

尊崇

■ 何蕊

我尊崇太阳。无论高山还是平地，它的光芒不需要海拔。尊崇沙滩。它以柔弱的身躯，为所有的行走留下脚印。尊崇花朵。它绽放瑰丽，滋养一双双眼睛，哪怕只是短暂的烂漫。

尊崇河流。我尊崇虫子，飞禽，走兽，尊崇小草，树木，石头，它们以自己的生存方式，填充世界的空隙。

我要找一束阳光，穿进针眼，

掏出破旧的心思，缝缝补补。我要掬一捧金灿灿的沙粒，用汗水搅拌，为每个愿望铺上一条路。我要在生命的深处，种上一个春天，

让爱的花朵静静地燃烧。

我要捆扎一幅夜幕，灌上一粒粒星光，做一根蜡烛，给梦一朵火焰。

诗心摘要

■ 孙建军

生与死的距离有多长
诗心只需摘要
摘要一颗籽粒
就可以酿成千古酒浆

呼吸之间的起落有多远
想象只需摘要
摘要一重意境
就可以醉出诗歌的芳香

美酒之河，赤水之畔
有行云摘要流水
有涓滴摘要酒浆
有金沙摘要成蓄心
有点滴摘要出真酿
千古浑然，摘要是一个瞬间
仰天啸为剑气
俯地叹为月光
摘要苍穹为知己
影子邀过月亮
劝主人沽酒，摘要五花马
论古今纵横，摘要千金诗行

于是大漠摘要孤烟
阳关西出，泪洒疆场

且将长河摘要落日
长弓满月，箭指天狼
这依然美丽，这豪情依然
都摘要在这杯中酒里了
唐诗十万华章彩篇
仅仅摘要三百首
便是根系一脉的千载吟唱
摘要中，我们源远流长
摘要中，我们坦坦荡荡

豪情摘要的将进酒
义气摘要的杯莫停
我在狂风的摘要处等你
是疾雨摔打出来的地方
以仰天相示长啸
心声摘要，风动云从
八千里路和月
是惊涛裂岸的那一声响亮

知道我 与摘要的故事了吧
苍凉后土，父精母血
我们为自己摘要了太阳
男欢女爱，心息心跳
我们为自己摘要了月亮
五谷丰登，丰衣足食

我们为自己摘要了美酒
长江黄河，川流不息
我们为自己摘要了方向

摘要中华，一写就是锦绣文章
摘要文脉，一吟就是千古绝唱
恰如夕阳江渚上
所有的故事，又在秋风春风中
摘要人生，摆渡过往

摘要 是金木水火土
摘要 是东西南北中
摘要 是心肝脾肺肾
摘要 是魂牵梦回肠
由诗心摘要
至美丽而领悟高贵
若醍醐灌顶，更心潮激荡
涟漪，碧波，惊涛，狂浪
这些摘要串联的命运
该营造怎样的诗句
才能将万水千山，妥帖安放
解读命运的指缝间
似洩露出了一缕微光
诗心摘要，水的表达
我们是梦想 的传说

人生摘要，酒的畅想
我们是心跳的灵光

所以，必须以摘要的名义呼喊——
一喊，你就来了
我们原野般的面孔
一喊，你就来了
我们河川般的血浆
一喊，你就来了
我们山峦般的脊背
一喊，你就来了
我们眼神般的天光
所以，摘要中我们收获了魂魄——
你的大江东去
我的乱石穿空
向生，摘要死的伟大
向死，摘要生的光荣
我们生生死死，川流不息
奔流到海不复回
五星出东方……

（孙建军，中国作家协会会员，国家一级作家，出版有诗集《时间之岛》、《诗话中国》等7部，诗歌作品获萌芽文学奖、四川文学奖、王光祈文艺奖等30余项。）

夏至的联想(外二首)

