

水墨丹青绘乡情 —— 胡国荣工笔画欣赏

胡国荣作品赏析



人物名片：

胡国荣，杭州萧山山人，一九五四年生。浙江省美术家协会会员，浙江省花鸟画家协会会员，萧山画院画师。曾任杭州市萧山区美术家协会协会副主席。

法上的对比，又有墨和色的变化，使画面既丰富又协调。右上角的一对小鸟是整个画面的点睛之笔。左边的长款把倾斜的巨石留在画内，使画面密处更密，既增加了画面的稳定感，也道明了作者创作此画的缘由。

《窗外》 1996 年作

用淡墨积染而成的两片棕榈树叶，一正一侧，一前一后，占据了整个画面。叶梢处，一抹淡淡的朱砂色，现一缕晨曦，顿觉朝气沛然。两只不知名的小鸟，一理羽，一放歌，既见其形，如闻其声。

《映山红》 1996 年作

浓重艳丽的映山红，用墨叶衬托，作斜势，几枝用暖色画成的淡竹叶穿插其间，使画面既艳丽又清新。一掠而过的相思鸟，飞向画外，引发几多遐想。是的，时光如过隙，一去无迹！

《往事悠悠》 1998 年作

漫天的风雪里，一根树枝撑起一个竹匾，竹匾上都还压着一块砖头，树枝下部系着一根绳子伸向画外。竹匾下，因无积雪，黑黝黝的地面上谷物清晰可见，一群麻雀探头探脑的欲前又止……这是作者回忆儿时冬日下雪天掠鸟的场景，仿佛可见那根伸向画外的绳子尽头，几个孩童紧张而又激动的身影。

《外婆家的小院》 2004 年作

赭黄色的仿古绢上，用冲墨冲水法画出茂盛的南瓜叶，浓淡疏密的叶子构成画面的基调，虽属工笔却颇具水墨韵味。沉甸甸的老南瓜挂在瓜棚上。草地里，公鸡、母鸡带领着鸡雏正在觅食，南瓜棚的竹竿上，一对麻雀探头下窥，形成画面上下之间的呼应关系。其间又画了螳螂、纺织娘、七星瓢虫等，展现了农家小院温馨和谐又充满生机的景象。

《花港春深》 2006 年作

杭州花港公园牡丹亭周围植有大片的牡丹花，春来花开，游人如织。作者早年曾多次赴花港公园写生，朝夕揣摩，流连忘返，积累了大量的牡丹花素材。此画以白牡丹为主题，分近、中、远三景，几只蝴蝶翩跹其间。整个画面以翠绿色的叶子衬托白色的牡丹花朵，更显得牡丹花冰清玉洁，白璧无瑕。

《菊花小品十二幅之一》 2013 年作

一枝亭亭玉立的菊花，大红色的正面花瓣和米黄色的背面花瓣，是被称为“帅前”的一个菊花名种。加上墨染的叶子，在金笺上显得富丽堂皇，雍容华贵。

《菊花小品十二幅之二》 2013 年作

翠绿色的叶子，衬托起粉绿色的花朵，在银笺上显得典雅素净，管状细长的花瓣疏密有致，舒卷自如。菊花叶子亦是层次分明，顾盼有情。而在菊花后面，用意笔画出几枝淡墨青的竹叶，既丰富了画面层次，又和菊花工细严谨的表现方法形成对比。

《花鸟圆景之一》 2014 年作

青青的柳枝上冒出嫩黄色的新芽，淡花青色染就早春烟雨迷濛的景象。一只翠鸟正悠然自得地在柳枝上整理着微湿的羽毛。作者抓住了湖边河畔极普通的景物，构成了一幅江南早春令人神往的画面。

《花鸟圆景之一》 2014 年作

灰濛濛的天空，满是积雪的芦苇纵横交叉，一片三九严寒的景象。一只翠鸟孤零零的棲息在芦苇干上，胸腹部的一抹朱红，成为整个画面的唯一暖色。不禁使人想起唐代诗人柳宗元著名的诗篇：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”画题“寒江”，似乎也是表达这个意境吧？

《春之韵》 2021 年作

此幅画面较大，以红、紫、白三色牡丹兼以重瓣和单瓣牡丹的不同花形组织画面。所谓“五彩缤纷，当举一色为主”画面中紫牡丹以“之”字形布局，既稳重又流畅，成为画面的主轴。而牡丹叶子则主要以花青色染就，罩以淡淡汁绿。使整个画面既艳丽又典雅，达到了用笔雅健，设色清丽，艳而不俗，淡而弥真的艺术效果。



●《桂》



●《花鸟圆景之一》



●《花鸟圆景之二》



●《花港春深》



●《童年的回忆》



●《故乡小景》



●《窗外》



●《往事悠悠》



●《映山红》



●《外婆家的小院》



●《菊花小品十二幅之一》



●《菊花小品十二幅之二》



●《春之韵》