

咸丰戊午科场案

傅浩军 钟妙明 / 文

咸丰八年(1858)秋,数千考生集聚京师,参加三年一度的顺天乡试。

其时,清廷面临着前所未有的内忧外患,内有太平天国起义,烽火四起,外有西方列强入侵,大清安全受到严重威胁。国事败坏,民生凋敝,大清王朝处在风雨飘摇之中。咸丰皇帝压力重重,疲于应付,但他极欲有所作为,求治心切,迫切希望选拔人才,振作朝纲。乡试关乎大清命运,他有着极高的期待。

咸丰皇帝经过深思熟虑,于八月六日挑选出此次乡试考官,柏葭担任主考,朱凤标、程庭柱任副主考。

这几位考官,不仅具有丰富的学识和经验,在各自领域也是备受推崇的权威人物。

柏葭,是两朝老臣,任户部尚书、协办大学士,素以正直著称,深受咸丰皇帝器重。柏葭出任主考,分量够重,也可见咸丰对此次乡试的重视和用心。

朱凤标,这位历官工部、刑部、户部尚书的官员,被赐予紫禁城骑马的特权。他经验丰富,曾担任会试副主考、山东乡试副主考、顺天乡试副主考,选拔人才众多,被誉为得士之最;他书读得好,殿试成绩优异,名列一甲二名进士,即榜眼。他是浙江萧山人,当地还流传着“做官要看汤金钊,读书要看朱凤标”的说法,足见他在读书人中的威望;他学问深厚,曾受道光皇帝信任,为皇七子奕譞教授学业;他官声清廉,无人能在他这里走后门,乡人甚至称他是“洋铁大伞”,可见他在为官清正方面的口碑。咸丰皇帝也听闻朱凤标的美誉,要的正是他的这种不徇私情。

而程庭柱时任左副都御史,也有着较高的声望和才干。科举发展史是一部舞弊与反舞弊的斗争史,清廷非常重视科举考试,视为抡才大典,然而,历史上的科举考试舞弊行为屡禁不止。咸丰皇帝用程庭柱出任副主考,是要通过他的监督,确保科举考试的公正公平。

咸丰皇帝选派柏葭三人主持此次乡试,定要为大清选出经世济国之才。

科举考试如期举行,数千考生参加了激烈的竞争。

考试过程中,经历了封卷、誊录、同考官阅卷、推荐等多个环节。在各个环节中,都有严格的规定和要求。在评定榜单期间,柏葭等人对考生们答卷的优劣反复斟酌,进行了微调,对录取名单也有所增删。这是常规操作,不足为怪,朱凤标等人也不以为意,未予细究。

九月初,录取名单公布。这次考试共选拔出两百多名举人。

柏葭主持乡试有功,随即官拜文渊阁大学士。

然而,就在这份榜单公布后不久,有人举报称,榜中有个叫平龄的是个戏子。按照大清规定,倡优戏子及皂吏属贱民,本人及世代子孙不得参加科考,这是铁律。由此,考生们纷纷怀疑其中存在舞弊行为,一时间京师舆论哗然。

随后,一个叫孟传金的御史上奏咸丰皇帝,参劾此次乡试有舞弊行为。咸丰十分恼怒,即命他严查此事。

经过调查,平龄平时酷爱唱戏,也很会唱戏,的确经常出没于京城戏班,还常常登台演出,但他并未加入戏班,顶多算个京剧的资深票友。如此平龄不是戏子,参加科考无可厚非。

但在调查中,孟传金还是发现了问题,平龄的朱卷、墨卷不相符合。

墨卷,是考生在考场内书写的卷面,交卷后,收卷官用红笔照抄一遍,即是朱卷,然后送呈考官以供采择。通过对比朱卷和墨卷,孟传金发现了问题,平龄墨卷之上有多个错别字,按照规定这样的卷子是不能被录取的。但朱卷上却没有错误,显然是有人更改了卷面内容。

更改考卷内容即意味着舞弊。这一发现让调查的官员震惊不已,也引起了社会各界的广泛关注,人们纷纷猜测这背后隐藏着什么真相?是谁哪个官员在徇私舞弊?