■ 谢离江

问海

端午节的思念与记忆留存
来自《离骚》的名字依然挺立延续
只是表面的光环褪色衰老
但骨子里荷花的自信与梅的傲慢还在
风送走云雨雪我送走过去
把无数的悲哀化作蝉鸣又进入春景
在屈子的高歌中送别五月
或许红也许绿却在艳阳中更加透明
春的播种夏的收获暮年新情
横扫故往愁情烦事如海生明月喜颜
印证《问海》《站在阳光下》真谛
真有：树一丝真诚与善良就会得福报
忘却痛苦与怨恨用真善美去拥抱快活
注：我的名字源于屈原《离骚》中的“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”前句。一生真爱两人，却因无缘夭折，今60岁又得真爱幸之……

回味
既然海有尽头那人心也有止境？
尽管心比天高但命如纸薄实属天命
无论海浪翻天呼啸奔袭却依然规律游动
人心却永不在任何想像中重复或互动
仅有不动声色与大智若愚者敢驾驭孤帆游弋
即使在冲浪中跌倒也是自然因素导致
我在无数追求与希冀中感觉到了失落
只好在夕阳西下时的海滩问问大海：
余生兴否？余生乐否？余生康健否？
回答我是一浪一浪的潮水浸湿我的脚趾
依然没有得到海的答案或是一丝安慰……

站在阳光下

挺立看着远方看到太阳
刺眼的刹那感觉莫名痛

不是谁愿意站在那受用
因时代或政治需要才站
假如依我所愿会被淘汰
如果不依所愿会遭遗弃
于是因此才有了些冤枉
有了许多让人不轨的言行
难怪有“阳光下的罪恶”
更有阳光下的温暖与哺育
尽管站那人该有的位置
但在政治中却举足轻重
远近需调整偏了不合重
都需他人指点安排才行
可站在阳光下的任何角度都有阴影
可就有人拿阴影作画做法让人扭曲
最好的结局是莫在阳光下站着
即使站撑张伞遮挡但依然留有另一个阴影……

刘体斌组词选

■ 刘体斌

八声甘州·谒三苏祠（词范：柳永）

【词林正韵：第七部/平】

看岷江东去浪滔天，亭榭染云烟。数三苏祠里，柏苍草动，冢葬文卷。汝水波涛浸韵，蜀鸟噪残垣。慷慨修辞妙，吟月词联。
赤壁凌烟成梦，正气青峰傲，诗赋冠天。叹风华意气，笑骂激文间。砚池栏、骚翁雅聚，宦海沉、坎坷仕途煎。思贤俊、追寻文范，圣地流连。

征招·贺我国第三艘航母福建舰下水（词范：赵以夫）

【词林正韵：第十四部/仄】

横空出世惊寰宇，烟花彩旗惊艳。福建舰披虹，浦江波涛染。电磁弹射攬。截防固、再添神舰。海上长城，战机呼啸，犯侵谁敢？千载梦荣衰，沧桑史、山河破壁悲惨。重器镇凶妖，国强倭寇斩。创新惟剑胆。尖端破、更新观念。海疆闾，舰艇劈波，两岸春潮撼。

莺啼序·川蜀寻风（词范：吴文英）

巴风染陶韵蜀，赏川灵府瑞。古巴国、富逐临天，汉秦风骨遗粹。山水秀、晴烟缭绕，长江雪浪波涛恣。揽人文胜景，寻烧川蜀霞蔚。

蔚。
历蜀听风，李叹杜咏，耀三苏文最。扬雄赋、文宪升庵，薛涛才斐诗绮。耀千秋、李家父子，禹治水、精神弘嗣。颂先驱，朱邓罗刘，伟哉川地。
蜀风圣境，仙众气灵，引神往沉思。蒙顶嶂、峨眉蔽月，杜宇催春，古堰都江，四海无媿。三星堆址，青铜纵目，溯源华夏文明史，谒张陵、仰女王雄势。文殊院典，武侯林茂碑横，乐山大佛驰世。
凭栏远眺，追梦先贤，把盏临风寄。万物茂、芳华流翠。问道青城，魂醉琴台，蓉城春美。芙蓉锦里，垂漪葱郁，古街庭院歌舞漫，看梨园、变脸频琅技。浣花溪畔流连，川蜀风光，令人寻记。

