

# 行吟在青山绿水间

——四川省文艺创作研究院研究员诗歌辑选

## 川西平原写意帖(三首)

■ 贾勇虎

### 川西平原之水

川西平原着一袭花衣,在水的网络  
站出魅影

龙门山执着长勺,舀起岷江  
以三分之一的水给了男人  
以三分之一的水给了女人  
再以三分之一的水,给了雨雪,桑田与湖滨

由此,川西坝子,五千年  
自号“天府”“鱼兔”,草木葳蕤  
文人说,野火烧不尽  
史家说,一方水土  
那水的谣曲,就是灵魂  
当你清水一般的明眸举上皓空

你会看见——  
金马河十三点九十五公里水路会指给你听  
江安河九十八点五公里水路会指给你听  
杨柳河五十八点五公里水路会指给你听  
柏条河四十四点八公里水路会指给你听  
清水河八十一点五公里水路会指给你听  
赤水河一百三十五公里水路会指给你听  
浦江河六十二公里水路会指给你听  
白渔河十五点九七公里水路会指给你听  
毗河六十五点五五公里水路会指给你听  
湔江一百二十八公里水路会指给你听  
鹿溪河七十七点九公里水路会指给你听  
沱江河六百三十四公里水路会指给你听  
西江一百零九公里水路会指给你听  
锦江二百九十四公里水路会指给你听  
……

由此,三分之一的水让男人们活成了经  
三分之一的水让女人活成了神  
三分之一的水,让雨雪,桑田与湖滨  
都活成了画,这是大写意  
写历史,写苍生  
也写鬼神