孟传金将情况如实禀报咸丰皇帝,咸丰忍不住了,大怒,即命怡亲王载垣、郑亲王端华、兵部尚书全庆、吏部尚书陈孚恩会同调查,严令必须彻查,不得

有任何偏袒和维护。

载垣等办案大臣不敢懈怠,连夜开展行动,搜捕相关涉案人员,严加审讯。不久,他们向咸丰皇帝上奏了调查结果。据报告,考生平龄的墨卷中出现了七个错别字,而担任同考官的翰林院编修邹石麟在誊抄时将其改正,平龄卷面荒疏竟被录为第七名。而更严重的是,二百多名举人试卷中,有五十份也存在问题。

这案子越扯越大,黑幕后面居然还有黑幕,咸丰皇帝怒不可遏,大骂道:科考乃维系国家统治之根本,如此严令还有如许情弊,大负所望,主考、同考官真是荒谬之极。他下令即将柏葭革职,朱凤标、程庭柱停职,听候查办,又命办案大臣继续审查,认真研鞫,从严惩办。

于是,办案大臣们又连日加紧查办。肃顺则负责对卷子展开调查。其间,平龄遭严刑拷打,死在了牢内。

肃顺极力从试卷中寻找漏洞,没几日,便从考生罗鸿绎的试卷找到了问题。罗鸿绎的试卷起初是写在副榜上的,但最后公布录取名单时,罗鸿绎却登上了正榜,成为了举人。其时,榜单分正副两榜。那些登上正榜的人是正式成为举人,而那些文章还行但达不到录取标准的即登在副榜上。此事,兵部主事李鹤龄、翰林院编修浦安等参与了舞弊,而柏葭听受随从嘱托亦卷入其中。

其间,社会上已是议论纷纷,人们最关注的当然是几位大员。

对于柏葭的情况,有些人表示理解。他没有收取贿赂,只是听从了别人的嘱托撤换试卷,负有一定责任,但没有治罪明文。柏葭是蒙古正蓝旗人,堂堂一品大员,想来顶多降级罚俸之类。但是肃顺出身宗室,为咸丰皇帝倚重,权势日盛,他与柏葭素来不和,巴不得借此把这几个考官都扳倒。柏葭怕是难免要走一趟新疆。结果如何,不可预料。

有的说朱凤标也是两朝老臣,为官清廉有名。萧山人说“你是朱凤标出世”,那是一句骂人的话,意思是不肯帮忙、不近人情,可见他为官谨慎、非常讲原则。但是,如今案情重大,雷霆震怒,

人们也担心朱凤标会不会被查出什么问题。这帮办案大臣抓住不放,巴不得越闹越大,朱凤标被按个罪名也未可知。

至于程庭柱,他其实还算正直,但是他的儿子程炳采仗着父亲是考官,在外面到处收取贿赂,拿了一大堆请求关照的条子。此刻,程庭柱只怕已是热锅上的蚂蚁,忙着帮儿子烧毁条子。

果然,办案大臣又挖出了严重的条子案。其时,科考之中条子之风甚行。所谓条子是考生和考官规避誊抄考卷的作弊方法。考生和考官提前约定一些特定字词,以及在文中的书写位置,考官可以凭条索引,在批阅卷卷时找出该考生的卷子,给予照顾。程庭柱及其子程炳采即有此舞弊行为,传递关节,交通嘱托。

其中,对于朱凤标,办案大臣们查来查去,实在找不出他的任何舞弊行为,确实是一把“洋铁大伞”。但他身为考官难辞其咎,即应治罪。

在这一案件中,如何处理柏葭是核心,为朝廷内外关注。柏葭听受随从嘱托,撤换试卷,负有责任,但他身为一品大员,又未亲受贿赂,刑部上奏没有治罪明文,无法拟罪。可是,肃顺他们与柏葭历来政见不合,必欲置之死地而后快。

第二年二月十三日,载垣等四大臣上奏科场案内各员处理方案:罗鸿绎贿赂请托、李鹤龄、浦安上下串通,目无法纪,拟斩立决;邹石麟擅改朱卷,拟革职后永不叙用;平龄已死勿问;柏葭比照交通嘱托购买关节例,拟斩立决。等等。

对于科场案内各员处理,咸丰皇帝一一准奏。然而,柏葭一贯为官清廉,在本案中虽有舞弊行为,但他并未亲收贿赂,如果判处死刑,似乎有些过重。咸丰对此很是慎重,念他是两朝重臣,有意从轻发落。

在勤政殿,咸丰皇帝召见了诸亲王大臣,他环视四周,满脸伤感,对于载垣上奏处理柏葭的意见,询问有无被屈抑的情况。然而,肃顺力争必须严格执法、明正典刑。而其他诸臣一个个低头,默

