宝山村赋

烟霞神彩地,水墨宝山村1。优饶光景,钧 谐丘壑;蓬勃生机,骀荡龙门2。

钟灵开胜状,栾美3秀凡尘。且看白水4 云横,拂扬瑞气;青山雾绕,舒展闲心。太阳湾 5陆离入幻,回龙沟6曼妙向深。飞瀑垂帘卷 玉,激流漱石抚琴。卓立高峰,每觉峰回雪冷; 徜徉低谷,恰逢谷涌泉温。夏岭凉挥翠袖,春 溪碧浣罗裙。冬趣逸飞银栗,秋情高赏玉坤。 泥香厚而亲旷野,负氧7丰而长精神。乐哉! 岂止鹿呦猴戏8,蝉噪鸟吟;镜湖印象9,花海 10 浮馨;香街灯火,绿野星辰 11。遥思先入梦, 一往更销魂。

制宜求物阜,因地致民殷。返顾造梯田, 掘矿井,投开水电;倡货殖,兴旅游,提振人 文。依山固本,匝地延根。笃行犹奋,漫道维 辛。乃有茶垄药畦,岗丘漫叠;米堆谷垒,仓廪

九宫十八庙的逸闻轶事,

先人们的故事,

朝着太阳的方向。

以独立的风格,

一座座庭院,

将昨天翻云覆雨,

来来往往的瞳孔,

聚集着太多的虚实与真假。

离不开木头的方,石头的圆。

历史长河的一张张古帆,

旋螺殿,奎星阁,慧光寺,

那青墙黛瓦,画栋雕梁,

让楼阁寂静,檐牙喧嚣。

只要不囿于楹联的宽窄.

就不会躺进历史的被窝。

以水的灵性审视天空。

每一朵都有畅通的经络,

问一声地下的缘去缘来,

也许,那遨游的云,

和大地一起脉动。

那清澈的泉水,

已无足轻重。

或止渴,或整衣,

我只想凝视井底,

有多少悲,多少喜。

邂逅一个泉眼,

井面平静如初,

勿需望穿秋水。

清洗浑浊的眸子,

目光里,挖井人的灵魂,

随手一抓,便是一把春光。

或许,老天的一次梦游,

或许那颗星星迷恋凡间,

感受飞翔与陨落的温差。

生与死的距离同等于呼吸。

或许,世间的一切平衡,

官葬也罢,民葬也罢,

舀一瓢泉,

燃烧至今。

倘若夸张,

当夸张石燕街,

误入墓地"官山",

走失了一颗星星。

一只石店

守护着一江碧绿。

昔日的乱坟岗,

都源于迷和悟。

走在石燕街,

即使听不到燕鸣,

席子巷的吊脚楼,

抬头一望,

拥挤着一堆甜言蜜语。

那些大鹊小鸟,飞来飞去,

照样撞见春天。

抚摸石燕,

2

充陈。参差邨墅,笋排幽麓;配套设施,网织茂 林。一地同襄一业,链条延展;千家各有千秋, 特色缤纷。村肇公司,民持股份;工资月领,红 利年分。杞梓12无忧叶茂,芝兰13自吐香薰。 来兹访农耕,观智造;言生态,道经纶。乐田园 之乐,欣产业其欣。

与时而致远, 顺势以图新。地非膏腴天 选,何以遐迩名闻?伺机乘机,皆凭于道;谋事 成事,全赖于人。前行者多耻苟安其境,后继 者未甘独善其身。于是率众治穷而思变,当先 尚实以开今。载扬载弃,励智励勤。摩肩接踵, 迭代传薪。指向以弘现代之业,维新而立未来 之勋。更取它山之石,雕珠琢玉;泛四海之潮, 淘砾滤金。时光过隙,世事留痕。然矣! 进匪 如前犹退,富而裹足必贫。

地何名以宝,人事列其珍。山川问道,行

坦途而思艰棘 14;岁月流芳,撷奇彩而续遥芬 11.绿野星辰:草坪帐篷露营景点。

注释:

1.宝山村:村名,位于四川省成都市彭州龙门

2.龙门:指龙门山。 3. 渠美: 可意会而难以言传的朦胧含蓄的美。

4.白水:白水河,属沱江水系。

5.太阳湾:太阳湾风景区。

6.回龙沟:回龙沟风景区。 7.负氧:负氧离子,有空气清道夫之美称。

8. 鹿呦猴戏:泛指景区野生动物活跃景象。

9.镜湖印象:休闲度假区景点。

10 花海:梯田花海,农场生态区景点。

12. 杞梓:喻优秀人材。《晋书·陆机陆云传 论》:"观夫陆机、陆云,实荆衡之杞梓,挺珪璋 於秀实,驰英华於早年。"