水调歌头·参加中国共产党四川省第十二次代表大会有感（词范：毛滂）

锦江华苑聚，天府彦英欢。初心行践，代表参政建言官。治蜀兴川使命，赶考再书答卷，砥砺掉舟先。唱好“双城记”，引领统筹篇。

讲政治，抓发展，战略观。捧研报告，信念逐浪劲冲天。区域协调发展，增进民生福祉，富裕擘心弦。且看川投志，逐梦再挥鞭。

念奴娇·五四青年节抒怀（词范：苏轼）

巴黎和议，震惊华夏吼，烈焰燎炬。德赛传声呼众醒，请愿游行潮怒。反帝旗蔬，反封云卷，爱国情道铸。宣言雄宕，最青春热血疏。
冲冠救国忧民，魂留碧宇，谁忘功勋谱？五四精神今焕彩，觉醒新军如虎。文化先锋，哲思喷薄，一片丹心吐。未来开物，青年追梦风驭。

水调歌头·五一放歌（词范：毛滂）

国际歌激越，九域尽风流。海天风舞，扬国雄器探星球。锦绣山河披彩，美丽乡村踪影，五月放歌喉。人民立功绩，热血写春秋。
同追梦，兴百业，展鸿猷。披荆斩棘，战胜冠疫映霞疏。何惧西欧群吠，敢向鹰亮奕剑，金箭射天周。又筑百年路，愿做拓荒牛。

金缕曲·中国共产党四川省第十二次代表大会闭幕寄情（词范：叶梦得）

川府芳菲吐。荟群英、运筹踔厉，

奋行风舞。不忘初心谋兴蜀，代表誓言成务。铭使命、治川致富。赶考新征程展，答卷人、格物双城赋。会闭幕，未来曙。

创新发展“千河”疏。“核高基”²、“芯”“魂”“面”³语，算维数据。擘阖风流挥椽笔，国企川投劲旅。“独角兽”、征低碳杆。赤胆躬耕担使命，战犹酣、舞启帆棹驭。打硬仗，猛如虎。

注：
1、“千河”——四川号称“千河之省”，是全国水电第一大省；
2、“核高基”——核心技术、高科技、基础研究；
3、“芯”“魂”“面”——芯片、软件、显示面板。

童年散记

■ 常勤

我的故乡曾经留下许许多多可歌可泣的英雄故事。在上个世纪70年代末，当我还是六七岁的小孩时，受到那个激情燃烧年代的影响，放学归来，我们不是在幽深的丛林中玩伏击战，就是在村子里供庄稼人扬场脱粒的禾场上拼刺刀，抑或躲在禾堆草垛上，朝着敌方的背后开冷枪。也许是男孩子的天性好斗的缘故吧！枪支弹药是我儿时最喜欢玩的玩具。在偌大的村子里，几乎每个乌眉皂眼儿的男孩子手里都有一把木制手枪。村子里孩子们爱枪如痴，在高我一个头的大孩子带领下，教习武艺，抡枪使棒。每天放学回家，大家都拿着木枪，在一个形似丘陵的小山头上集合，七嘴八舌地交流着战斗经验。末了，大家继续疯玩，要么玩抗日战争游戏，要么开始练习打鸟的射击游戏，每一次都玩得不亦乐乎！

