

邱月仙： 一纸一笔一世界

■ 华东周刊 兰 玉 / 文

从 1998 年发表处女作《有说有笑》至今，漫画已经陪伴邱月仙走过了 24 个年头。她的漫画作品也陪伴很多读者走过了一段青春。她说：“对我而言，这是幸运，也是幸福。”

选择原创漫画的道路并不容易，需要勤奋，更需要执着，邱月仙始终相信，热爱是一种强大的力量，甚至立志：“一个人累倒在工作台，将一生奉献给漫画。”

在邱月仙心中，创作漫画时，一张纸一支笔就是一个世界，一个用想象力勾勒出来的世界。而漫画，也成为生命中最好的馈赠，让她能用另一种方式表达世界，触达美好。

谈 入 行

华东周刊：什么时候开始喜欢上漫画？为何会走上漫画创作的道路？

邱月仙：最初的启蒙来自于《儿童时代》杂志和国内引进的漫画作品，第一次看日漫是手冢治虫老师的《蓝宝石王子》。初中能看到的漫画更多，同学之间也会临摹作品、互相交流。随着国内启动“5155 工程”，几本动漫杂志应运而生。我也就是那时开始拿起画笔，尝试给杂志社投稿，走上了漫画道路。

华东周刊：您创作第一部漫画的契机是什么？创作过程中有没有令您难忘的事？

邱月仙：我的处女作《有说有笑》只有 8 页，属于超短篇，讲的是一个不会笑的公主的故事。这个故事画得很快，却在杂志社里躺了快一年才被发表，所以印象最深的就是焦灼的等待，等待诞生，等待发表，等待它与读者见面。作品发表时我还在上中学，确实很受鼓舞。

对我来说更有意义的是创作中篇作品《小鸟与玫瑰》。其灵感来自于王尔德的童话《夜莺与玫瑰》，与杂志社编辑沟通后，我们决定大胆推翻原著，构建全新故事框架，改成在未来末世背景下，主角战士中尉和小鸟生化人的故事。创作过程中反复修改，推翻再来。正是从这部作品开始，我第一次对漫画创作有了概念，知道了如何才能讲好一个故事。

华东周刊：笔名“客心”的背后，有着怎样的涵义和故事？

邱月仙：当时起这个笔名比较随意，因为想到画漫画是一个不同于大众选择的方向，“客”代表与人保持适当距离，“心”则是很想表达自己内心的想法之意。因为投稿发表后，笔名不能再改，就沿用了下来。最有意思的是，后来用这个笔名去给其他杂志社投稿时，有编辑说我的原名比笔名更像笔名。

华东周刊：您在业界有“少女漫画才女”的美誉，为什么会选择这种创作风格？

邱月仙：我的作品多是以友情为主，故事围绕家庭或个人成长展开。因为画风可爱，主角又都是小学生，就被定义为了少女风。其实我自己比较羡慕那些擅长画恐怖故事和科幻故事的大手，但这些题材需要更强大的画技和更丰富的知识，不然很难有说服力。学无止境，我也不要不断提升自己，争取让读者阅读作品时不会产生脱离实际的悬浮感。

华东周刊：做职业漫画家并不容易，很多创作者都会面临来自家庭、生活方面的压力，您是如何看待这些问题，又是如何应对的？

邱月仙：在我刚开始画漫画时，国内还没有漫画公司，只能靠单打独斗。虽然在父母和老师眼里，画漫画算是不务正业，但我却难以割舍，下定决心要一直画下去。在杂志社编辑的劝说下，我考上了大学，其间一直坚持创作。毕业后，《漫友》杂志的编辑问我有没有意向开一个长篇连载，我欣然答应，这就是《minor 未成年》的开始，我也由此正式走上了职业漫画作者的道路。一路走来，我觉得自己很幸运，但前提是要坚持自己的梦想和目标，并一直去努力。梦想总要有，万一成功了呢？

谈 成 长

华东周刊：您的漫画作品中，有很多都是发生在校园里的故事，创作灵感一般来自哪里？

邱月仙：很多灵感都是来自我的童年，朋友间的谈话，和日常对生活的观察。我经常去我家附近的中学取景拍素材，《minor 未成年》涣沙小学的原型就是那里，漫画人物周继来的家也是参考了附近院子的布局。只要细心观察，就能发现生活中有很多可以用的素材。

华东周刊：2010 年女儿出生后，您在微博上记录了很多与女儿有趣互动的漫画，这些生活中的场景对您的创作有没有帮助和影响？

邱月仙：用漫画记录女儿乐乐和我的日常算是我给她留下的日记。人是很神奇的生物，每一天都在变化，却不会再回到童年，把她的出生、成长、有趣、顽皮都画下来，也是很有意义的纪念和珍藏。如果在我以后的故事里有小宝宝角色，应该会用乐乐来作为参考。

