



●西溪 马桢俊/摄

■ 陈曼冬 / 文

少年离家远行时还没有西溪湿地公园。第一次被西溪湿地圈粉是 2008 年北京的某一家影院,彼时《非诚勿扰 1》刚刚上映。从电影院出来的时候我有一时的愣怔,原来杭州居然有这么美的地方——那里植被繁茂,那里草木茂盛,那里苍翠欲滴,那里碧波荡漾……就在那天我狠狠地反思了一下自己,蓦然发觉在上大学之前,我去过杭州城里最远的地方是黄龙洞。

少小离家老大回,人到中年回到杭州的时候,对于这个城市事实上我是陌生的。回杭州后我选择住在西溪湿地附近,日复一日,年复一年。

■ 春·跑步

趁太阳还没起床,从家门口骑一辆共享单车大约七八分钟就可以到达西溪湿地公园。

如果说西湖跑是经典寻觅之旅,那么西溪则是自然探索之旅。与西湖不同,西溪更为年轻,景色也更为零碎、隐秘。到达文二西路福堤入口,做一套跑前拉伸,深深吸、狠狠地呼吸一把西溪纯净的空气,开跑!

在西溪跑步,人向前,堤坝、树木、小房子往后。偶有情侣漫步,偶有孩童嬉戏,偶有老人晨练。兴致来时,还可以随意挑一条小路随意跑进去。一曲溪流一曲烟,早春的西溪湿地公园,跑过绿如蓝的湖水中,白鹭飞,

风过,掀起涟漪起,清澈的水面盛着蓝天和白云。什么都可以想,什么都可以不想,面前只有路,要做的只是沿路奔跑。忽然闻到阵阵梅香,原来已经跑到了梅园。西溪的梅树沿溪而栽,红梅、白梅交织如云,暗香浮动,忽然跑入梅林之中,婀娜多姿的花枝萦绕身旁,犹如桃源梦境。于是想起清代诗人许承祖的《西溪》——“好山多在圣湖西,绕屋梅花映水低。过客探幽休问径,雪香深入是西溪”。

从梅园出来,折返莲花滩观鸟台全程大约 7 公里。莲花滩观鸟台是观察鸟类生态的最佳地点,运气好的话可以看到许多珍稀的鸟类,东方白鹳、白尾海雕、青头潜鸭……它们从身边飞过,它们是我的跑友;它们叽叽喳喳的欢叫,是我跑步时最好的音乐。

去年西溪湿地建成长约 21 公里的环西溪绿道,宛如一条金链将西溪湿地十景——串联。想必在绿道晨跑又是一番美妙的滋味了。

■ 夏·老友

是 2016 年的夏天,我陪中国作协原副主席、著名报告文学作家何建明先生探访西溪湿地。那时我的好朋友、杭州市作协副主席陈博君先生还在位于西溪湿地东南角的中国湿地博物馆当馆长。

前几日博君的一篇《我在湿地博物馆工作的那些年》的文字,勾起了我对那个夏天的回忆。中国湿地博物馆的建筑很有特色,

像外星人的居所。查阅资料才了解这栋建筑出自深谙东西方文化的日本著名设计大师矶崎新之手。设计以“绿丘”作为表现载体,将整个建筑巧妙地与山丘融为一体,造型独树一帜。高达 30 米的观光塔,可俯瞰西溪湿地的全景,是西溪湿地一大标志性建筑。

记得那个炎热的夏天,博君陪着何建明先生和我在西溪湿地走了很久。那一次,我知道了博君除了写一手好文章之外原来还是博物馆和湿地方面的专家。在博君的带领下我们进入博物馆的整个通道,别有洞天。有溪流、有适水生物、有彩色的小鱼,还有抽象的雕塑,把湿地的氛围整一个拿捏住。除了好看,湿地博物馆还妥妥是一个“涨姿势”的好地方,不仅普及了湿地科学知识,还展示了全世界丰富多彩的湿地及其生态系统功能、探索中国典型湿地的奥秘、剖析湿地面临的问题和威胁、介绍全球湿地保护行动……