无一言。

其时,朝廷内外交困,又遇如此重大舞弊案。咸丰皇帝犹豫再三,决定趁机以严刑峻法整肃朝纲。他下令即行处斩柏葭,派肃顺等监斩。

柏葭被押到菜市口时,大骂肃顺将来也要来此吃一刀。大清两百多年来,凡是一品大员临刑之时多被赦免,改斩为戍。柏葭以为咸丰皇帝肯定会特赦,他还叫家人准备起解行李。不料,他成了历史上死于科举案的最高官员。

其时,浦安、李鹤龄、罗鸿绎也一并被处死。

其后,载垣等又上奏程庭柱、程炳采收受条子,确有实据,应予斩决。咸丰皇帝不忍父子同赴法场,法外开恩,将程庭柱发往军台效力,程炳采仍然处斩。

对于朱凤标的处理,乡试中的舞弊他虽然不知情,但身为副主考不能监督同僚,致程庭柱大行舞弊,在柏葭改换中举试卷时,也未问明缘由,不予制止,事后也未参奏,若照旧例办理,即应治罪,但咸丰皇帝素知他清廉无私,仅坐失察议处,着从宽即行革职。

这次科场案,总计91人受到惩处,其中5人被斩首,3人充军,7人被判充军后又准许捐纳赎罪,7人被革职,16人降级调用,38人被罚俸一年,13人被革去举人功名或停止会试资格,2人死于狱中。死于狱中的两人,一个是平龄,另一个是柏葭的随从。

清代最大的一场科场舞弊案就此落幕。

朱凤标被革职后,闭门谢客,在家读书,没想到,咸丰皇帝还在记得他,半年后就召见了,命他任翰林院侍讲学士,仍值上书房,授醇郡王读书如故。后又任兵部、吏部尚书,以及乡试副考官、会试正考官,等等。其后,朱凤标官拜体仁阁大学士,时称“萧山相国”。

戊午科场案为咸丰八年发生,因当年是戊午年而得名。在这场大案中,朱凤标是处分最轻、又起用最快的一个,其中缘由,当是他为官一贯清明的缘故,是他的“洋铁大伞”保护了自己。

水色·嘉兴记

文吉儿 / 文

赋闲的时光,总是思绪万千。这几天,忽然就有了整理旧游的念头。大抵是南方出生的孩子,性格里有着天然亲水的一面,不妨就以水为题,由此荡漾写开。

人人称道,江南水色,不论是滔滔江水,还是潺潺溪流,借用一句诗词典故“淡妆浓抹总相宜”,一方天地自有一方风韵。然而,在路过了迥然风景之后,我愿将所见嘉兴之美称为其中绝色。

初到嘉兴,源于朋友相约当地的乌镇戏剧节。乌镇,那是文艺青年心中流淌着奶与蜜的圣地,有人称它是江南小镇的文艺复兴。每年十月金秋,无数怀揣着梦想的年轻人从四面八方赶赴到此,携着他们的青春与才华,寻着他们精神上的理想国。

起初,我也不甚理解,为何这座千年古

镇会与现代戏剧牵连,像是拥有魔法一般,不断吸引着那些前卫狂放的年轻灵魂。直到踏上乌镇的那一刻,慢走细听,举目四望,亲眼见识过“乱花渐欲迷人眼”,亲身感受过“斜晖脉脉水悠悠”,才知道这里发生的一切都是浑然天成。

有水的地方就有灵气,有水的地方就有故事,因为水象征着变化,意味着生机,暗喻着自由。行走在青石板的小径上,耳边不时传来几声吴侬软语,斑驳墙壁,枕水人家,仿佛电影里的慢放镜头,事物在这里不自觉地放缓下来,帷幕徐徐拉开,细节慢慢呈现。这与戏剧的本质是不谋而合的,要知道,戏剧本身就意味着自由,它令人从日常繁杂中脱离出来,去体会一种天马行空的思维畅快,即便是短暂的虚幻的甚至荒谬的,可是,生命的过程不也正是如此吗?