### 川西平原的早晨

岷江河畔的槐树旁,燕子不望郎,也不嚼口  
香糖  
只顾建巢翻飞  
沱江河岸的豆瓣也熟了  
农家查渣面上的葱花,也就香了

高楼大厦,开始鄙夷自家身影  
川人早不待见,那高高在上的外强中干  
蜀地的唐风  
托起自家个儿不高的新舍,品着炊烟

蝉鸣的歌,被晨霞伴奏在荷田的鱼纹中  
农家乐里,女人们用海碗  
把糟糟蛋和九大碗举上电视塔

华西坝上的菜花,标配上农家早稻的鹅黄  
张松献的图上车轮驰骋  
少不入川,乐不思蜀  
早成刘备后裔戒掉的烟瘾

身着剧装的杨柳河,演得比人心还柔顺  
每出节目,都美丑分明  
亿万株水杉手执的画笔,随风泼墨  
画这里的人,总爱用勤劳、朴实、安分  
把早晨摇醒

### 岷江夕照

晚风,携起炊烟,绕行于小村  
五十里岷江柏牵着岷江水  
让遥远的四姑娘山,作了它陪衬

一行白鹭携着鸣声向天际隐去  
农家少妇没有河边散步的雅兴  
却会挑着粪担儿,一扭一扭  
踏歌给游人

前年,一胎生了俩小子  
于是,她让城里的梦,重新筑巢于乡村

真个是道是无情却有情  
江两岸,菜花早谢了,油菜之母已完成三月

的妊娠

孩儿们,明天就生吧

丰收的判决书,早下给将为此献身的母亲们

此刻,少妇还知道,这全村唯一生力军  
一派没进城的男人們大汗淋漓  
正在江水转场的河湾,搓得沸腾

这时候,夕阳西下,田禾归寝,长林铺烟,小  
河淌金  
辛劳的农人们  
迎来平凡一夜  
这是在岷江之畔。这是风烟望五津之一津

### 行吟山水间(三首)

■ 徐建成

#### 从唐朝飞来的鸟儿

这些鸟儿从唐朝飞来  
飞了一千二百乘以  
三百六十五个月夜  
飞得累了飞得倦了的鸟儿  
住宿于酒店泳池边  
这两株澳洲的树枝之上

月亮早已升起  
为李太白为张若虚  
也为贾岛眼里的宿鸟  
为来自锦官城的这位书生  
眼里的宿鸟而升起

但他不推什么也不敲什么  
只诗意图望着树梢的鸟儿  
用掌心的新潮竹帛  
录下了鸟的入住和

呼朋唤友的鸣叫声  
黄昏的镜框留下了树与鸟  
模糊而渐溶的身影

#### 悉尼的月亮

澳洲的月亮  
悉尼的月亮  
分明就是我熟悉的  
亚洲的月亮  
中国的月亮

一样皎洁的面庞  
一样高高悬在天上  
一样供我吟咏赏析的  
母语里如斯的月光

李太白的月下独酌  
李后主的明月如钩  
苏东坡的月下把酒  
柳三变的晓风残月  
以及秦时明月汉时关  
和天上一个月亮  
水里一个月亮

无论行走与不行走  
都会有天上的月光  
在静夜思的中国人心中  
如斯如诗地流淌  
无论哪块土地上升起的月亮  
在黄皮肤的黑眼睛里  
都是春江花月夜  
具有中国味道的月光

#### 新西兰,你风景着我的眼睛

新西兰,你风景着我的眼睛  
你蓝得纯净的天空  
你白得梦幻的流云  
你冠名皇家的天然牧场上  
那些和蔼可亲的羊群

新西兰,你风景着我的眼睛  
你静静的火山口  
沧桑得绿草如茵  
你香槟温泉的水面  
有热浪蒸腾热气袭人

新西兰,你风景着我的眼睛  
那绿丝般平滑的草坪  
那蜂涌蚁聚的码头游轮  
那工党纪念碑高高的尖顶

吉星九七照乾元,世界凝眸喜空前。  
百年耻辱终湔雪,吾侪闻讯泪潸然。  
如今旅深又数年,壮游之心不曾泯。  
俗身寓居文锦渡,皇岗口岸可远观。  
思念日久终难耐,好比情郎会红颜。  
中旅报名随团走,待到清晨便出关。  
一路欣赏繁华景,琼楼玉宇碧海湾。  
香港回归廿五载,早已日月换新天。  
沿途一路观神庙,人流接踵又摩肩。  
楼高路窄巴士绕,车马辐辏市座。  
弥敦道上店铺旺,业态繁多品种全。  
风光无限新机场,紫气东来荡长川。  
酒绿灯红酒喜气,万众长街乐骈闻。  
新界荃湾生态优,鸥飞山海舞翩翩。

那牧场上奔鹿矫健的身影

新西兰,你风景着我的眼睛  
我眼里盛满了你迷人的风情  
你这位邻家金发碧眼小姑娘  
此生注定不能走进我的心灵  
我的心灵深处早已拥有一双  
黑眼睛黑头发的原配女人

