



泸州老窖“荣耀盛典”巨星演唱会声动酒城

■ 吕俊岐

2023 泸州老窖·国窖 1573 封藏大典及经销商大会期间，白酒行业迎来今年首场大型明星演唱会——泸州老窖·国窖 1573 “荣耀盛典”巨星演唱会。3 月 24 日，邓紫棋、李克勤、谭维维、于文文、周传雄、王以太、马赛克乐队齐聚酒城，在泸州奥体中心活力开唱，奏响浓香美酒与华语经典碰撞交织的动人乐章。

今年，正值泸州市成为省辖市 40 周年。泸州老窖见证了酒城翻天覆地的变化，也成为泸州展示城市形象、传递文化风貌、不断擦亮“酒城”名片的窗口。足迹遍及全国各大城市的“荣耀盛典”演唱会，在这个夜晚回到家乡，为酒城人民带来一场精彩纷呈的视听盛宴，致敬酒城四十载荣耀辉煌。

星光齐聚 唱响酒城浓香

演唱会以由泸州老窖青年员工带来《醉美泸州》开场，用蕴含醉人浓香的美妙旋律向观众问好。接着，港乐歌王李克勤在观众的欢呼声中登场，激情献唱《红日》，让两万人场馆瞬间沸腾。更有《一生不变》《月半小夜曲》等金曲，历经岁月沉淀的声线愈发浓醇，深情演绎打动人心。随后，实力 rapper 王以太带来《目不转睛》《危险派对》等，甜蜜旋律、高能说唱引爆现场，火热氛围让场馆瞬间化身狂欢派对。

全能艺人、“乘风破浪的姐姐”于文文，以磁性嗓音、真挚情感精彩演绎《小v心》《体面》等曲目，个性魅力引起观众席尖叫呐喊。人气乐队马赛克乐队则带来《霓虹甜心》等大热单曲，让现场观众沉醉在复古迪斯科的魅力之中，与轻快奇妙的节奏一起摇摆。情歌教父周传雄登台，带来《寂寞沙洲冷》《记事本》《黄昏》等耳熟能详的经典歌曲，全场观众挥舞着荧光棒跟唱，随着音乐回到记忆中的动人时刻。

实力歌后谭维维一袭黑色礼服登台，倾情献唱《敕勒歌》《如果有来生》《乌兰巴托的夜》，堪称完美的唱功令现场观众为之折服，大气磅礴的震撼演绎，让观众瞬间置身辽阔天地，感受到坚定自由的力量。华语唱作天后 G.E.M 邓紫棋压轴出场，化身“行走的 CD”，以极具穿透力的标志性高音演唱《倒数》《泡沫》，将现场氛围再次推向高潮，并以新歌《天空没有极限》为这场持续两个半小时美酒与音乐交融的盛宴画上圆满句号。

整场演唱会持续两个半小时，观众热情一浪高过一浪，两万人体育场被彻底点燃。劲歌金曲，情歌说唱，强大多元的阵容使得全场高潮迭起，不同年龄、不同圈层的观众全情投入，共享一场美酒与音乐交融的盛宴。

深耕消费者体验 传递白酒文化魅力

这场声动酒城的演唱会，有数以万计本地以及来自成都、深圳、长沙等全国各地的消费者、乐迷热情参与。在场消费者们纷纷感叹：“感谢泸州老窖，这场演唱会期待了好久，能一次见到这么多巨星，实在太激动了！”“作为一个爱美酒也喜欢音乐的人，真的是加倍的快乐，希望泸州老窖再多多举办！”现场业界人士则评价道：“一场非常成功的商演，不仅满足了大众消费者的精神文化需求，也给品牌带来极佳的传播效益。”“直面消费者的促动销行为，将是今年乃至未来行业的主旋律。”

自 2012 年起，泸州老窖开始创新跨界举办各类演唱会，为全国各地消费者带来浓香美酒与动人音律的双重享受。作为有着悠久酿造史和深厚文化底蕴的名酒企业，泸州老窖一直以来守正创新、勇于开拓，在跨界营销、消费者互动体验等领域持续深耕，如首创中国白酒沉浸式互动体验活动“时光乐宴”、打造“窖龄研酒所”趣味科普空间、举办国窖 1573 冰·JOYS 快闪活动……以一系列极具新意和文化底蕴的方式与消费者拉近距离，建立情感联系，使品牌形象愈加鲜活而多元化，也为消费者打造出一个了解白酒文化、深切感受中华优秀传统文化魅力的平台。