那時候，一到春夏，树木像一张张的巨大伞，笼罩着整个村子，自然而然成为各种鸟类栖息的天堂。我们一直在寻找古树上栖息着的白鹭、苍鹭等目标较大的鸟类射击。但遗憾的是，自己粗制滥造的简易手枪，由于威力不够，射程很短，甚至不足十米，对目标只有惊吓，却没有任何伤害。因此，我做梦都想拥有一支可以狩猎的火药枪。但那个时候我还年幼，动手能力很差，只能用木板制作简陋的小木枪，不能射击，纯属摆设，完全不够刺激。后来，随着年龄的增长，我经过现场观摩大人们制作火药枪，耳濡目染，也渐渐地琢磨出制作方法和技巧。就是找质地很坚硬的柞木木板做枪托，再按驳壳枪或者前苏联托卡列夫手枪的一比一比例仿制，然后用木工用的刨子仔细打磨，经过一番精雕细琢，待枪托表面完全光洁之后，再找一根无缝的小钢管，请镇上的小铁匠对钢管进行焊接和钻孔，以便穿插引爆火药的引线。如果经费充足，则可以参照驳壳枪或猎枪的模形，直接请能工巧匠制作扳机，然后，把制作好的枪管固定和安装在枪托上，就算是大功告成了。至于火药，大都靠自制，有关系的人找村里的老猎户要上一点，霰弹要靠自己就地取材，从沙堆中淘出一些圆形的小石块，或者找到圆珠形状的坚硬物质，最后，一把高度仿真的火药枪就可以用于实战了。

有了“枪支弹药”，我和一群野孩子搏斗志昂扬，一身草绿色的戎装，整天神气不得了。还经常模仿电影中故事情景，分成敌我双方，拿腔拿调地说话，按照剧情发展演绎着不同的英雄故事。春天，我们都喜欢在绿意葱茏的竹林和山野间奔跑或者隐藏，头戴藤篾编制的帽子，匍匐着向“敌人”的据点挪动，抢夺者山头阵地；夏天，在故乡的禾场上，我们经常利用堆垒得像小山一样高的稻草堆，学习敌后武工队的战士，逮捕日本特务，常常从傍晚日落时分，埋伏至月出东山，星月交辉时，最后直至大人们站在凉风习习的池塘边，扯着山里人特有的粗大的嗓门，呼唤着各自的孩子回家安寝，孩子们才依依不舍地相互告别；秋天，孩子们则喜欢在新刈的千稻田间，一边放牧着耕牛，一边开展大规模的拼刺刀，玩近身肉搏战，一时兴起，也经常是杀声四起，硝烟弥漫；冬天，孩子们在大雪覆盖的山林里，模仿电影《智取威虎山》的故事情节，双方开始斗智斗勇。村中的小伙伴打起仗来，可谓是奋不顾身，如痴如醉。当然，那只是虚张声势，不会真刀真枪玩真的。

我们最喜欢的游戏，莫过于比赛枪击鸟儿。那年头，山间的喜鹊、树麻雀、鹌鹑、珠颈斑鸠、画眉、黑尾蜡嘴雀、大山雀、灰胸竹鸡等鸟类特别多。这些鸟儿在空中遮天蔽日，村童对打鸟等此类事物无师自通，闲暇时间，我们都带着火药枪出去，向着到处飞翔的鸟群射击，总能打几只鸟儿回来。有时为追着打白鹭一类的大鸟儿，在火药枪射程不够的情况下，就经常爬上大树，在接近鸟儿窝巢的地方潜伏起来，像狙击手一样伏击开枪，随着“呼”的一声枪响，大鸟应声从枝繁叶茂的虬枝间滑落下来，最终落在四处爬动着虫蚁的、泥鳅和小鱼一类腐败的尸体的古树底下……母亲是一个对动物怀有慈悲心的人，因为经常看到我们伤害这些以稻田间的鱼虾为食的鸟类，经常告诫我说鸟类是人类的朋友，小孩子不能无故伤害生命。

光阴荏苒，日月如梭，火药枪伴随着我，渡过了天真烂漫的童年时光，直到去小镇上念初中时，课业繁忙，我们才慢慢放弃了用火药枪射击鸟类的游戏。同时，我们从课本以及老师们的谆谆教诲中得知鸟类和青蛙都是人类的朋友，当爱惜和保护鸟类和青蛙。从此以后，我自发地把火药枪彻底销毁掉了，再也没有玩过此类游戏。后来，我就像故乡的候鸟一样，离开生我养我的地方，到省城去求学和工作，曾经让我痴迷，且欲罢不能的火药枪，也慢慢地淡出了我的记忆。

