

时光的色彩(组诗)

■ 王春慧

积雨云下

蓝色苍穹,与金色沙滩之间
空气被烈日灼射,椰林垂下硕大耳扇
恹恹欲睡。一只蟹子躲在峭岩阴影下
大口地喘息,一片积雨云
游走在广阔无际的天穹,渴望电闪雷鸣击锤
撕裂的灼焦是身体的后盾,护着渺小雨滴
扑向自己

没有吻也没有紧紧拥抱
有的只是对风的缠绵和对爱的渴望
电光雷霆毫不吝嗒力气,奋力将云吟雨
一阵酣畅淋漓,不见了身影
蟹子贪婪地舔舐峭岩旁,落下的雨滴
在沙洲纵横寂寞,抖落飞溅一身的沙砾
挣扎地将头抬起

执着

青春的欢乐,爱情的憧憬
希望与和平的无上光荣
伴着诺敏河奔流不息
不敢松懈,不敢像梦像雾一样消亡
我的内心还燃烧着愿望
在生活的重压下,在社会的竞争中
怀着焦躁不服输的心情
倾听希望的召唤

我忍受疾病困扰,期待的折磨
等候着神圣的自由之光莅临
就像曾经年轻的恋人
等候那真诚的约会一般
内心自由的圣火,已熊熊燃烧
捍卫荣誉的心还没有消沉

把心灵美好的激情
寄托给星光闪烁的夜晚
在朗月高悬的楼阁,凭栏仰望
迷人的诺敏河啊,像流淌着的音符
在我眼前欢快地跳跃,永不停息的诺敏河
承载着几辈莫力达瓦人的勤劳果敢
这里有游牧民族不朽的传说
还有我对爱的执着

漏掉时光色彩

回到草木本身
七种颜色存在于大自然
红黄蓝绿主导了我的视觉
由着性子,在晴好天气
给自己的故事,重新起一个
更有色彩的名字

鸟声隐匿了起来
草木清晰,枝叶透明

花朵期待有人赏识
植物园亭子里坐满了休闲的老人
他们每天都很准时来
却从不驻足看一眼那些小花
直到花草枯萎,将人们的脚印
和影子统统删掉,开始
选择性失忆

寻一盏航标灯

任自由的元素
在眼前滚动蔚蓝波涛,鄰光倾吐忧郁痴怨
最后一次聆听,化作泡沫别去的呼唤
是悲哀的喧响和对命运不公的控诉

可曾看到峭岩上的女子
着一袭白色衣裙,立于波涛之上
当海水与混乱的幽暗,搅合在一起
巨浪拍打着岩石
当闪电以金色和紫色的光线
将天幕撕裂成两半,海风也不甘于寂寞了
卷着浪涛冲击船舷

美丽的大海
时而温柔恬静如羞涩少女
时而狂暴阴暗似凶神恶煞
闪烁的天空乌云滚滚,寻不到一丝蔚蓝
瀚海无边的夹缝里求生,始终坚信
峭岩上的女子,依然会扬起轻飘的白衫

挥舞一段光阴,把岁月打磨成雾岚
一部分在苦闷中转为成熟
一部分又蒸发成虚无
在我心里,白色裙裾
是大海的航标灯

又来看海

海水一片蔚蓝
如广阔的平原一般
铺展开来,在金黄沙滩
和碧绿的椰林之间
一叶轻舟,在海边驶过
船尾拽着一张破旧的渔网
在倾斜的海面散布着
哒哒的马达声隐入海水深处
莫测的大海
只留下一道长长的划痕

海岸不远处
一个年久失修的院落
锈迹斑斑的老磨坊
守望着岁月
一只铁片做的风车
在海风轻抚中,费力地旋转
似乎在告诉路过的旅人
这里也曾有烟火气
和勤劳的过往

盛开在心间的“苗山花”

■ 廖毅

《苗山花》是著名苗族剧作家杨胜勇生前
编剧的一部电影故事片。不知为何,前不久听到
他不幸辞世的噩耗,瞬间映入脑海的便是
这部故事片的名字,是那漫山遍野的“苗山
花”。