作为“浓香鼻祖”，从明清 36 家古老酿酒作坊群发展而来的大型酿酒企业，泸州老窖拥有行业内不可复制的珍贵酿酒资源“活态双国宝”——持续酿造 450 年从未间断的“1573 国宝窖池群”、24 代、699 年不断代传承的泸州老窖酒传统酿制技艺。匠心守护传承文化瑰宝的同时，泸州老窖始终不断探索中国白酒文化的创新表达方式，让历史悠久、底蕴深厚的中国传统文化焕发新光彩。未来，泸州老窖将继续讲述浓香四溢的中国故事，传播韵味悠长的中国声音。

古人诗词中醉酒的九重境界与段位

古往今来，饮酒都是最佳的情绪表达方式之一，无论高兴还是悲伤，振奋还是低落，来上一杯酒，情绪就有了表达或者宣泄的出口。

饮酒不免会醉，那么你知道醉酒的九重境界吗？其实古人早有总结：小酌、微醺、浅醉、沉醉、酣醉、烂醉、酩酊、癫狂、驳俗。由浅入深，逐渐沉迷。今天我们就来聊一聊古人诗文中的这九重醉酒境界。

一曰“小酌怡情”

四时佳景，庭前屋后，携三五好友，尝一二精致小菜，品一品珍藏的佳酿，酌酒吟诗，弈棋作画，不胜乐哉。

白居易眼见傍晚要下雪，便邀请了好友刘禹铜：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”如此有逸趣的邀约，哪个朋友收到后不会欣然前往呢？

苏轼也曾春日夜晚与好友赵德麟小酌几杯：“春庭月午，摇荡香醪光欲舞。步转回廊，半落梅花婉婉香。”不比秋日饮酒，让人常常感到悲伤寂寥，春日小酌，总让人觉得时光正好。

二曰“酒意微醺”

于爱酒的人而言，小酌难免不足，微醺才算渐入佳境，有时候虽未多饮，但酒香已然醉人，陶陶然，醺醺然，方得其中真味。

宋代陈鉴之喝到兴起便踏雪寻梅去：“驴蹇火颺寒帽帽，吟肩山耸酒微醺。弯弯曲径靠雪，小小溪桥淡淡云。”细雪寒梅恰到好处，薄酒微醺正合心意。

而清代吴绮更是与友人重游超然台时，看到春意萌发，感慨良多：“问风流苏白，今何在，画里乾坤。酒微醺，振衣一啸，烟霭纷纷。”真是春景动人，美酒动人，豪情也动人。

“白酒 + 艺术” 五粮液醉笔染丹青

■ 伊文

当艺术融入佳酿，五粮液传承千年的白酒文化与博大悠远的中国书画艺术之间会碰撞怎样的奇妙火花？作为传统民族产业、中国白酒的典范，五粮液集团承担“弘扬历史传承，共酿和美生活”使命，积极探索多元跨界发展，近年来在与书画频道的强强联合中，通过不断开展深入合作，走出了一条崭新的文化“双赢”之路，为弘扬中华优秀传统文化做出了贡献。

以艺术演绎中国白酒“匠艺”之道

艺为金风，酒为雨露，美酒佳酿历来都是艺术的灵感之源，而艺术则为酒文化带来了馥郁鲜活的无穷魅力。五粮液集团与书画频道多年来的成功合作，借中国书画的既传统又先锋的创意，将品牌价值与艺术完美融合，在白酒文化中开辟出一片新的发展空间，逐



三曰“轻酌浅醉”

闲来饮酒三两杯也可，但情到浓时，不知不觉间酒意也愈浓，许多心事也能在此刻借着浅醉开口。

淳熙三年春，陆游任四川制置使范成大幕僚时，与友同饮，虽春景正好，但仍难解家国忧愁，只能感慨时光易逝，斯人已老：“长安不到十四载，酒徒往往成衰翁。九环宝带光照地，不如留君双颊红。”