华东周刊：您的漫画作品《青柠之夏》享有“少女漫清流”美誉，并获得了第二届“金海豚”新媒体最佳漫画奖金奖，在您看来，这部作品能拥有超高人气的原因是什么？

邱月仙：对我个人而言，《青柠之夏》的意义在于转型。创作这部作品时，网络漫画连载盛行，我从纸笔改为电脑绘制，从向杂志投稿转为网络漫画连载，并开始了团队化运营。《青柠之夏》这部作品本身是我擅长的校园题材，团队创作大大提升了制作速度。我们在暑假进行发力，最快达到过日更，让学生读者可以在假期尽快读到最新的作品，这些都是这部作品大受欢迎的重要因素。

华东周刊：从业 24 年间，您的创作题材和风格上经历了哪些变化？为什么会有这样的变化？

邱月仙：我的创作题材一直偏向少男少女类型。随着阅历加深，可能会倾向生活题材和温情风格。创作上最大的变化是工作模式的改变，从最初一个人画漫画变成了如今的工作室运行，大纲、分镜、线稿、上色各个环节分工明确，我们就像一个剧组一样，互

相合作，各司其职，共同努力将作品呈现给读者。这样的模式也让我有了更多将时间回归家庭，多陪伴孩子，将工作与生活区分开。

华东周刊：在这些不断的成长和变化中，您觉得自己和漫画行业有哪些恒久不变的地方？

邱月仙：唯有热爱恒久不变。其实我也想过，如果有一天改行了能做什么，但想来想去，最想做的还是画漫画。对我而言，画漫画已经成为生活中重要的习惯。女儿乐乐都说，“妈妈 365 天里似乎从来没有一天离开过画笔。”在漫画行业，还有很多像我一样努力坚守的人，大家都觉得画漫画才是最有意思的事。我想，这大概就是热爱的力量吧。

※ 人 物 名 片



邱月仙，毕业于江西景德镇陶瓷学院，现居上海，漫画家。

代表作：漫画《minor 未成年》《天使图书馆》《青柠之夏》《千吻之恋》《我家偶像有点不对劲》等。

相关荣誉：第二届“金海豚”新媒体最佳漫画奖金奖，第一届金龙奖内地年度最佳漫画单行本、内地年度最佳漫画家。

上榜 2022 年第二届中国青年动漫家成长计划。

谈 未 来

华东周刊：一路走来，您认为漫画的最大魅力在于哪里？

邱月仙：在我看来，漫画最大的魅力在于它没有边界，天马行空。当你拿起画笔，你就是主宰，你是这个世界的主神。读者打开你的作品阅读，看到的就是你创作的世界，就是“一支笔一个世界”的感觉。

华东周刊：能否介绍一下您最近正在创作的作品？未来有什么创作计划？

邱月仙：现阶段有好几部作品正在创作，其中原创作品《我家偶像有点不对劲》正在《哔哩哔哩漫画》连载，这是一个带有悬疑

色彩的娱乐圈故事，讲的是一个女经纪人想应聘古怪偶像少女的经纪人职位，但对方要求只要男性，于是她大胆地女扮男装去应聘，却没想到这位所谓的偶像少女其实是一位男扮女装的少年。至于这个少年为什么要这样做，暗杀偶像少女的幕后黑手是谁？就只能去我的作品里寻找答案了。

华东周刊：作为一位漫画家，您如何看待漫画世界与现实世界的关系？

邱月仙：漫画有时会成为现实世界当下的镜像，作者在这个时代经历的事，个人对世界的感受，都会不自觉地画到漫画里。从 2020 年到现在，我们的国家和这个世界都经历了很多，有感动，有痛苦，也有快乐，有迷茫。在网上可以看到很多中短篇漫画作者把这些画下来，引发了广泛共鸣。在这个变化万千的时代，我们都在用自己的画笔去表达，甚至用自己的作品鼓励大家继续努力向前走，这就是漫画作品最大的意义吧。

华东周刊：您的作品大多数读者都是青少年，您最希望通过作品传递给他们的是什么？

邱月仙：应该是乐观向上的情绪。虽然我现实中有点社恐，但拿起画笔和画板就很有表达欲望。希望不开心的人看到我的漫画能开心起来，内心迷茫难过的人看到我的作品能受到鼓励。

华东周刊：2022 年是中国动画诞生一百周年，作为青年动漫家，对中国动漫你有怎样的祝福与期待？

邱月仙：我们国家的动画和漫画都经历了很漫长的历程，可以说是随着国家的发展而成长。希望动漫能将中国传统的美和故事内核一并融入，结合先进的技术，让全世界的观众都能看到中国动漫的绚丽多彩。



●邱月仙作品《minor 未成年》



●邱月仙作品《minor 未成年》



●邱月仙作品《天使图书馆》