也是在那一次,我认识了西溪湿地公园管理局党工委委员、服务中心副主任刘想。刘主任的微信头像是绿色背景下的一只蜂鸟。刘主任是西溪湿地建设的亲历者,对于湿地保护的故事,他如数家珍。我至今记得他跟我讲关于西溪湿地的那些鸟儿们的故事。他说白鹭,“它的喙就这么长,水太深的活它根本就吃不到东西,所以我们提出了要有大水面,也要有浅滩,要给鸟类提供能够捕食、下蛋、繁衍的地方。”

水清浅,鱼潜底,悠悠鸟鸣来。

■ 秋·芦花

秋天的西溪是什么颜色的?从河渚塔往下俯瞰,上帝似乎打翻了调色板。有枝头沉甸甸的红柿,有遍地飘落的黄叶,有留得听雨的残荷,也有“夹岸复连沙,枝枝摇浪花”的芦花,更不消说一年四季都碧绿的河道了。

柿子火红,芦花飞雪,秋日暖暖的阳光照在身上,转一个弯,摇橹船从桥下咿呀划过。西溪的秋天,像一幅由落叶枯枝、老屋小桥勾勒而成的江南写意画,黛瓦白墙赋之以笔墨,缤纷草木赋之以斑斓。

乘着摇橹船从周家村出发,河道蜿蜒,意境唯美,秋芦飞雪的画卷也缓缓展开。在水面上徐徐前行,在芦花前拍照,浑然天成的文艺范儿,氛围感拉满。

穿过芦花荡,抵达秋雪庵。秋雪庵地处孤岛,被称为西溪第一景。岸边的芦花仿佛听到了秋的召唤,纤细的枝干上生出一簇簇如雪的白花,随风飘荡,秋日的韵味就这么扑面而来。船行其间,人仿佛就在油画中了。张岱在《西湖梦寻》中写,“其地有秋雪庵,一片芦花,明月映之,白如积雪,大是奇景”。

江南的秋天也会迎来从北方飞来过冬的鸟儿。白鹭、天鹅、野鸭……它们在西溪芦苇荡里翻飞,觅食戏水,别有一番情趣。想起某一年深秋,与北京来的朋友游秋雪庵,我们一起读徐志摩《西伯利亚道中忆西湖秋雪庵芦色作歌》:“我试一试芦笛的新声,在月下的秋雪庵……”月下秋雪庵难得一见,而芦花依旧。

■ 冬·踏雪

大病初愈的那个冬天,晚饭后下楼扔垃圾,忽然就下起雪来。雪不由分说地越下越大,在楼下立了一会儿看雪不过瘾,临时起意,夜访西溪,看雪。

车行至文二西路崇义路口,雪忽然大了起来。不是那种南方常见的水灵灵的雪子,而是大片的雪花,就这么一片片扑过来。我总以为文二西路崇义路是杭州最美的几个路口之一,信号灯转红,我停下车。深色的天,红色的灯,白色的雪,还有车水马龙的斑斓。电台里都可唯在唱“世上唯一不变,是人都善变;路过人间,爱都有期限。”车转左,不一会儿,进入西溪湿地。

人烟稀少,空气静谧。停下车步行,几处已有薄薄的积雪,白雪皑皑的植被与静谧的水面相映成趣。抬头看,居然有月亮。明月挂在天空,月光洒落在雪上。雪光反射着月色,月亮挂上屋脊,挂上树梢,挂在西溪的夜晚,如梦如幻。

拢起积雪堆一个小小的雪人。顺手采了路边的小草做眼睛,却怎么也找不到用什么给雪人当鼻子。漫无目的地在地上找寻,忽然发现一个易拉罐环,捡起,安在小雪人脸上,小雪人居然有了吐舌的俏皮模样。

飞雪沾衣,任其慢慢融化。这是冬日的浪漫。

这仿佛就是杭州的好,西溪的好。你不必刻意,就已深陷其中。

(作者系杭州市作家协会秘书长)

