

# 华东周刊

EAST CHINA WEEKLY

A1 人物 Profile

总第 166 期 2023 年 8 月 14 日 星期一 主编:马晓才 执行主编:李洁 徐青青 美编:楼燕红 战略合作: 杭商传媒 联系电话:0571-85068763

## 谢钟黎：打破壁垒 做出国产硬核篮球动画

华东周刊 丁家诚 兰玉 / 文

大家好,我是谢钟黎,笔名溜冰者斯蒂芬,是海南省动漫艺术协会会员,也是海南心魂映画文化有限公司动画导演。

很多朋友认识我,都是通过国产篮球动画《左手上篮》。对我而言,能用一部作品,将篮球和动画这两个我最热爱的项目结合到一起,再呈现给观众朋友们,是莫大的荣幸。

更加幸运的是,《左手上篮》推出以来受到了广泛关注,第一季豆瓣最高评分 8.0,腾讯视频站内热度值突破 20000+,刷新原创新作动画峰值纪录,荣获篮协主席姚明携林书豪、周琦、易建联等多位体育明星支持,人民日报、新华社等权威媒体长期跟踪报道,超 50 家国内媒体转发报道。作为主创人员,我想,这就是篮球与动画所具有的独特魅力。

华东周刊:最早接触动漫是什么时候?最喜欢的动漫是哪一部?

谢钟黎:最早接触的作品是小学时看的《哆啦 A 梦》,那时看动画只关注造型和画面是否精美,直到《火影忍者》在国内热播,我才真正意识到动画的魅力,逐渐开始关注故事的内容和镜头的转换。从此以后,动画逐渐成了我生活中不可或缺的一部分。我最喜欢的两部动漫分别是《火影忍者》和《海贼王》。《火影忍者》是我第一次完整看完的动画,而《海贼王》则是我目前正在追更的作品。

华东周刊:从高中理科生到大学英语专业学生,再到走上动漫道路,如何在这个过程中逐渐找到自己真正的热爱?

谢钟黎:如果用一句话概括,那就是“追随内心的选择,敢于承担试错的结果”。其实,在我决定进入动画行业之前,也曾经历无数次的迷茫和困惑。我大学学的是英语专业,临近毕业才真正找到自己喜欢做的事。于是,我选择勇敢跟随内心声音,下定决心跨考我的真正热爱——动画专业,最终成功被四川美术学院录取,实现了自己的梦想。

华东周刊:与很多动漫家从小学习绘画不同,您备战考研时才系统学习素描,并以第一名被川美影视动画专业录取,成功背后有何秘诀?

谢钟黎:这很大一部分源于我对动态捕捉的敏锐度。动画中的脚本、分镜涉及大量的动态速写,这是我本身就擅长的事。我认为,在实践的过程中,绘画和学习是相通的,都是一个观察和思考的过程。日常生活中,我也会花大量的时间去思考绘画中的逻辑、观察人物的动态,让我的人物动态处理更加逼真从容。另外,我做事的专注度很高,这让我在学习过程中更加高效,也取得了不错的成绩。

华东周刊:笔名“溜冰者斯蒂芬”的背后,有着怎样的涵义和故事?

谢钟黎:“斯蒂芬”来自我的偶像、著名球星斯蒂芬·库里,他曾在一场球赛扣篮时不慎滑倒,网友调侃他在溜冰,起这个笔名是为了调侃自己的偶像。而这种调侃的意味后来也成了我创作时的动力,代表着一种不惧挑战的精神。在《左手上篮》的创作中,许多经典的动作设计和投篮姿势都参考了 NBA 比赛中球星的表现,角色中也融入了许多球星的性格。所以观众在观看作品时可能会有一种似曾相识的感觉。

华东周刊:篮球也是您非常主要的爱好之一,是什么契机让您以导演身份参与《左手上篮》的制作?

谢钟黎:我热爱篮球,也热爱动画。之前一直在思考怎样可以把篮球和画画这两个优势结合到一起创作。一个偶然的契机,我认识了在篮球行业深耕多年的李锦天,他提出想做一部关于篮球的动画,我俩一拍即合,也是在他的推动下促成了《左手上篮》的合作。

华东周刊:在担任《左手上篮》总导演的过程中,最艰难和最享受的分别是什么?

谢钟黎:最艰难的是试错的过程。《左手上篮》是一部纯原创动画,它不像由漫画改编成动画的作品,具有完整而清晰的原作模板,而是需要在整个制作中自行摸索。一般 TV 动画一集的镜头通常在 300 卡左右,而《左手上篮》最多一集达到了 700 卡,如果做错了就会面临体量非常大的修改。所以在制作过程中,为了让故事更加完美,团队一直在剧本上反复打磨,反复推敲每一个篮球动作,尽可能地还原真实场景。最享受的当然是看到成片出来时的成就感,看到最终呈现出来的效果,就觉得所有付出都值得。

华东周刊:《左手上篮》在社交平台上的数据非常亮眼,这部作品能拥有超高人气的的原因是什么?

