

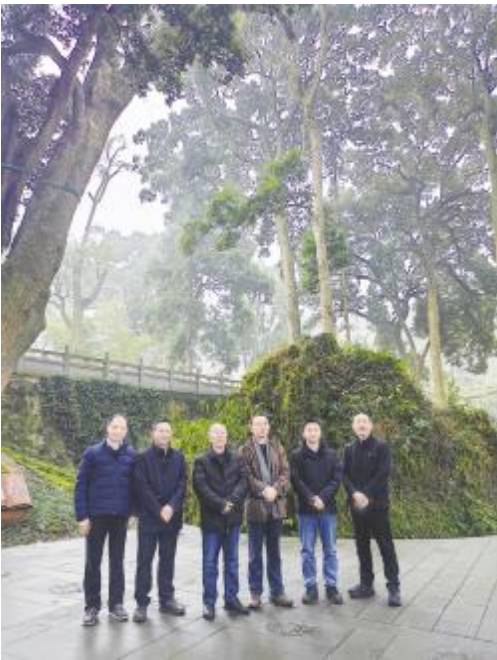
荣经云峰寺“飞来石”的搬运工是唐朝名将韦皋

● 李后强

【摘要】我们通过查阅大量文献和现场多次考察，初步判断荣经县云峰寺的“飞来石”（太湖石）实际是一座假山，属于园林美化性建筑，始建于唐朝，后来宋明清各代都有维修。假山由多片石块组成，主体是瓦屋山玄武岩，部分石块来自苏州太湖地区，时间在公元800年左右，与乐山大佛处于同一时期，工程设计者是中唐名将驻守蜀地21年的剑南西川节度使韦皋，提出建议者有中唐贤相陆贽和著名女诗人薛涛。建设辟支佛道场云峰寺（太湖寺），是为保佑大渡河与青衣江流域航运安全，与修建乐山大佛的愿望一样。苏州太湖石运输途径是从长江到乐山，根据河流水势水量再通过大渡河或者青衣江水运到汉源富林或雅州，工具是木筏和小船，从雅州或富林用“茶马古道”的马帮驮运，陆行到荣经云峰寺。瓦屋山（桌山）玄武岩取自荣经县龙苍沟坪坝（现在黑石公园）附近。韦皋小时候在江夏（今湖北武汉）驻留学习，了解太湖石。他在蜀地主政期间，知道严道的重要性，因此把云峰寺作为皇家园林建设，专门增设了太湖石假山景观。这个判断是科学的分析，排除了女娲补天漏石等民间神话传说。



● 作者在云峰寺太湖石



● 调研组考察云峰寺太湖石

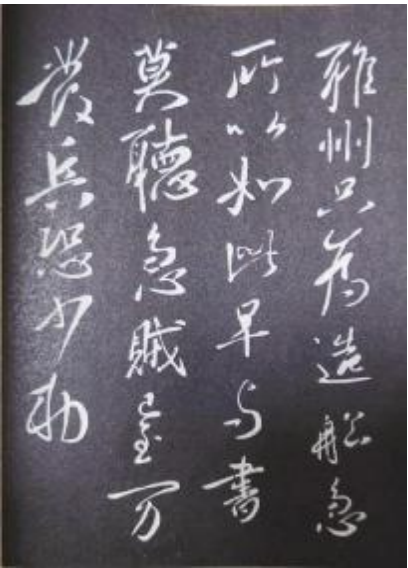
全国有多个云峰寺，比如有四川省荣经县云峰寺、福建浦城云峰寺、广东省潮州市云峰寺、安徽省六安市云峰寺、山西省介休市云峰寺以及北京市平谷区云峰寺等。据史料记载，荣经云峰寺过去叫太湖寺，最初是家庙，始建于汉代，后为道观，扩建于唐，赐额于宋，兵毁于元，修复于明，续修于清，因此寺内石壁隐藏“一团和气”四字。云峰寺有三奇：古楠、神水、太湖石，还有三绝：佛塔、风洞、摇亭磬动，吸引了众多文人墨客光顾，如张大千、许世友、刘文辉等名人曾在此吟诗作画、挥毫泼墨。我曾经多次去那里调研和参观，留下许多惊喜和疑惑，印象最深的是千年桢楠和“飞来石”。