而酒中多愁亦多情，苏轼在甘露寺多景楼中友人笑谈过往趣事，饮酒赏乐，酒阑情融：“停杯且听琵琶语，细捻轻拢。醉脸春融，斜照江天一抹红。”只知佳人粉腮生晕，是因晚霞映照，还是因酒意醉人了。

四曰“沉醉如梦”

虽说微醺浅酌已然能尽兴，但遇到好酒，好景，也难免会痴迷沉醉，昏昏然似真似假，飘飘然如幻如梦。

元代唐珙吹着洞庭湖的秋风，饮酒泛舟：“醉后不知天在水，满船清梦压星河。”飘飘渺

离，令人流连。

而宋代李清照也曾：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。”如此难忘的体验实是令人心羨。

五曰“酣歌醉舞”

固然小酌怡情，大醉伤身，但偶尔酒至酣时，载歌载舞，才够畅然快哉。

李白在月下独酌，与影共舞：“我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时相交欢，醉后各分散。”纵然凄清孤独，却别有韵味。

白居易在宴会上更与友人同醉：“醉后歌尤异，狂来舞不难。抛杯语同坐，莫作老人看。”可见其酣歌醉舞之乐。

六曰“烂醉如泥”

等酗酒无度，饮酒过量之后，那便是烂醉如泥的境界了。只是忧思难解之时，也总会有人借烂醉一场暂求解脱。

杜甫在四十岁时虽正当强壮之年，但已然感到力不从心：“四十明朝过，飞腾暮景斜。谁能更拘束，烂醉是生涯。”烂醉纵容伤身也伤情，但也勉强能暂时忘却烦恼了。

晏殊被罢相之后，也曾感慨：“闻琴解佩神仙侣，挽留罗衣留不住。劝君莫作独醒人，烂醉花间应有数。”现实的无奈总让人难以面对，唯有醉梦中方得洒脱。

七曰“酩酊大醉”

当烂醉一场也没有办法摆脱烦忧之时，那也只能醉上加醉，愁上加愁了。

元好问在金亡前后，忧国忧民，悲愤填膺，既无力挽狂澜于既倒，乃尽弃“浮名”，沉湎于醉乡：“醒复醉，醉还醒。灵均憔悴可怜生。《离骚》读杀浑无味，好个诗家阮步兵！”借

美上添美 美酒与艺术跨界融合

在酒文化厚重和悠长的中国，美酒与艺术因追求“真善美”的初心，蕴含“和而不同，美美与共”的美学理念，共同成为了“匠人匠心”的极致表达。历代匠人永续传承酿造的“五粮液”，是中国白酒“匠心匠艺”的至臻佳作，而书画频道作为国内唯一一家专门从事书画艺术的专业电视频道，传承中华文化、赓续传统文脉更是不变的使命，双方的合作是极致的工匠精神和文化自信的体现。

在双方多年的合作中，尤以连续四届合作举办的美术界春晚——“大美之春”晚会最为耀眼。一杯大国浓香美酒与一场年度艺术盛宴的相逢，在酒香醇厚中连接传承千年的中华传统文化。书画频道弘扬的“大美精神”与五粮液所蕴含的“和美精神”共融共通、和谐统一，“大美之春”晚会将以白酒文化、书画艺术、新春文化等为代表的中国传统文化之美展现得淋漓尽致、格外闪耀。

《杏花村外史》（连载之十一）

■ 杨仁宇 / 著

第十一回

汉室御酒天下闻 养生钦定杏花村

话说秦朝末期，由于赵高专权残暴无道，农民起义及旧部复国一触即发，天下大乱，战争遂起。

公元前 202 年，随着刘邦在楚汉战争中打败项羽，建立了中国历史上第二个大一统的封建王朝——汉朝，定都洛阳，后迁都长安。

刘邦在建立大汉朝之后，摒弃了秦朝的严刑峻法和让百姓苦不堪言的徭役，实行了轻徭薄赋，缓解社会矛盾，让百姓回归生产，发展社会经济。

随着社会经济的恢复，汉朝饮酒风气盛行。无论是祭祀、宴会、婚嫁亦或是节日，各种饮酒活动或成为一种时尚。

汉高祖刘邦年轻时嗜酒如命，俨然是美酒与美色不可抗拒。斩杀巨蟒，赊酒偷情，释放押囚都是醉酒后的所为。汉朝大一统后，刘邦还是一样对美酒钟爱有加，并多次在宫廷举行名酒品鉴，众臣便是品酒师。