我和杨胜勇先生只见过一面,但印象极
深。那次是在五六年前,杨胜勇已从黔南州政
协主席岗位上退休,又和受命担任黔南州国
际公共关系协会会长继续奉献余热的胡品荣
老先生一起来到浙江杭州,为其编剧(合著)
的 32 集电视连续剧《邓恩铭》筹集拍摄资金。
该剧主人公邓恩铭是从黔南走出的第一个
无产阶级革命家,中共一大 16 名代表之
一。正是邓恩铭和他的同志们开天辟地的举
动,唤醒了沉睡百年的中国,揭开了中国历史
的新篇章。拍摄这么一部电视剧,是时代的呼
唤,是人民的心声。杨胜勇和他的合作者呕心
沥血创作出这个剧本,也算是顺应时代的使
命担当,理应得到积极的回应。

众所周知,一部影视剧要走向银幕,并受
到观众的好评,除了要有好的剧本、好的导演
和演员阵容,还得有必要的资金支持。钱不是
万能的,但要拍摄出一部影视剧,没有钱是万
万不能的,自己辛辛苦苦写出了剧本,还要四
处化缘,筹集拍摄资金,也真是太难为了。

杨胜勇是个心地善良、充满理想的人,他
觉得浙江经济发达,企业家思想境界高,肯定
乐意支持公益文化和影视事业,所以乘兴而
来。想法是合理的,现实却很骨感。各家都有
难念的经,各自都有无奈的事。乐意出资,也
有实力出资者不能说没有,但这当中有个机
缘问题。

在杭州,我以老乡的名义请两位领导吃
了一顿便餐。席间谈天说地,谈他们此行的
打算,谈未来的规划。胡主席沉稳、幽默,
杨胜勇开朗、爽快,说话高声大气。讲到激
动处,老杨还会来几句“带把”的粗话,十
足性情中人。那次便知,他患有严重的糖尿
病,随身带着注射剂,每天自己动手打胰
岛素。转念一想,一个敢往自己身上扎针的
人,有什么困难会难得住他呢?

公开资料显示,杨胜勇生于 1957 年,先
后担任过两个县的县委副书记,当过贵州省
黔南州中级人民法院副院长、州环保局副局
长、州史志办副主任等。这就是说,他的编
剧生涯完全是份“业余爱好”。他在本职工作
之外,还要牺牲那么多时间去做一件充满不
确定性的事情,这得有多么广阔的胸怀和强
大的意志力!

我注意到,杨胜勇在工作之余“客串”完
成的作品中,除了《邓恩铭》等仍在“筹拍中”
外,由他独立或合作编剧的《生死追踪》《云
上之爱》《姑噜之恋》等电影故事片和《布
依儿女》《猎手的愤怒》《浊浪》等电视连
续剧均已搬上荧屏,在央视和各地省市电视
台及电影院线播出(放映),产生了很好的影
响,相关作品还获得了国内外影视大奖。众
多作品中,《苗山花》是他最具代表性的电
影故事片之一,讲述了上世纪三四十年代,在
中国共产党的帮助下,女英雄熊三妹与她的大
哥、二哥发动苗民起义,成立农民自卫团,经
过多年奋战,迎来苗乡人民翻身解放的感人
故事。

都说“诗言志”,而戏剧,也是创作者的理
想寄托。杨胜勇喜爱“苗山花”,赞美“苗
山花”。他那心中的“苗山花”,寄托着他
对美好事物的追求,他为自己钟爱的事业,倾
注了一生心血。

“苗山花”花开不败,杨胜勇却已走在天
国的路上。愿他安息!



海云斋吟稿(组诗)