竹窗流萤惊私语,高庄宸迹隐西溪

■ 华东周刊 竹雪芹 / 文

踩着清晨的第一缕阳光,漫步留下,从湿地四处围拢的花坞间进入西溪,仿佛化身一只彩蝶,从青荫缭绕的湿地浅滩处飞掠而过。轻轻扑闪的翅膀,唤醒晨间嘤嘤作响的水声。水流敲打芦竹的叶脉,划出显眼的痕迹,为碧绿的植被戴上皇冠。清风轻柔地推开追日的浮云,只见一旁青柚色的草地间,金红色的鱼线剖开一道水路,穿过一条宽阔的御临道,有摇橹划动碧绿的湖水,水声轻轻漫过四下安宁的村庄,枕在黎明泛着新红的荻穗,抽出轻丝,每一羽都在倒影它的芳华。

一片祥和之意升上天空,映满秋柿的太阳,橘得独特。在这既浪漫又充满温情的芳香丛中,四下摇摆。轻轻叩响高庄的大门,仿佛迎面走来的,便是一身布衣的高庄主人。这被自然包裹着的浓荫,和着湿地的旭日,将整个高庄都涂上金色。

晨迹中的高庄,正是一片宁静。仿佛可以听见一池的荷花,从低声私语中,沿着细碎的青石小道迈过御临桥。眼见旭日的光柱,便投落在亭中的一块石碑上。金光印刻着上面“高庄宸迹”四个大字,是要来者读懂其中的含义。再往外抬头一看,即见当年康熙旧迹宸览亭遗址所在地。

顺治二年(1645 年),出生余姚名门望族的高士奇,在他 16 岁那年,随家人来到杭州定居。父亲高古生有意带高士奇北上游学谋得官职,不幸途中身故后高家迅速败落下来,高士奇便无依无靠。好在从小进私塾读书,高士奇又有一手好字,便在京城靠教书写字谋生。

直到高士奇 24 岁那年,不满 20 岁的康熙帝入太学府,承师问道。两人初次相见,都给对方留下了较好的印象。万万没有想到康熙皇帝对高士奇赏识有加,便亲自赐予他进入会试的资格。26 岁初入国子监的高士奇,试后便留任翰林院,陪伴康熙走南闯北,微服私访。在京为官 20 载的高士奇,后来受到众人弹劾,两次修书辞去官职,回到杭州赡养年迈的母亲,据说当时就住在高庄内。康熙难忘多年的情谊,也一直与高士

奇时有联系。就这样康熙两次到访高庄看望这位久别的朋友,高士奇就是在杭州西溪高庄接的驾。落轿的康熙,特意命下人不要惊扰高士奇读书,便独自带着随从在高庄内院里闲逛。一圈逛下来,康熙看得满园的竹子,竹枝修长,片叶深绿,心神宁静,仿佛顷刻间读出了高士奇的心境。

竹子,多用来象征正直顽强、不屈不挠的性格特征。逛完内院的康熙,径直去到高士奇的书房,高士奇却在认真研读《左传》,为其辑注。待高士奇转头,惊喜地发现康熙帝正坐在一侧的椅子上眯缝着眼冲他微笑。见此状康熙皇帝呵呵大笑,起身环顾四周,除了看到书房内有许多用竹子做成的陈设、摆件之外,便是海量的书籍和历代名家的书法与字画,此时的康熙愈发觉得高士奇与自己形影相似。当康熙皇帝站在书房窗户外眺望远方,眼前的风景除去一片广袤的江南水泽,还有御临镇上老百姓的生活景象也瞬间映入眼帘。岁月在绿意的流动中缓慢起伏,非常安逸、舒适和恬静。见到此状的康熙大喜,命人取来纸笔,挥笔即成“竹窗”二字,赐予高士奇。高士奇命人拿着这幅字,为自己的书房做了块匾额悬于梁上,从此以后高士奇便用“竹窗先生”的雅号自居。