千年桢楠是“飞来石”的见证者。云峰寺是“山水灵秀汇聚之地”，左为青龙坡，右名白虎岗，前朱雀，后玄武，形成了“洞天福地”的特殊地势，最大的特征是以桢楠为主的古树林，正所谓：“神灵之地，界水则止”。民间说法，寺内有二百株参天古桢楠，官方登记造册的古桢楠有129株，树龄均在百年以上，是迄今为止全国保存最完整的古桢楠群。其中，列于天王殿石梯两侧的两株最为壮观，一株高31米，另外一株高36米，树龄都在1700年以上，栽种于西晋，真是活文物，十分珍贵。36米高的那株，胸径2米，要6人才可合围，堪称“中国桢楠王”，2015年入选“100株中华人文古树保名录”，2018年被全国绿化委员会办公室命名为中国“最美桢楠”。据当地人讲，数百年前，此树曾遭遇五雷轰顶，树干被雷电击中，众人都以为古树已死。正不甚悲凄之时，却不想时隔数月，枯木的枝干上又长出新枝，年复一年，古树不断向另一个方向生长，终于重新生出健壮枝干，也就形成了这棵“一生一死，相依千年”，“一枯一荣，生死同根”的奇特之树。生死一体，相依相偎，千年古刹中的“生死树”，带着佛家玄妙的沧桑，至今枝繁叶茂。这千年古树，肯定知道“飞来石”的前世今生。

神奇的“飞来石”有着美丽的传说。在千年桢楠覆盖下，“飞来石”静默不语，任由游人评说。我数次观察，奇石质料不当当地四周的石料，重达数千吨，由数十块石料组成，数百年雨水使其溶化粘结，其上长满青草和小树，但与地面没有整体关联，难怪有人推测它是天外陨石。相传，女娲补天时，从太湖边炼石，取石补至严道上空，不慎将一石落在今荣经青龙村境内，人称“飞来石”。又有传说，二郎神从太湖边担起两巨石追赶太阳，行至严道上空，扁担断了，落下一尊巨石在青龙乡境内，另一尊落在烟竹乡山门寺，人们因石而建寺，称“太湖石云峰寺”，简称云峰寺或太湖寺。另外还有传说是：因荣经人笃信佛教，在西门佛祖讲经大殿的两个石头，为荣经人的虔诚所感动，遂从西天飞来荣经，分别落在青龙乡的云峰寺和烟竹乡的山门寺。又说此石为雌雄二石，山门寺的那个为雌石，云峰寺的为雄石，两石互相呼应，而不肯离开，所以就在两个寺院分别成了镇寺之石。两块石一样具有“太湖石”的特点，因此在唐代就被荣经当时的父母官许长源命名为“飞来石”了，这表明唐代就有这个奇石，明代叫“太湖石”，云峰寺也随之称太湖寺。在唐代，云峰寺是南丝绸之路和茶马古道的重要驿站和主要节点，来往客人众多。在宋代云峰寺受过皇帝赐匾。有一副对联写道：“问太湖片石，果从何处飞来；弥勒无言扞腹笑。览严道诸山，唯数此峰独秀，禅关不锁任人游”。有人说，既然“弥勒无言扞腹笑”，不愿说出真相，这千古之谜还是让专家去研究吧。但从对联看出，秘密与“弥勒”“严道”“独秀”“人游”有关，事实证明的确如此！