13.芝兰:喻优秀子弟。唐·杨炯《唐恒州刺史 建昌公王公神道碑》:"芝兰有秀,羔雁成行。" 14.艰棘:困苦、危难。唐·刘知几《史通·疑 古》:"历观自古人君废逐,若夏桀放於南巢, 赵嘉迁於房陵 ……语其艰棘,未有如斯之甚

15.遥芬:前人的功德业绩。沈约《宋书·王敬 弘传》:"兼以累朝延赏,声华在咏,而嘉篆阙 文,猷策韬采,尚想遥芬,兴怀寝寤。"

一场游戏一场梦 ·谈《霸王别姬》

■ 程浩

人生是什么?人的命运是什么?人面对宿 命应该抱一种什么样的态度?

人生就是一场游戏,一场青天白日的

读完香港女作家李碧华的《霸王别姬》, 心中不由涌起这样的感受。

程蝶衣(小豆子)为了糊口,由母亲带着 到戏班子投师。当老师傅细看时,却发现他是 "六指"。这当然不行,命运已经注定了他的异 常。可是,当母亲咬牙用菜刀切下他那根多余 的指头时, 赫然是对命运的第一次有意识地 反抗。既然多了一个指头,切下不就行了吗? 宿命既可怕又不可怕,只要你有勇气、有胆量 去捅破那张纸,你的命运就会是另一番天地。 这一点我十分佩服他的母亲, 我们活在当世 的许多人,可能都没有这份勇气和胆魄。

一入梨园,便为戏子。 戏子是什么? 记得 郑智化有一首歌《落泪的戏子》中唱道:"戏子 啊戏子, 忘了自己的名字。纵然演过千般角 色,都是别人的故事……"在旧社会,戏子就 是被侮辱、被欺凌的对象,无论你是什么样的 "角儿"! 小说中有这么一幅场景体现了程蝶 衣对"戏子"命运的反抗与屈服。老师傅教他 唱:"我本是女娇娃,又不是男儿郎。"他常常 唱成:"我本是男儿郎,又不是女娇娃。"为这 不知挨了多少打。可见,他内心深处始终是自 己而不是别人,不甘于戏子的命运而进行的 潜意识的反抗。直到有一次,关系到戏班子的 生存时他又唱错了, 惹得平时对他最好的大 师哥(段小楼)也用烟嘴猛捅他的嘴,一直捅 到满嘴鲜血时,他才意识到一切都晚了,自己 的命运早已在入戏班子那刻就决定了。所以, 他才真的屈服了,唱对了那一句"我本是女娇 娃,又不是男儿郎",挽救了戏班子和自己。

奢华、靡烂、挥霍;空虚、不安和堕落。这 就是程蝶衣成为"名角儿"后的生活。他入戏 太沉迷,太热衷于扮演虞姬,人戏不分,以致 在生活中也把自己看作女性,以女性自居,希 望和大师哥就这样唱戏唱一辈子。甚至于不 认同大师哥娶的妻子,蔑称其为"菊仙小姐"。 因为救大师哥和大戏霸袁四爷的同性恋交 往,可以看作是他这一时期面对落幕后的孤 独和空虚心理的集中表现。可以说,他的悲 剧,既是命运的,又是性格的;既有命运对他 的压迫和摧残, 又有其个人性格对宿命的无

可奈何的屈服。 十几年过去了,程蝶衣再一次被推到了 命运的十字路口中。当听见自己最亲最爱的 大师哥在红卫兵们拳打脚踢的逼迫下供出他 是同性恋, 在抗战时期还为日本人唱过戏的 时候,他的世界一下子崩溃了。他声嘶力竭地 喊道:"你们都骗了我!"这时,他才明白,人不 可能永远生活在戏里。戏外才是真实的现实 世界,并且是严酷的真实! 在这里,小说又一 次形成了一个高潮,戏里是一场游戏一场梦,