### 山河之感(六首)

■ 蓝帆

#### 山河之感

犹豫 不知如何承诺  
前世 被天庭编排在同一队列  
或许 曾经有缘  
今生 偶然相遇

未来的路太远  
山高水长 世事苍茫  
即便有相约地点  
谁知你是否在等待

假如真能重聚  
半路的鬼狐会不会纠缠  
喝血的 吃肉的 剥皮的  
妖孽们 会怎样肆无忌惮

犹豫是无奈的翻版  
老天何尝不走眼  
神仙一错  
山河痛彻心肝

#### 水面烟波

如镜的水面烟波悠悠  
千言万语轻拢慢捻  
一片片落叶迫切水浴  
效仿飞鸟 一生两栖

落地后 快速旋转瞬间腾空

几个踉跄 羽毛刮伤  
正巧落在我心上  
一个标点分隔了平仄  
飞鸟很想说些什么

瞬间尊严零落  
告别了季节

#### 大地表情

大地转换场景 从不彩排  
灯火迷离 看不穿手疾眼快

酥软的香风 说来就来  
万千朵红梅 说开就开

芳香王国 没有宪法  
国王隐身 避而不见

神仙金口玉牙 一个眼神  
大地桃花粉面

#### 零落的眼泪

我在拾阶寻找  
零落的泪水

很多事物有意回避  
隐形在长满腐草的地方

用视而不见的姿态诉说无奈

几只麻雀 飞来打探  
缄口不言 默默飞远

影子陪伴零落的泪水  
拾不起来

#### 有翅膀的诗

1917年 胡适的两只黄蝴蝶  
翩跹而来 编出新世界花园  
蝴蝶花卉 难说谁在先  
没有花 翅膀没有色彩

没有翅膀 花朵岂能飞起来

花朵吻了蝴蝶 交配出灵与肉

风变幻着语调 不辞辛苦地告白

蝴蝶把爱插进花心

花儿便放纵地盛开  
蝴蝶载花儿的美梦  
从此 花与蝶无以分辨

#### 守候

天街已乱成一团  
庞大的阵仗  
提着灯笼寻找私奔的人

银盘视而不见  
睁一眼 闭一眼

我在葡萄架下候你  
看到你晾出的万语千言

### 我的目光穿过一层层绿(三首)

■ 章勇

#### 夜宿剑门关

山路挂伤了我的步履  
失去了往日的矫健  
苍松翠柏屏蔽了我的目光  
也就省略了翻越秦岭的诗篇  
因此,盛唐奢华的宫殿  
在夕阳下山之前  
没有留住我的视线

八百里秦川,霓裳衣舞曲  
这些被前人反复吟诵的华章  
却像山风一样不请自来  
构成一道靓丽的景观  
走进了我精神的驿站

铁马金戈已经沉寂无声  
唐玄宗和他的羞花  
也变成了缕缕青烟  
只有警钟还挂在枝头  
不动声色地诉说  
人生的天际线

我仿佛这其中的一粒尘埃  
镶嵌在岁月的画中  
虽然历史已经睡熟了  
但我始终难以入睡

#### 我的目光穿过一层层绿

看见了秦时的明月  
却不见汉时的关  
驼铃声被风沙带走了  
张骞的手杖变成了一行行胡杨  
绿洲不再是遥不可及的梦  
银河终于容得下  
落日的圆

我驱车来到西域  
除了偶尔翻开的黄沙  
便收割了满眼的绿  
那些隐藏在历史深处的古道  
以及王维那些苍凉的诗句  
一路上瞪着深不可测的眼睛  
诉说着遥远的沉寂

#### 扬子江

为了让生命脱颖而出不断的锋芒  
你义无反顾从格拉丹东雪峰出发  
开始的名声像水滴一样弱小  
当你将雪山和草地甩到身后  
用勇猛和智慧  
浇灌出一个虎跳峡  
这才让世界眼睛睁得  
比地球还大

虎跳峡为你助威了千万年  
神女峰像一个多情的少女  
一路追随你来到了巫山  
想到远方还有那么多土地  
需要你去耕耘  
你斩断了柔软的情弦  
只在夔门回头留下一个微笑  
便驾着天上的云影  
即使头破血流,也一路向东  
竭力跳出先人设下的陷阱

# 四川文苑 一枝花

——四川文艺传播促进会  
文艺创作研究院简介

四川省文艺传播促进会文艺创作研究院,是由四川省文学艺术、新闻媒介和社会各界热爱文学艺术事业,在创作上成果丰硕、业绩斐然的诗人作家、记者编辑、报刊总编、书画家、摄影家、表演艺术家和机关事业单位工作人员、企业家等文化名人组成的具有创新性、专业性、联合性的社团组织,隶属于四川省文学艺术界联合会,她的前身是四川省记者文学艺术研究会。

本院建院以来,在四川省文联的领导下,广大作家、艺术家坚持党的领导,强化价值引领,精神疏导、思想提升、审美启迪,凝聚全省作家、艺术家和新闻工作者的磅礴力量,深入生活、贴近现实,展现团结拼搏、锐意进取的创作和研究态势,创作了众多群众喜闻乐见的精品佳作,比如,在戏剧(含话剧、地方剧)、影视创作、表演领域,代表作有何开四的《古堰长流》《魅力天府》《百年巴金》、徐建成的《车耀先》《隐身英雄张露萍》《芙蓉花红》、章勇的《春意正浓》《奎魂》《不许鱼目混珠》、莫然的《走出雨季》《倾城之恋》《康熙秘史》、杨宓的《爱不需要承诺》《云上的彩虹》《末代王妃》、贾勇虎的《真是好样的》、《夜航谣》、唐宋元的《哥德巴赫猜想》《花蕊夫人》《鲁迅与秋白》、李云的《幺妹逛成都》《阳光玫瑰》、彭加卉的《西陵之女蝶祖》、特型演员朱长贵在《傻儿司令》中饰演的金钱板艺人、《塔山之战》和《间谍迷城》中饰演的蒋介石等等。