“飞来石”就是古代追捧的太湖石。太湖石属于石灰岩，多为灰色，少见白色、黑色。石灰岩长期经受波浪的冲击以及含有二氧化碳的水的溶蚀，在漫长的岁月里，逐步形成精雕细琢、曲折圆润的造型。太湖石又名窟窿石、假山石，形状各异，姿态万千，通透剔透，最能体现“皱、漏、瘦、透”之美，有很高的观赏价值，是中国古代著名的四大玩石、奇石之一（江浙的太湖石、广东英德的英石、安徽灵璧的灵璧石、江苏昆山的昆石），因最早发现于江苏、浙江之间的太湖地区而得名。因为有玲珑剔透、重峦叠嶂之姿，宜作园林石。还有一种广义上的太湖石，即把各地产的由岩溶作用形成的千姿百态

的碳酸盐岩或者玄武岩统称为“太湖石”。太湖石是中国古典园林的一朵奇葩，在唐代已有开采，后世继之。按分布在长江南或北，分为南太湖石和北太湖石；按是否产于水中或陆地，分为水石和干石；按石之色彩，分为灰太湖石、黑太湖石、白太湖石、红太湖石、黄太湖石等；按规格尺寸及应用，可分为园景置石、假山石、盆景石、供石；按观赏性质，分为孤赏石、组景石。水石是碳酸盐岩在河湖中经水波荡漾，历久侵蚀而缓慢形成的。干石则是石灰石在酸性红壤的历久侵蚀下而形成。据《清异录》载：五代后晋时代开始有人玩赏太湖石，自唐代开始，太湖石特别盛行，在庭院、园林、庙宇、学校、道场等广泛使用，达官贵人、文人墨客尤其喜爱。到了宋代，不爱江山爱艺术的宋徽宗在苏州设置了一个叫应奉局的机构，并成立了“花石纲”，专差人在东南江浙一带搜罗太湖石，千里迢迢运往京城汴京，建造艮岳。许多文人，如白居易、王贞白等写过太湖石。云峰寺的“飞来石”像是一座“小山”，实际是假山，由于长期的水蚀作用而形成粗犷奇特的形态，透出一种特殊的灵气。如今，这个“太湖石”被石条、水泥栏杆围护起来。根据现场调研，这个假山的主体是瓦屋山玄武岩，部分石块是苏州太湖石。云峰寺内有这样的“假山”建筑和特别景观，说明云峰寺在唐代地位很高，具有很高知名度和很大



● 唐太宗李世民书《雅州造船贴》



● 云峰寺石壁内“一团和气”



● 黑石公园玄武岩

峰寺除了在元代曾受兵祸，大多数时间都香火旺盛。由于韦皋了解云峰寺地理位置的重要性，熟知邓通铸钱、战国“巴蜀符号”、茶马古道、丝绸之路等历史，因此把云峰寺当成“皇家园林”进行建设，加设太湖石假山景观，同时也体现了他的“中隐”思想。为了节约开支，假山石主要取自瓦屋山（中国桌山）玄武岩，少数外围石块来自遥远的太湖地区。有关专家证明，在2.6亿年前峨眉山火山爆发时，整个瓦屋山和峨眉山所在的四川西南地区都位于海底，火山喷发后，玄武岩覆盖在了海底的石灰岩上方。大约一亿年前海水退去，瓦屋山所在的广大区域露出了地表，玄武岩也大量出现在周围。多孔玄武岩石，密度较低，重量较轻，造型与太湖石相似，很多人也把玄武岩当成太湖石。明代举人荣经知县张维斗是无锡人，在《瓦屋山赋》中描写了瓦屋山玄武岩，“其石匪磷、匪砾、匪礪、匪砥，岐岐嶷嶷，且岨且隤。掌金刚之怒目，肖罗汉之飞升，俨宰官之端笏而垂绅。駉狮虎象豹之彪怒，磨牙伸爪而狰狞。”如今，在中国桌山黑石公园内可见各种形态的玄武岩石。