由于酒曲糖化发酵能力的不断改良，杏花村酎酒当时在酒精度数和酒体纯度上已经有了很大的提高，再加上清香怡人的味道，必然是朝臣们公认的上等佳酿，自然也就成了高祖刘邦钦定的“御酒”，因“色泽白莹，入口绵甜”，如羊羔之味甘色美，故得名“羊羔酒”。

汉代人尚武粗豪，刘邦称帝后，每大年初一都要在太极殿内置羊羔酒宴请群臣，场面壮观，不醉不归，以彰显君臣同心，天佑大汉。



● 汉高祖刘邦塑像

刘邦每次回江苏老家，也必命随从多带杏花村羊羔酒，大摆酒席，宴请乡邻，数日不休，以示皇恩浩荡。

有一次，刘邦平息异姓王英布叛乱后班师回朝时，路过沛县（今江苏徐州丰县），准备大宴家乡父老兄弟，兵士们不小心将随行的羊羔酒从战车上掉落，顿时，一股清醇的酒香味充满了四面八方，似乎整个丰县城也在垂涎欲滴。刘邦很是懊恼，但也只能惋惜，握拳朝车辕一击，“惜乎朕之天酿杏花村矣”。周围的乡亲们连忙道：“吾王息怒，碎碎（岁岁）平安”（至今人们打破器具还都说“岁岁平安”就来源于此）。

后来，村民为了记住这陪伴高祖叱咤风云、横扫天下的“杏花村酒”，也为了感恩刘邦“虽已称帝，但不忘思乡”的平民情怀，便在之后每次高祖荣归故里时，全村每人都在村外溪边栽种一株杏树以作纪念，并把村名也改成了“杏花村”。

也就是在醉酒的此次宴会上，刘邦饮着



● 山西雁门关下广武汉武帝广场

剩下不多的羊羔酒，酣醉间还即兴吟作了著名的《大风歌》：“大风起兮云飞扬，威如海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”

杏花村酒在“无酒不成席”的大汉朝无人不知，无人不晓。

自秦汉以来，帝王们一直在寻找可以延年益寿、长生不老甚至飞升成仙的“灵丹妙药”。就拿文治武功的千古一帝汉武帝刘彻来说，也是寻仙求药信方士，追求长生不老。后因鬼才老臣东方朔诙谐幽默，点破天机，才停止了“求仙寻不死药”的荒唐把戏。

汉武帝后期，药酒养身的理念，取代了“追求长生不老”的思想，杏花村酒坊的竹叶青酒成了这位千古帝王的“健康秘籍”。

汉武帝很注重竹叶青酒的质量和前景。公元前 113 年，汉武帝刘彻率领群臣到河东汾阳县杏花村考察竹叶青酒的酿制及生产情况，对竹叶青酒提高大汉民族健康水平和生活质量给予了厚望。

在武帝的重视与支持下，杏花村酒坊乃

酒浇愁，徒呼奈何。

唐寅曾中过解元，春风得意时受到科场舞弊案牵连，功名被革，只能无奈归隐：“酒醒只在花前坐，酒醉还须花下眠。半醉半醒日复日，花开花落年复年。”好似逍遥自在，却也是无奈辛酸。

八曰“如癫如狂”

醉酒之后可不仅是一睡了之，还有很多人会做出与平日举止截然不同的失态之事，这些酒后癫狂之态在古人诗词中不少见。

辛弃疾一腔爱国心却壮志难酬，也只能痛饮忘忧：“昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶，以手推松曰去。”醉眼把松看成了人，初读时趣意盎然，再读时却暗含忧伤。

黄庭坚与同样甘居山野、不求功名的“眉山隐客”史应之以诗相和：“黄菊枝头生晓寒。人生莫放酒杯干。风前横笛斜吹雨，醉里簪花倒著冠。”不谐于俗而怀不平和世之心，其疏狂不仅在酒后，更在心中。

九曰“惊世骇俗”

有些人酒后失态也不过是略显放纵疏狂之本色，更有些人在酒后尽显惊世骇俗之性情。

杜甫曾描写了唐代“酒后八仙人”的醉态，其中：“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”尽显诗仙桀骜不驯、豪放飘逸之态。