后来,机缘巧合去到了西塘,算是第二

次与嘉兴结缘。同样是温柔水乡,少了一些文艺标签,多了一些市井气息。古朴而宁静的街巷,随处可见的石桥与亭榭,江水两侧是错落有致的白墙墨瓦,楼前高高挑起的红色灯笼,水边堆积的绿色浮萍,无疑为西塘增添了几分相映成趣的生动色彩。

时光似水,变幻不息,沉默地盘绕着整座古镇,让故事在这里得以永恒发生。路过那些人头攒动的百年老店,遥想旧时,大多也是从走街串巷的商贩吆喝起家,闯入一条无人问津的极窄小巷,路的尽头闪现着现代化高层住宅,回头是历史,立足是当下,放眼是未来,顿时有了穿越的恍惚感。

走累了,随便找一处长廊坐下,咖啡或茶,什么都好。目之所及是绿柳依依,传入耳畔是木船摇橹,悠悠之水则流淌在心间。放空时光总是轻松而幸福,生活的经验告诉我们,太过于注重自我感受并不是一件好

事,夸大的情绪只会带来更多的心理负累。无为,无谓,安静体会这无所事事的一刻,忽然想起了海子说的,“你来人间一趟,你要看看太阳,和你的心上人,一起走在街上。”果真,美是具有疗愈效果的,尤其是这柔情静谧的古镇水乡。

然而,真正体会到嘉兴的烟火气,还是最近一次的南湖游。说来也有意思,南湖令我印象颇深的不是那些游人如织的著名景点,而是代表着嘉兴风土人情的一席南湖船菜。

虽与沪苏杭为邻,嘉兴的饮食文化却从未被同化,而是拥有着自己的鲜明特色。顾名思义,船菜以船为载体,在船上烹饪,在船上享用。美景与美食的双重享受,绝对是江南水乡才能享有的特殊礼遇。“春秋佳日,肆筵设席,丝竹清音,山水真趣,皆得之矣。”据说,当年徐志摩邀人赴海宁观潮,在途中安

排的就是一桌南湖船菜。

华灯初上,桨泛波光,水色与月色两厢流连。仍能想起那天的南湖小聚,主人雅兴,早早预定了一“船”难求的最佳席位,三五好友围桌共坐,船家忙前忙后端上鲜美佳肴,众人于风生水起之间大快朵颐,举杯邀月,谈天说地,忽地就有了金庸笔下快意江湖的武侠气氛,也想学着沧海一声笑的洒脱,将烦恼统统抛诸脑后。

那样一场星空下,也不会忘记曾经与谁有过怎样的倾心交谈。我们跨越山海,体会另一种生活,寻找另一种可能,其实不是为了沉溺诗与远方,而是为了在他处回望原点,审视当下,梳理自我,还原生活的真实境遇。恰如出走是为了更好地归来,现在写下这些文字并非只为来日追忆。

贺知章：一代诗狂的故乡情结

▶▶▶ [紧接 A3]

章觉得这是童年许诺的那个心愿在召唤自己。他掏出铜钱与儿子乘船过河。奔赴老宅的路上遇见了几个孩童,笑盈盈地跑上来问道:“老爷爷您从哪儿来啊?”贺知章感慨万

千,回家后,一纸潸然泪,写下了《回乡偶书》:

少小离家老大回,
乡音无改鬓毛衰;
儿童相见不相识,
笑问客从何处来。

这首简短的诗,像家常话一样,但一经面世,就激起了无数思乡客内心的层层波澜。不同的来路,同一个归宿,这就是家乡。短短28字,令无数人为之破防,也使《回乡偶书》成为经典,世代传唱。

回首当初,贺知章觉得母亲离自己是这样的近,童年好像就在眼前一般,纵然外表豪迈狂放的他,内心也已被融化。他感慨道:

离别家乡岁月多,
近来人事半消磨;
惟有门前镜湖水,
春风不改旧时波。

贺知章得知朝廷命县衙将他将老宅改建成道观,便要求县令将改建的钱款,用来在家乡的河道上建造一座桥。

回乡半年,贺知章就生了一场重病,他的心中一直惦记着造桥的事。贺知章逝世不久,深受贺知章影响的李白,在贺知章回乡之后不久也辞去官职,云游四方。当他来到吴越山水之地,想起了忘年之交贺知章,便去萧山看望,谁知道竟换来了贺知章仙逝的消息。而此时,一座江南样式的石桥终于刚刚建造好。

望着这座由十几级青石板铺设而成的

石桥,李白想起故友在京时常常思念家乡的情景,便大笔一挥,写下“思家桥”三个字。从此,思家桥就横跨在萧山榷上河之上,千百年来为百姓提供行路之便,这里镌刻着贺知章骨子里最天真无邪、最柔软温情的情感。

如今,知章村内的思家桥,经多次修缮,跨河而立,迎风重生。

家乡,是人生跋涉的起点和终点,是魂牵梦萦的心灵港湾,是唯一能让一代诗狂归根的地方。