建设云峰寺太湖石假山景观，著名女诗人薛涛发挥了作用。薛涛（约768~832年），长安（今陕西西安）人，因父亲薛郾做官而来到蜀地，父亲死后薛涛居于成都。785年剑南西川节度使韦皋在一次酒宴中，让薛涛即席赋诗，薛涛神态从容地拿过纸笔，提笔而就《谒巫山庙》，诗中写道：“朝朝夜夜阳台下，为雨为云楚国亡，惆怅庙前多少柳，春来空斗画眉长。”韦皋看罢，拍案叫绝，薛涛很快成了韦皋身边的红人。随着接触的增多，韦皋就让她参与一些案牍工作。她写起公文来不但富于文采，而且细致认真，很少出错。韦皋仍然感觉大材小用，有一天他突发奇想，拟奏请唐德宗授薛涛以秘书省校书郎官衔，但因格于旧例，未能实现，不过人们还是称薛涛为“女校书”。薛涛曾居浣花溪（今有浣花溪公园）上，制作桃红色小箋写诗，后人仿制，称“薛涛箋”。成都望江楼公园有薛涛墓。薛涛喜欢宝石奇石，有“皎洁圆明内外通，清光似照水晶宫。只缘一点沾相移，不得终宵在掌中”的诗句，她提示韦皋在云峰寺建设太湖石景观，体现诗人情怀与素养。

在云峰寺内建设太湖石假山景观，中唐著名宰相陆贽发挥了重要作用。陆贽（754年~805年）是苏州嘉兴（今浙江嘉兴）人，唐朝著名政治家、文学家、政论家，出身江南四大姓之一吴郡陆氏。为唐代宗大历八年（773年）进



● 云峰寺太湖石

士，为相时，指陈弊政、废除苛税。贞元十年（794年），遭构陷后罢相。永贞元年（805年）在忠州去世，年五十二，追赠兵部尚书，谥号“宣”。陆贽与韦皋是贫贱战友，在重庆忠州（忠县）任职多年，他出生太湖石之乡，经常与韦皋谈论奇石，因此建议韦皋在云峰寺建设太湖石景观。陆贽学识才能、品德风范，深得当时及后世称赞。

另外，韦皋童年记忆也有重要影响。韦皋年轻时到江夏（湖北武汉）驻留学习多年，住在姜郡守家的塾馆里。姜家有个儿子叫荆宝，已经读过两种经书，虽对韦皋以兄相称，但是恭敬侍奉的礼数，就像对待父辈。荆宝有个小丫环叫玉箫，才十岁，常常让她去侍奉韦皋兄。玉箫对韦皋也乐于殷勤侍奉。两年之后，姜郡守让韦皋进京求官，但因家里负担太重未能成行，韦皋便迁居到头陀寺中。荆宝仍然时常打发玉箫到寺里去听他使唤。日久天长，韦皋与玉箫之间便产生爱慕之情，后来演绎成著名的“韦皋与玉箫的生死爱情”故事。故事真假不好说，但湖北武汉姜家有太湖石是真，韦皋想起此事，于是在云峰寺建设太湖石景观，以纪念姜郡守和玉箫，也是大概率事件。同时，任命童年挚友荆宝为此项工程负责人，也在情理之中。

永贞元年（805年），韦皋去世，年六十一，获赠大师，谥号“忠武”。著有《开复西南夷事状》等，诗文被收录在《全唐诗》《全唐文》及《唐文拾遗》等书中。韦皋入镇蜀地二十一年，执行联合南诏、东蛮打击吐蕃的战略，保障了西南边境的安定，又重启南方丝绸之路，推动了唐与南亚及东南亚、东南亚各国的交流，“功烈为西南剧”，史称他是“诸葛亮转世”。