■ 常勤

赞中华国学

苦习前贤李杜诗,常临书法效羲之。
渐宽衣带终无悔,愿把三余付此时。

读古籍《千家诗》感赋

佳作遗存耀古今,构思立意醉吾心。
闲时读诵三千首,月下花前对客吟。

秋日海云斋夜读

夜阑书案墨池熏,唧唧蛩声悉已闻。
明月桂香盈满阁,青蛩不厚恋贤文。

戊戌端午感赋

岁岁端阳锣鼓响,龙舟竞渡势冲天。
前人诗赋招魂曲,我自狂书楚国篇。
退隐岂能强社稷,投江无法醒皇权。
菖蒲米粽年年似,长叹声声祭古贤。

卅八初度感怀

卅八回眸倍感伤,今时不是少年郎。
黄堂痛悔抛书卷,学海更应步宋唐。
商海悬帆行未远,禅林放逸悔无疆。
壮年常立陶朱志,济世青蚨福泽长。

丁酉四十三岁初度

回首沧桑卅三年,红尘放逸俗尘牵。
童年往事浑如梦,现世功名渺似烟。
恩重椿萱惭未报,文章事业要超前。
人生逆境前缘定,勇猛图强莫自怜。

诗味年华

荷锄种豆东篱下,薄暮霞飞竹海边。
诗意如歌捱岁月,人生似梦品余年。
芸窗磨砚候知己,松下煎茶赛葛仙。
听雨村庐观子曰,功名利禄不羁牵。

梦开始的地方

■ 陈赛星



招牌,上面镌刻着“蒲圻市随阳镇老虎岩小学”
的字样。斑驳的粉墙上,印刷着红色的毛泽东的
手书字体:好好学习,天天向上。进门就是教学
楼和老师宿舍,在四合院的中央,有一个圆形水
池,在水池旁边,有一对造型奇特的石狮子。据
村子里的老人说,这一对石头狮子,是那一年,
从洞天福地“崇仙观”移过来的。

风景秀丽的校园,每逢春天到来之时,校
园便被那茫茫竹海那无边无际的春色所包
围。白杨林山开满了雪白的、粉红的野樱花。
附近的农田里,金黄的油菜花生怕错过花期,
与大山里各种春花争奇斗俏。芳枝覆垄,蜂飞
蝶舞,春和景明。鸟儿在天空中飞翔,发出各
种各样动听的啼鸣。学校周围有纵横交错的
阡陌,一到下雨天,犁耙水响,经常有一些农
人披蓑戴笠,吆喝着牛在农田里辛勤的耕作。

春雨缠绵,从早到晚的下个不停。在泥泞的田
埂上,一些赤脚上学的孩子卷起裤腿,支撑着
花花绿绿的小雨伞,嘻嘻哈哈的,一幅无忧无
虑的模样,在濛濛细雨中形成乡村一道独特
的风景线。

天气晴好的春夏之交,在通往学校的山
路上,到处都是盛开着的闲花野草,或稀稀疏
疏,或纷纷杂杂,非常的鲜艳。初夏,正是桃红
李熟的季节,稻田禾苗早已返青,到处都是
一片稻花飘香。每天上学,同学们在一片片的
被稻花覆盖的田垄中穿行,一幅如诗如画的丰
年景象就鲜活地呈现出来,成为城里一些丹
青圣手的作品。

夏日校园里,操场上绿树成荫,知了趴在
一株株粗壮硕大的法国梧桐树上疯狂叫嚣,
声音此起彼伏,不绝入耳。夜晚,下自习之后,

我们便结伴到操场上,呼吸竹海中纯粹的
香气,仰望神秘的星空。只见那蓝色的夜空星
月璀璨,无数颗星星朝着我们调皮的眨动着
眼睛……梧桐树下,同学们饶有兴致的畅谈理
想,对大山外的世界充满了好奇和向往,对自
己未来的人生道路满怀憧憬。

到了秋天,正是丰收的季节,菜园子里面
瓜果壮硕,那些绿油油的蔬菜,篱笆墙上的
豆类,在秋风中十分诱人。大山的恩赐是非
常丰盛的,大山里到处都是成熟的野果。每
年下半年刚刚开学的时候,我们便跑到学校
后面的山里,去采摘野生板栗、野葡萄、五
味子和猕猴桃等野果。

校园里最美的时刻,莫过于清晓时分,当
东方刚刚露出鱼肚白的时候,我常常徜徉于
桐树坡上,在小树林里沐浴着美好的春光,
在那里进行晨读。中国的四大名著《水浒传》
《三国演义》《西游记》和《红楼梦》,包
括一些外国的小说和戏剧,一些《大学》
《增广贤文》和《百家姓》等国学启蒙读
物,这些知识提升了我的文学素养,提高了
我的写作水平。在此期间,我开始尝试写作
第一部中篇小说,也尝试着写了一些诗句。

往事如烟,老虎岩小学依旧辉耀在我心
中,它经常出现在我的梦境里,梦境中它还
是那样真切,那样迷人。