李白的惊世骇俗之醉态也并不是杜甫夸张，他曾多次在酒后狂言：“古来圣贤解寂寞，惟有饮者留其名。”“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。”

醉酒这九重境界各有乐趣，但酒评网友情提示：切记小酌怡情，大醉伤身，美酒虽好，切勿贪杯。（据酒评网）

今年春天，五粮液集团和书画频道联袂推出的“和而不同 美美与共——五粮液集团书画藏品展”大获成功，以丰富多元的文化交融盛宴，完美诠释酒文化与书画艺术的文脉相承。在 86 位书画艺术名家的 77 幅精品力作中，艺术家为人民书写、为时代抒怀，丰富的表现形式呈现多元文化的和谐共生之美，展示守正创新的艺术文脉，也与五粮液所秉承的“和美”品牌价值观相辅相成。

坚守匠心，融合匠艺，厚植品牌文化底蕴，创新文化传播，承担文化传承使命，不仅是五粮液集团建设中国白酒行业文化标杆的要求，更是书画频道重塑传统艺术“生命力”的初心。双方的跨界合作是脑洞大开的创意，更是一条实现品牌价值提升与文化传承之间共赢发展的有效路径，促使白酒行业的品牌文化与书画艺术的多元创造力进行更多延展。期待双方携手并肩，举办更多有意义的文化艺术活动，在坚守匠心匠艺的道路上做出应有的时代贡献。

《杏花村外史》（连载之十一）

■ 杨仁宇 / 著

第十一回

汉室御酒天下闻 养生钦定杏花村

话说秦朝末期，由于赵高专权残暴无道，农民起义及旧部复国一触即发，天下大乱，战争遂起。

公元前 202 年，随着刘邦在楚汉战争中打败项羽，建立了中国历史上第二个大一统的封建王朝——汉朝，定都洛阳，后迁都长安。

刘邦在建立大汉朝之后，摒弃了秦朝的严刑峻法和让百姓苦不堪言的徭役，实行了轻徭薄赋，缓解社会矛盾，让百姓回归生产，发展社会经济。

随着社会经济的恢复，汉朝饮酒风气盛行。无论是祭祀、宴会、婚嫁亦或是节日，各种饮酒活动或成为一种时尚。

汉高祖刘邦年轻时嗜酒如命，俨然是美酒与美色不可抗拒。斩杀巨蟒，赊酒偷情，释放押囚都是醉酒后的所为。汉朝大一统后，刘邦还是一样对美酒钟爱有加，并多次在宫廷举行名酒品鉴，众臣便是品酒师。

由于酒曲糖化发酵能力的不断改良，杏花村酎酒当时在酒精度数和酒体纯度上已经有了很大的提高，再加上清香怡人的味道，必然是朝臣们公认的上等佳酿，自然也就成了高祖刘邦钦定的“御酒”，因“色泽白莹，入口绵甜”，如羊羔之味甘色美，故得名“羊羔酒”。

汉代人尚武粗豪，刘邦称帝后，每大年初一都要在太极殿内置羊羔酒宴请群臣，场面壮观，不醉不归，以彰显君臣同心，天佑大汉。

刘邦每次回江苏老家，也必命随从多带杏花村羊羔酒，大摆酒席，宴请乡邻，数日不休，以示皇恩浩荡。

有一次，刘邦平息异姓王英布叛乱后班师回朝时，路过沛县（今江苏徐州丰县），准备大宴家乡父老兄弟，兵士们不小心将随行的羊羔酒从战车上掉落，顿时，一股清醇的酒香味充满了四面八方，似乎整个丰县城也在垂涎欲滴。刘邦很是懊恼，但也只能惋惜，握拳朝车辕一击，“惜乎朕之天酿杏花村矣”。周围的乡亲们连忙道：“吾王息怒，碎碎（岁岁）平安”（至今人们打破器具还都说“岁岁平安”就来源于此）。

后来，村民为了记住这陪伴高祖叱咤风云、横扫天下的“杏花村酒”，也为了感恩刘邦“虽已称帝，但不忘思乡”的平民情怀，便在之后每次高祖荣归故里时，全村每人都在村外溪边栽种一株杏树以作纪念，并把村名也改成了“杏花村”。

也就是在醉酒的此次宴会上，刘邦饮着