（作者系中共四川省委四川省人民政府决策咨询委员会副主任、成都市社科联主席、四川省社会科学院教授、博士生导师）

背租谷，以工抵租，要背一个冬天。历经千年沧桑巨变，云峰寺安详如故，因此倡导“一团和气”，各家和睦共处，美美与共！

根据《荣经县志》和石佛寺石刻等史料记载，从公元784年开始，韦皋在西南的剑南道（约等于今天的四川省），治理蜀地21年，留下军功政绩颇多，成为唐朝“肃德中兴”时期的一代重臣名将。上任之后，因为吐蕃对唐朝西南边地的掳掠，韦皋决意发动反击。史料表明，今天雨城区和荣经县之间的运输，在唐朝完全仰仗陆路。沿着青衣江，货物自乐山一带运来，在洪雅县罗坝下船后，只能靠骡马背夫翻越羊子岭驮运到荣经县，山路狭窄，限制了陆路的运输能力。为完成军粮运输，韦皋决定将青衣江航道从洪雅县一直延伸到大相岭附近。经过开拓和建设，航道从罗坝如愿拓展到了六合乡富林坝，屯集在乐山一带的军需，可乘船经过桫欏峡、多功峡、岷峡直达此地，而后上岸经大相岭出汉源运抵战场，大大提高了运输能力，同时也将雅乐水道和南方丝绸之路、茶马古道相接，构成了一个庞大的古代交通体系。此后，这条因为军用而开拓的水道，成了为雅安输送外来粮食的干线，直到新中国成立前仍在发挥作用。

为了保卫这条水陆一体的运输干线，韦皋又在在大相岭上的岷峡关（亦称大关）修建了关城，将这个隋朝要塞改造成了军民混居的军事居住区。雅乐水道全线开通之后，韦皋在荣经县境内沿水道建了二十余座寺庙，以祈求神明保佑水道畅通，这些寺庙统称为“辟支道场”，而云峰寺为其中之一。韦皋在雅乐水道的起点乐山，又大力支持完成了自隋朝开始就计划建造的乐山大佛工程。续建乐山大佛，兴建云峰寺等，是韦皋的重大功绩。岷江、大渡河、青衣江汇合于“乐山大佛”凌云山下，最后在宜宾汇入长江。乐山大佛全名“嘉州凌云寺大弥勒石像”，现在是世界上高度第一的石佛像。乐山大

63公里。从雅安起，下行至乐山港口共计里程长136公里，境内河段24公里，过去这段水路的水面常年平均宽度约120米（枯水平均约80米），自古通竹筏、木排、木船。竹筏为青衣江中下游水上运输的主要工具——川南盐即由雅河（今青衣江）输入，此后，雅安成为川盐大宗运销口岸之一。枯水期间，竹筏也可载运货物由乐山上溯至雅安。雅安平羌渡口及大北门、小北门一带河段，历来为船筏的天然码头。往来船筏，因地就势选择停靠口岸，以方便货物装卸搬运。由雅安运乐山一般为药材、皮毛、粮食（包谷、豆子）、麻枯。由乐山运雅安多是盐、茶（原茶）、杂货、烧酒、砂糖等。由雅安至乐山，下行平均日行45公里，全程航日3天，上行平均日行11.3公里，全程航日11天。洪水下行平均日行68公里，全程航日2天，上行平均日行8.5公里，全程航日16天。枯水下行平均日行40.3公里，全程航日4天，上行平均日行12.3公里，全程航日12天。因此，根据不同季节的水势水量，利用大渡河、青衣江运输太湖石料，应该没有问题。

据《荣经县石佛寺主龛及题记残文考释》作者李炳中、何元黎等介绍，荣经石佛寺题记虽风化严重，不能卒读，但经过精拓辨认后，仍然可以成句读出内容。原来，这题记所述就是韦皋抗击吐蕃成功后，建立石佛寺及“辟支道场”的史实，并有修建水上军事运输线以及大相岭岷峡关城的相关记载。韦皋在出击之前，曾许愿如若神明护佑水道畅通保证军需供应，那待他凯旋，则将建庙宇广厦，布置道场以还愿。得胜以后，韦皋如约，以治下剑南道的殷实财力，在雅乐水道荣经段沿线兴建庙宇二十余座，构成了庞大的“辟支道场”。时隔千年，这个庞大的道场淹没在岁月中，当地仅存庙宇数座。云峰寺，就是“辟支道场”现存的最大最完好的庙宇之一。在一千多年的历史变迁中，云