谢钟黎:第一个原因是“专业度”。我们的团队成员都是篮球爱好者,在创作过程中一直站在球迷的角度来回审视,绝不能将自己看着有瑕疵、不舒服的作品呈现给观众。第二个原因是“细致”。篮球动画中,想要做到一些有夸张力和表现力的镜头并不难,但如何让动画角色像真人一样表演是最难诠释的。因此在创作过程中,团队一直在打磨那些看起来平凡的镜头,如运球、传球,还有一些在球场上的细节,这些处理能让动画作品更加真实。第三个原因是“共鸣”。在场景设计中团队希望去传达中国真实的校园、真实的篮球比赛和真实的少年,让观众觉得这就是发生在真实校园的故事,从而引发广泛共鸣。

华东周刊:从原画师到总导演,分别需要具备哪些能力素养?如何实现二者之间的跨越?

谢钟黎:原画师只需要负责自己的镜头,更精于绘画。而动画导演最重要的就是对整个动画流程的掌控能力。这个转换的过程中,一是需要学习更多的动画知识,能够带入创作流程中的不同身份去思考问题。二是要坚持自己的爱好,比起纯绘画,我更想做一个叙述者,用镜头语言把好的故事带给大家。

华东周刊:一路走来,您认为动漫的最大魅力是什么?它为您带来了哪些改变?

谢钟黎:我认为,动画最大的魅力在于画面所呈现的美感。动画中的每一帧都由人工绘制而成,动画角色的每个造型、每个动态,都需要绘画者细细勾勒,为其赋予人物的情感。而动画场景需要设计场景、景别,并根据人物心情搭配画面色彩,这个过程包含了绘画者赋予画面的情感。因此,人物的设计、色彩的搭配、场景的调度,动画中的每个环节都包含着创作者对艺术追求,这种以“人”为本的美学建构,是其他影视形式所不具备的。

现在再看动漫作品,我不再只关注画面和剧情够不够精彩,而是更加注重动画制作的构思,人物设计是否巧妙,画面剧情是否精巧,都会认真思考分析。当我看到非常好的动画作品时,也会为动画人的敬业和专注而动容。

华东周刊:请介绍一下您最近正在创作的作品,未来还有什么创作计划?

谢钟黎:最近正在创作《左手上篮》第二季,现在大量的时间都用来调整剧本结构。整体来说,第二季会比第一季流畅很多,故事结构和镜头语言也会表达得更加清晰,希望第二季能做得比第一季更好,让观众能明显看到创作团队的成长。

华东周刊:最希望创作出什么样的作品?希望通过自己的作品传递给读者什么样的价值观?

谢钟黎:我认为没有一部作品能完全迎合所有人的喜好,因此,我们的追求一直是做出让自己满意的作品。在作品中融入团队的心血和对动画的热爱,再将这份“爱”传递给观众,这样就能创造出优秀的作品。最想传递给观众的是体育竞技中的人文精神,这应该是体育动画最独特的魅力。敢于挑战自我,永不言弃,通过压力激发自己顽强的生命力,这种遇事不退缩、积极向上精神是我想要传递给大家的,我个人在生活中也常常受到这种精神的鼓励和启发。同时,我也希望能够通过动画来推广篮球项目,中国体育类题材的动画并不多,希望能通过《左手上篮》这部作品让大家更加热爱篮球,加强生活中的运动锻炼,去球场上一展身手。

华东周刊:作为青年动漫家,对中国动漫,你有怎样的祝福与期待?

谢钟黎:作为一个热爱动画的从业者,



※人物名片

谢钟黎,笔名溜冰者斯蒂芬。海南省动漫艺术协会会员。海南心魂映画文化有限公司导演。

代表作品:《左手上篮》(总导演)。

相关荣誉:《左手上篮》第一季豆瓣最高评分 8.0,腾讯视频站内热度值突破 20000+,刷新原创新作动画峰值纪录,腾讯站内评分人数突破 26.3 万+,作品推荐指数高达 92.5%,主流社交媒体平台累计曝光量超 20 亿,全网冲榜热搜达 50+,荣获篮协主席姚明携林书豪、周琦、易建联等多位体育明星支持,人民日报、新华社等权威媒体长期跟踪报道,海外仅预告片发布获 500W+ 浏览,收获超 50 家国内媒体转发报道。

上榜 2023 年第三届中国青年动漫家成长计划。

我想告诉大家这仍然是一个充满梦想的行业。怀揣梦想的我们在这个行业所迈出的每一步或许都不容易,但都会被人铭记于心。我始终相信,每一颗热爱动画的心,终

将凝聚成照亮中国动画的灯塔,希望大家能够以梦为马,不负韶华,奔向自己所热爱的前程。



●谢钟黎作品:《左手上篮》