在文学创作领域,出版发行的长篇小说代表作有张人士的《黑影》《相遇》《乡村路漫漫》、章勇的《沉沦的天空》上中下三卷、《最后两个僰人》《落叶》、莫然的《聚变》《潇洒走南方》《大饭店风云》、杨虎《晚唱》、田闻一的《蒋介石在大陆的最后时间》《血战》、周闻道的《暂住中国》《国企变法录》《重装突围》、唐宋元的《回旋望江楼》《麻婆生来白又嫩》、桥歌的《女监四月天》、石维明的《因新之故》《筑路生涯》、张帆的《剑履山河》,等等;散文(含非虚构报告文学)代表作有何开四的《血染的风采》《藏医大师措如才郎》《致胜十三韬》、周闻道的《红尘距离》《七城书》《对岸》、何永康的《醉空山》《野墨集》、杨雪的《洁白的鸽子花》《梦里故园》《川南的乡愁》、徐建成的《人间烟火》《晒太阳的人和岁月》、《老成都街坊龙门阵》、章勇的《边境的云》《寄自老山前线的报告》《越南战俘纪实》、贾樟柯的《路在彩云间》《迷失的晚节》《本案报道失实》、庄剑的《书剑飘零》、谭宁君的《月临西窗》《无悔之旅》、袁瑞珍的《穿越生命》《灿烂瞬间》、金科的《微风斜雨》《人在他乡》《皖风蜀韵》、唐宋元的《生命的汁液》《月亮亮的故乡》《不仅仅是悲壮》、邓大忠的《就这样不堪回首》、岳定海的《蜀境》《人民》《秋风萧瑟》、李云的《宠爱》《桃花正红》《心中有花》、杨虎的《西蜀寻迹》、庄稼跟我回家》、蓝帆的《青山遮不住》《落雪有声》《圣殿留痕》、冯荣光的《保和场》《跳蹬河》、刘安祥的《青春潮》《人生的渴望》、何一东的《亲吻生活》、韩旭的《春熙路》、山鹰的《文影拾趣》、田海燕的《走着走着,天涯不再是远方》、万郁文的《追梦》、饶友君的《火苗旺盛的地方》、吴徽的《奔向墨脱的灵魂》、彭卫锋的《大美时光》、张忠辉的《树下读叶集》、朱旭东的《我的翠翠在天边》、石维明的《攀登》、周家琴的《山里风》、李定林和曾宏的《钥匙》,等等;诗歌代表作有徐建成的《美的流韵》《情潮》《旋转的日月双轮》、李自国的《行走的森林》《我的灵魂书》《骑牧者的神灵》、杨雪的《早起看风景》《杨雪诗选》、邓太忠的《巴蜀村语》、《穿过内心的出口等你》、《天堂眼》、章勇的《士兵与高原》《男儿风骨》《恋爱季节》、贾勇虎的《唱响中国心》《诗话中国》《激情与朗诵》、庄剑的《蘸着月光写信给你》、何永康的《情踪》《在君之侧》、蓝帆的《梦雨情思》《红蜻蜓》《梦化蝶》、唐宋元的《维纳斯的联想》、谭宁君的《土地与梦想之间》《守望乡愁》、印子君的《灵魂空间》《夜色复调》、向永生的《诗牵三十年》《风吹诗花向天涯》、何生的《柳叶刀镌刻记忆》《剑锋留韵》、彭华的《浮出水面》、周家琴的《卓玛吉的风铃》、袁继伟的《心执一盏灯》,等等。在美术摄影创作方面,代表作有杨明强的《彩林霞光》《落日孤舟》《雪雾晨晖》、唐宋元的书法作品、蒋松谷的山水画、朱长贵的花鸟画,等等。以上作品,其中一部分获得了国家和省级与国际性的奖项,有“中宣部‘五个一工程’奖”、电影百花奖、金剑奖、中国剧协优秀编剧奖、中国戏剧文学奖、夏衍文学奖、解放军文艺奖、