宸览亭两侧有一副对联:“翠辇曾停红莲依旧,宸游不再斯事难逢。”讲的就是此事。虽然皇帝的御辇曾驾于此,引来池里的红莲一直开放到今天,但是皇上御临的地方真的太少了,再想到这样的幸事实在不行了。

西溪湿地曲水环碧,自古人杰地灵。这里有茂密的丛林含着山水氤氲的千顷水域,粼粼潋洳,四季交替,而化作朝云暮雾。高庄更是“曲池廊榭流云过,衔来老泉蔚端华”。来到高庄大院前,抬头便能见到“西溪山庄”四个大字。原来高庄还有这样一个别名,有着“西湖诸园小冠”之称的高庄,传承着秀雅杭州的城市密码。

正门的照壁上印刻着一张高士奇老宅的还原图,图中可以看见宅邸的原貌。大抵可以分作五个区域,进门的泊轿厅,迎宾的四合院,起居的内厅室,读书的竹窗阁及古典的江南游园。高士奇曾为此写下:“雨过园林晴书,又早晚看前后。名花

婀娜芳丛,露湿胭脂初透。”春雨交加之时,有如女儿湿透的胭脂粉饰。以此来形容高庄独特的风景。又以在园中:“折取归来,丰韵更觉撩人,正是欲开时候。翠檐垂红豆。”透露着他对高庄一景一物的怜惜之爱与特殊的情怀。

雪香梅岸古,高庄独自来。这里更适合带着殷殷情怀,着一身汉服在这圆圆满满的亭台水榭中逗留。如今的高庄采用了前府后院的三进式结构重新修建,进门处用白墙围圈,四周考究的宅邸环境与山川之灵气融通,门楣上采用精湛的镂雕技艺,彰显出中国风俗文化的独特魅力。

走进高庄用来会客的二进厅,可见厅内悬挂着明末清初画家王时敏所绘制的《南山积翠图》,更能加深高士奇爱竹之个性。内置家居的风格,呈现了明清两代宅院隐退官宦的生活状态。仿佛时空穿越,此时,很想去会会那高宅之主。

三进厅前挂着一块“逸志不群”的匾额,旗帜鲜明地表明宅主的人生态度。进门便能看见一张红木沙发,沙发上坐着康熙皇帝,旁边站立着十分恭敬的高士奇像,两人仿佛正在交谈,情境甚欢。这座两层小楼既是高士奇的起居室,又是康熙难忘一夜的开始。

走出府院即刻进入高庄后院,站在一旁“竹窗”阁前,甚有一阵微风萦绕着送来竹叶敲打的絮语,随着庭院的小桥流水一路行进,便有竹林七贤之像从脑海中浮现,真叫人内心映射出“留下”的冲动。

一旁满园的梅花错落枝头,姹紫嫣红间弄不清宅邸的深进。无心漫步的样子,没几步便能遇上园中的知音,或破晓处引来白鹭在水岸浅浅地漫步,或独自留恋庄园的梅花盛景,恍然有种“梅妻鹤子”的遗世独立的冲动。即使暂且从西溪离去,但被那雨水浸润的一蓑烟雨心,却依然留在了西溪这一清代庄园之中。

随着白日的最后一缕阳光,投射在“西溪且留下”白墙之上。舍不得的凝梅香,尔与风情万古消。真可谓一句:“未能抛得杭州去,西溪之仪是留下。”

让灵魂出走,心却归来。

(作者系浙江省作家协会会员)

西溪且留下,羞煞艳西子

■ 华东周刊 竹雪芹 / 文

到了西溪,人们一定会被一座白墙灰瓦的建筑吸引,该建筑古色古香,典型的江南风格。墙的外立面上大面积留白,中间书五个大字:西溪且留下。

好奇的游客几乎会异口同声问:留下什么?