十年浩动结束,程蝶衣和段小楼都平了 反。他们再一次盛装来到戏台上,想再一次面 对空旷的舞台唱一出《霸王别姬》。当唱到虞 姬想抽剑自刎时,他们再一次回忆起了自己 的一生。浮生若梦,直到生命快结束时他们才 能真正面对自己的命运。程蝶衣在大师哥的 启发下,最后一次唱出了自己的心声:"我本 是男儿郎,又不是女娇娃!"随后,拔剑自刎于 他一生挚爱的戏台上。生命的最后一刻,他终 于回复了男儿本色,找到了自己真正所应面

对的命运。 其实,小说最后的结局并非如此,这是导 演陈凯歌根据小说拍摄的同名电影的结局 余以为,这个结局更能揭示小说的主题。顺便 提一句,我是在看了电影后才去读李碧华的 原著的。在这部陈凯歌的代表作里,扮演程蝶 衣的中国香港演员张国荣贡献了自己表演生 涯最为精彩的一出。十年后,张国荣像只无脚

鸟,从文华酒店一跃而下。 梦醒了,心碎了。

也许我们每个人都无法摆脱梦幻一样的



李庄的倒影(外二首)

仿佛寻找着时光的瑕疵。 阳光或是雨点, 都是天空的符号。

瞥一眼"腰门", 就能掂量世俗的沉重。 那一瓦一璋, 男女七岁不同席, 不知扼杀了多少欢颜。 谁能抛头露面? 谁能抿嘴一笑? 曾是多少闺房的隐秘。

生活的肯定和否定,反反复复, 日子便会发酵。 大千世界,只有过期的季节, 没有过期的人世。

5

乔装的商队, 以旗人的姿势行走, 岂止为了买卖。 菜子坝上,康熙曾经的靴子, 丈量了多少故事, 又有几多爱恨情仇, 石缝里长出青草?

那一夜星星没有躲藏, 虫鸣依旧,涛声如故。 皇族的手,叩开草民的柴扉, 那微笑的寒舍, 递出每只碗,都盛满善良。

黄昏呼啸而来, 把旧事还给了李庄。 月亮忽隐忽现, 吴刚伐桂的身影, 立在船头。 对岸的山隐隐约约, 托起黄庭坚曾经的一笑。 那笑声,溅起的朵朵浪花, 逍逍遥遥,

月圆人难圆, 并非一杯酒的感叹。 大桂轮山的题迹, 虽已所存无几, 笔墨行走过的日子, 依然鲜活。

打湿了满天的星星。

历史的页码, 总是夹杂着是是非非。 大江东去. 未必淘尽所有风流人物。

长江,一手携着同济, 一手牵着李庄。 李庄有了同济, 同济有了李庄, 一个民族生死存亡的注脚。

走在李庄的同济路上, 感受过去同济人的呼吸。 那昔日的园丁, 穿越纷飞的战火, 一行行热泪,一腔腔热血, 以太阳的温度结晶。

耳边江水滚滚, 诉不完同济的往事。 那远方的黄浦江畔, 或许也有同济人, 面朝李庄,听同样的涛声。

跨过小桥流水, 走进月亮田. 便走进了林徽因,走进了梁思成。 小屋恬静,陪伴两个巨匠, 度过岁月的苦难。 风凄凄,雨凄凄, 一声声咳嗽,震碎了年华, 笔尖行走的线条, 勾勒梦的光明。

逆境中,有光在, 就会长出一颗金灿灿的心。 简室里叩问灵魂, 一首《哭三弟恒》, 大把国仇家恨的泪, 大声家破国亡的呐喊。

让一个人想了一辈子, 让一个人爱了一辈子, 让一个人念了一辈子。 她的优秀与高贵, 把一代女性的魅力, 绽放到极致。 一个尊严的人生, 平凡得非凡,非凡得平凡。

李庄的倒影, 犹如一幅古代的画卷, 从昔日漂流到今天。 那醒着的商. 不时地挠一挠江面, 微笑的水,轻拂一排排琼阁, 时间缓缓倒流。

我站在长江之头, 握紧每一分每一秒, 唯恐这里的炫丽从眼睛里流失。 走过一座拱桥, 小憩亭台。我问星空: 有多少废墟的古镇, 引颈呼救? 当千年的纯朴碎成一地瓦砾, 那么,现代,现代的现代, 又有几多可以捡起?

