳草。一切都是那么熟悉，仿佛就在昨天。

深受贺知章影响的李白，在贺知章回乡之后不久辞去官职，云游四方。当他来到吴越山水之地，想起忘年之交贺知章时，便去萧山看望。谁知道竟换来了贺知章仙逝的消息，内心百感交集的李白，写下了《对酒忆贺监二首并序》：



● 知章公园内贺知章塑像 朱浩摄

其一
四明有狂客，风流贺季真。
长安一相见，呼我谪仙人。
昔好杯中物，翻为松下尘。
金龟换酒处，却忆泪沾巾。

其二
狂客归四明，山阴道士迎。
敕赐镜湖水，为君台沼荣。
人亡余故宅，空有荷花生。
念此杳如梦，凄然伤我情。

贺知章：一卷《孝经》拉开唐代草书浪漫主义帷幕

■ 华东周刊 马晓才 竹雪芹 / 文

2006年3月，上海博物馆，中日书法珍品展。举办者几乎是倾其所有，把珍藏的历代名家书法真迹展示给世人。贺知章的草书《孝经》就在其中。

贺知章(659-744)，字季真，一字维摩，号石窗，越州永兴(今浙江萧山)人，是盛唐知名的诗人和书法家。少以文辞知名天下，做过太常博士，开元中任礼部侍郎兼集贤院学士，迁太子宾客，授秘书监。其间凝聚了一大批顶尖的文人墨客，成为推动唐诗由初唐的兴盛向盛唐的顶峰挺进的重要推手。史称“贺秘监”，自号“四明狂客”，天宝三年辞官还乡为道上，建千秋观以隐居其内，未几卒，享年86岁。

贺知章的书法作品，历史上曾有很高的评价，但鲜有真迹存世。宋内府仅收有贺监《孝经》《千字文》《洛神赋》《胡桃帖》《上日等帖》等草书12件，并且随着时光流逝，自然消亡和人为破坏，今天能见到的贺知章书法墨迹仅草书《孝经》这一件，同时这件作品亦是其代表作，珍贵价值可见一斑。

《孝经》17世纪后期传入日本，在民间和皇室秘藏了300余年，不仅是贺知章流传下来的唯一一件被发现的书法作品，也被誉为唐代最早的草书真迹，是唐代书法的经典之作。一经问世，即引起轰动。

《述书赋》中称赞贺知章的草书“落笔精绝”“与造化相争，非人工即到”“落笔精绝，芳词寡俦，如春林之绚采，实一望而写就”。观其用笔，使转之中点画清晰，字形参差错落，敬正相生。结构虚实相伴。墨法犹如潺潺流水一泻而下，充分体现了他那风流倜傥、狂放不羁的浪漫情怀。贺知章这种书风的形成，和唐初的社会文化背景有关，而他对书写《孝经》情有独钟，也与他个人的经历是分不开的。

贺知章从小受到父亲的影响，不仅诗文好，字写得也很漂亮。但7岁丧父的他，家庭断了俸禄，只能依靠母亲摆摊为生。自小对书画很感兴趣，为了保持这份热爱，他

便捡起村道边的树枝，用它沾水在地上写字。没过几年，贺知章的母亲因为一场重病，落下残疾，行走不便，贺知章便成了家里的顶梁柱，每天清晨挑着一对箩筐，一头装着书籍，一头装着母亲过河去市集摆摊。

从家里到萧山城南潘水边的云门寺(罗婆寺)约有四里地，中间隔着一道河，河上架着一座一步宽的竹桥，很不好走，常有人失足落水。贺知章对母亲说：“我若当了县官，定用薪俸造座石桥，让村民们走得舒服些。”贺知章担母的事，一时之间传遍永兴(今萧山)，他也成了当地有名的孝子。这座桥几经修造，取名罗婆桥。

贺知章考取功名后一直留在了长安，但是他的内心深处从来就没有忘记过母亲和家乡。在京为官的50年里，他牢记母亲的教诲，要做一个为百姓着想的好官。这期间，每次想起母亲，特别是母亲逝世以后，他便开始一遍又一遍地书写《孝经》。从初始的各种字体写法，到最后仅采用草书，《孝经》不知被贺知章书写了多少遍。

《孝经》之所以能被留下来，那是贺知章晚年书写最多的书法作品之一。细观作品可以看出贺知章草书学自二王、智永一脉，及至中年，他又在学习基础上加入了自己独特的风格，自成一派名家。他的作品单字字势并不铺张，却极为洒脱。运笔气贯连贯，游刃之间方有余地，单字落笔数行，有如空中抛弹，灵动不已，又恰似流水漱石，浴后滑肌，笔势顺畅，一气呵成。

凡是系统学过书法者，对贺知章便不生疏。草书体系中，贺知章必定是一个绕不开的人物。其草书在当时与秘书省内落星石(疑即陨石)、薛稷画的鹤、郎余令绘的风，合称“秘书省四绝”。

“草圣”张旭是贺知章的挚友，两人都是草书界泰斗级人物，皆名噪一时。两人的书法相互影响，某种程度上而言，贺知章还是张旭的老师。

草书分章草、今草和狂草，站在这三个重要节点上的书法家，分别是张芝、王羲之和张旭，他们每一位都担得起“草圣”之名。

从王羲之的今草，到张旭的狂草，可以说是书法史上草书书体的最后一次大的突破。张旭的狂草，是书法“向自由表现方向发展”的一个极限”。从今草向狂草转变的过程中，贺知章起了桥梁的作用。这个狂放不羁的老大哥，既充满着浪漫主义情怀，又有道家崇尚自然、无所不容的境界，他组建了很多“朋友圈”，比如“饮中八仙”“吴中四士”，都把张旭这个同乡小老弟拉入其中。据《嘉泰会稽志》记载：“贺知章……善隶草，常与张旭游于人间，凡人家厅馆好墙壁及屏障，忽忘机兴发，落笔数行，如虫篆飞走。”明代丰坊在《书诀》中称：“张旭得法于贺季真，其笔如空中抛弹，庄伟奇怪，高视千古。”