答案自然见仁见智,莫衷一是。最模棱两可但也最恰当的答案呼之欲出:痕迹。

不管是足迹、笔迹、轨迹,抑或事迹、政迹、心迹……总之是雁过留声,人过留名。时间上溯到靖康年间,中原正在进行一场残酷的战争。1127 年,金兵攻破宋都东京(今河南开封),俘虏徽、钦二帝,掳走皇族和家眷。所幸遗漏了宋徽宗的第九个儿子康王赵构。赵构临危受命,担起了承继家国基业的重任。同年在南京(今河南商丘)即位,改元建炎(庙号高宗)。

为避免遭遇父兄沦为阶下囚的命运,他匆忙作出了国都南迁的决定,自此踏上逃亡之路。这一路的颠沛流离,那叫一个狼狈。一直逃到江南水乡绍兴,才甩开了金兵追击。

心神初定的赵构在绍兴设立了临时国都,虽然心里万分不甘,但也可无奈何。打到东京看来希望渺茫,但选个城市重新定都还是力所能及的。他遗传了父亲赵估的基因,骨子里是一个艺术家。他对柳永的词倒背如流:“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华,烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家……”所以,他做梦都想做一回“钱塘客”。

特别是对南逃必经之路的西溪,更是情有独钟。他回想几年前逃到钱塘县城外,西溪一带的情景:大雪里的湿地,不闻潺潺水声,却可见河道绵延不尽,落叶之树临水萧瑟。像宝石一样蜿蜒的绿地中,露着浅浅的红色,觉得浑身上下泛着扑面而来的暖意。颇有水墨雕塑感的依水民居,或亭台相间,或廊檐相连,遇雪如画,诗意缥缈得有如湿地上一条缓慢飘动的白绫。搭建在树杈一侧的鸟巢,在凛冽的寒风中微微微露,诉说着无尽的愁绪。作为一个被皇帝耽误了的大书法家,让他对冬日的江南触景伤

情,也让他湿地的滋润中渐渐治愈。

赵构决定建都钱塘。此时,选择皇城城址成为首要任务。赵构与大臣在图纸上反复推敲,甚至激烈争辩,最后,赵构打算选址西溪的方案没有得到认可。

因为凤凰山的地理位置天生是为建皇城设的。

据《西湖游览志》记载:“凤凰山,两翅轩翥,左簿湖浒,右掠江滨,形若飞凤,一郡王气,皆籍此山。”根据风水布局,依山而建的宫殿巍峨林立,光耀夺目。再说,凤凰山在城南,若是金兵来犯,必须攻破全城才能抵达钱塘江边的凤凰山。赵构随时随地可以渡江南撤,这里条条大路通向南方。

赵构知晓这个道理,便在图纸上御批五个大字:“西溪且留下。”算作妥协。

1138 年,皇城建在了凤凰山,钱塘改名临安,取临时安置之意——若定都为永久,亡国的臣民们也不答应啊!

事实上,皇城建成不久,赵构就被臣民们催促着北上抗金去了。而西溪湿地,因赵构的一句“西溪且留下”迅速发展起来。

当然,发展的关键还在于西溪湿地得天独厚的禀赋。如今的西溪湿地,蕴含“梵、隐、闲、俗、野”五大文化元素,拥有“秋芦飞雪、火柿映波、龙舟胜会、莲滩鹭影、洪园余韵、蒹葭泛月、渔村烟雨、曲水寻梅、高庄宸迹、河渚听曲”十景和秀得另眼球球的三条翠堤。今人王国益在《西溪寻梦》中写道:

西湖恋西溪,龙驹两头系;
西溪且留下,羞煞艳西子;
尔为琢唯美,吾独野幽仪;
两珠产光耀,千秋各东西。

西子可以指西湖,也可以指美女西施。但不管是谁,西溪湿地都可以和她们争奇斗艳,平分秋色。

宋高宗赵构万万没有想到,自己短短五个字,为西溪湿地留下了最具辨识度的文化符号,也为西溪湿地留下了传承千年的文脉。而今天的游客,必定也会给西溪湿地留下满满的赞美,带走满心的欢喜和满腔的感悟。

(作者系浙江省作家协会会员)