揣一声蛙鸣

晨风归来, 摇醒山寺,摇醒钟, 摇醒了窗外的那个鸟窝。 翅膀划过的早晨, 隆起朵朵云霞, 是天的醉,也是天的痕。

夏日的山巅, 宁静控制着呼吸。 我想学习向日葵, 在昼与夜的缝隙里, 建一个属于自己的瞭望台。 朝阳, 落日,

不一样的姿势, 却有一样的喧嚣。 于是,我明白了, 有些声音只能用眼睛看。

轻盈的曙光,钟情的这片云海, 那臃肿的暮色, 也一样依依惜别。 眸子触及的每一座峰峦, 都天真无邪, 又都伫立着沉默的疯狂。

我想捣腾时间, 倾斜每一分每一秒。 倒出来一粒萤火,一阵蝉鸣, 一排高飞的雁。 倒出来一只风筝,一只陀螺, 一只挂在胸前的土陶泥哨。 倒出来羊的咩,牛的哞,犬的吠, 马的一声长嘶。 还想倒出来一朵玫瑰, 一张微笑的脸, 一双羞答答的手。

站在山巅, 最想倒出来的, 是雪的燃烧,冰的沸腾。 江河滚滚. 涛声弯弯曲曲, 我只揣一声蛙鸣。

天空的远,天空的近

崇拜夜空, 青睐一片星河。 挽一轮弯月, 朦胧的影子, 嵌入巴山崎岖。

溪流潺潺, 铃蛙声声, 我钟情溪谷的蝉鸣。 走进一座森林。 懂得山的低,水的高。 凝视湖中的那朵淡云, 蓝天如此的近, 又如此的远。

阳光歌唱, 佛光吟诵. 我想成为羽毛。 当风炫耀力量, 我想成为一片叶子, 舞蹈群峰。飘洒, 或是岗坡, 或是河流, 不在意落点。

托举一道彩虹, 释於眼睛 释放耳朵, 释放每一个鼻息 目光所及之处, 抑或山巅,抑或峡谷, 撒上一粒粒快乐的心跳。

雷声滚滚. 缝合闪电撕裂的天空。 只要记得回家的路, 耳边就有堂燕的呢喃。

刘道平诗词十五首

最难道尽是兴衰。

陪贵宾游兴隆湖畔

柳翠湖滨花欲燃, 捧桃相散道新鲜。 何须问及种桃士, 前度刘郎在眼前。

咏江油肥肠餐

梦到江油齿已香, 肥肠携酒解愁肠。 月何常作回头客? 最怕瘦无昨夜光。

端午

粽泛灵香节不新, 呼朋一醉更来神。 世间幸有雄黄酒, 也试蛇妖也试人。

共友茶叙桃花岛

柳坐亭边风弄香, 桃花岛上叙情长。 笑语杯中茶未凉。

读《峄山碑》帖

篆得峄山功自吹, 秦臣勒就北朝隳。 早知后辙成前辙, 何不当时立口碑。

步周老师《人日雅集》韵

果教开心三五盘. 低吟浅唱忆征鞍。 未嫌花径画楼矮, 怎计劬劳衣带宽。 抗体能除冠状恶, 东风会夹倒春寒。 难得贤仁身不害,

何曾别嫁觅新欢。 忧怀夏梅

道是梅花一手栽, 东风愁绿晚抽苔。 未经雨露春晖验, 岂可含香随便开?

樱花

樱似新娘蝶似郎, 迎头未语耳先香。 谁知晴罢春风老, 便使娇红成断肠。

芳草坪

春开成长路, 合唱信天游。 碧到天涯处, 浑然不识秋。

春梅

独立寒庭幽梦多, 难堪岁月任其磨! 逢春炫耀花颜好, 谁问枝头果若何!

忆当年牛推磨

角挂头巾蒙眼帘, 弓腰一试重如山。 主频喝斥磨刀易, 牛敢担当解套难。 曾有红颜叹薄命, 岂如粗气化青烟。 经年若是假怜苦, 未必来生又举鞭。

丑奴儿·春草

卑柔伏地风霜压,借雨浇愁。借雨浇愁, 为得新生与自由! 每逢娇客随心踩, 何必成 仇。何必成仇,暂且低头便出头。

老夫顽疾奈愁何, 半是针疗半是拖。

戏说疗目

拍照

嘉仑尚有九成新,

每遇春风便走神。

处处观天睁与闭,

时时调色统和分。

唯能清晰方成册,

未必模糊不动人。

违约向来都是鸟. 何须悻悻咒黄昏。

昔日双眸嫌太少, 而今睁眼一只多。

常州天宁寺

唐时翠柏宋时苔, 载满梵音动九垓。 多少辉煌多少泪,

起身一转归来晚,