贺知章的一生，可以说是“男儿至死是少年”。在朝廷为官的50年里，担任过许多要职，但他并不感到受宠若惊，依然是那个内心强大的自己。他与皇上的关系，亦师亦友，非常融洽，也格外随意。唐玄宗非常喜欢贺知章的狂草，便逗他与之切磋。

贺知章一想，皇上要与我比书法，赢又赢不得，假装输了又不甘心，便说：“臣以酒，方成书。”酒后落下纵笔如飞的草书《孝经》。众人鼓掌时，贺知章却留下一句“臣不胜酒力”，踉踉跄跄挥袖而去。惹得唐玄宗笑骂不止，却拿他毫无办法。

这次问世的《孝经》，洋洋洒洒1000余字，保留着贺知章“纵笔如飞”的个性。这一书法，在笔法、结字、行气等方面，与王羲之《圣教序》相似，但在用笔调锋上，又能独出新意。

李白极为推崇贺知章的草书，他在送贺知章回乡之时写下一首《送贺宾客归越》：

镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。
山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。
诗中，李白直接将贺知章比作了王羲之。人杰地灵的萧山，孕育了才华横溢的贺知章。文化昌明的唐朝，成就了一代诗狂、草圣贺知章。一卷《孝经》，拉开了唐代草书浪漫主义的帷幕。

贺知章：一代诗狂的故乡情结

■ 华东周刊 马晓才 竹雪芹 / 文

唐高宗显庆四年，公元659年的一个清晨，万丈霞光从文笔峰喷薄而出。越州永兴(今浙江萧山)文笔峰下，贺家园(今知章村)内，随着接生婆剪断脐带，婴儿的啼哭声响亮且动人。

一年后抓周，孩子毫不犹豫地抓住了一支毛笔，这是文房四宝之一。父亲心中暗暗惊喜，眼前一亮：知晓文章，就叫他知章吧。

生于贺家，名曰知章，贺知章！天将降大任于斯，一年前的今天从文笔峰喷薄而出的万丈霞光，莫非是上天恩泽给一代诗狂贺知章的第一次沐浴？

一方水土养育一方人。贺知章出生的地方，乃风水宝地，一面是青山一面是绿水，烟波浩淼的湘湖和云雾缭绕的文笔峰，均有灵气不断地生发。先天的因素加上后天的努力，让贺知章的聪明才智、道德文章、仕途前程皆达到了盛唐顶流的成就，况且还活到了耄耋之年，令朝野人人钦羨。

7岁赋诗，9岁作文，贺知章从小就是当地出了名的神童加孝子。父亲因病早逝，贺家没落后家境贫寒的贺知章，只能用树枝沾水在石板、砖头上练字。每逢青黄不接时，他便跟着母亲去附近的寺庙讨食斋饭。

聪明懂事的贺知章，自小就处处替母亲着想。母亲患有腿疾，行走不便，少年贺知章想出了担母上街的办法。“前箩担母，后箩担书”，一路从家里走到云门寺(罗婆寺)外设摊过活。两地相距约五里地，中间相隔一条罗婆河，河上架着一步宽的竹桥，很不好走，常有人失足落水。贺知章对母亲说：“哪天我若当了县官，定用薪俸造座大桥，让村民们走得舒服些。”此话一出，便成了他一生之中挥之不去的心愿。

19岁那年，贺知章得中秀才。武则天正顺元年，朝廷恢复科举制度，带着“好男

儿志在四方”和“千孝不如一顺”的家风家训，35岁的贺知章辞别母亲，启程奔赴三千里之外的京城赶考。次年，贺知章一举中榜，被武则天钦点为殿试第一名，也成为浙江有史记载以来第一个状元。从此，开启了他长达50年神话般的长安城为官之路。

贺知章可谓是三朝元老，长期处于政治漩涡的中心，但在他放纵不羁的外表下，却有着清晰的自身定位。他心底一直风清月明，虽然身处官场，尽量让自己出淤泥而不染。他利用在朝廷中担任国子四门博士、秘书监、太子宾客等意识形态官员的有利条件，利用武则天、唐玄宗等皇帝对他的认可和对诗书文章的喜爱，带领李白、张旭等，助力盛唐时期将唐诗和草书推向顶峰。

贺知章一生遵循老子的道家思想：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”意思是说，最高尚的善如流水一般。水善于帮助万物，却不与万物相争，让自己停留在人们所厌恶的地方而用以渡人，所以水是很接近“道”的。就像在京城为官的贺知章一样，这个旷达不羁者，于朝廷、于友人都是这么“本色出演”，凭借善良、平和、任性、睿智的个性，在官场游刃有余且步步高升。

天宝三载，公元744年的冬天，86岁的贺知章大病初愈。此时的贺知章在京城什么都不缺，但他始终觉得心中有一个空白之处需要填满，这就是他的家乡萧山。

贺知章向玄宗皇帝李隆基提出了辞官返乡的请求。告别皇上后，贺知章带着儿子贺孚离开了京城。

一路车马劳顿，当贺知章父子站在家乡的土地上，内心激动不已。50年来，多少次梦见自己回到了这里！贺知章颤抖的双唇和那再也无法掩饰的湿润眼眶，泄露了家乡在其生命中的重要意义。

天高云淡，一条河挡住了去路，贺知章正顺元年，朝廷恢复科举制度，带着“好男