

杭州之江全意助力 亚运三馆闪耀钱塘江畔



● 亚运三馆鸟瞰 马哈聪/摄

亚运三馆项目包括杭州奥体中心主体育馆、游泳馆和综合训练馆，总建筑面积58.2万平方米，概算总投资65.79亿元。目前，“亚运三馆”已通过竣工验收，进入赛事压力测试阶段。

破茧成蝶，双蝶起舞

杭州奥体中心主体育馆、游泳馆为连体式建筑，采用独特的流线造型，结合双层全

覆盖银白色金属屋面，和两翼张开的平台形式，是世界上最大的两馆连接体非线性造型。该项目在亚运会和亚残会赛事期间，将作为篮球、轮椅篮球、游泳、跳水和花样游泳的比赛场馆。其夜景泛光照明以“银河幻影”为主题，渲染夜幕下亚运场馆安宁美好的场景意向。

主体育馆、游泳馆建筑双馆的双曲木纹铝板幕墙造型复杂，不同板块曲率各异，同时压型波纹铝板幕墙为国内体育建筑首次

大面积使用，强度与表面效果均采用高端水平打造。大小漏斗幕墙装饰造型为不规则多曲面，使用双色双曲铝板，数千块铝板无一相同。体育馆白色波纹铝板型材为多弧度椭圆环形曲面。

玉琮破土，文化渊远

综合训练馆项目为一个以全民健身和配套服务为主，集体育、休闲、商业、娱乐为

一体的大型体育建筑综合体。外形似良渚玉琮，建成后将成为全球最大的“玉琮”建筑。综合训练馆在杭州亚运会期间将用做篮球、排球、手球、摔跤和跆拳道比赛训练场馆。夜景泛光照明以“玉琮之光”为主题，通过线条光重点表现玉琮刻痕，用建筑步行廊道暖色光与建筑外皮整体的冷白光，形成鲜明对比，烘托“玉琮出土、拔地而起”的向上气概，彰显运动员向着辉煌前进的体育精神。

综合训练馆双层幕墙，结构为双层悬挑结构，层高为12米，幕墙高度100多米，为国内罕见幕墙形式，内幕端安装及运装极其困难。

优质之选，之江铸就

由于项目的特殊性与独特性，对采用的建筑密封胶的要求也近乎苛刻。在经过仔细的产品检验与选择后，杭州之江凭借优异的产品质量以及精细化全程服务，能灵活机动地根据项目需求进行实时分析，调整解决方案，以及完备的供应保证，在众多品牌角逐中脱颖而出，成为杭州亚运三馆幕墙用胶解决方案唯一指定供应商。亚运三馆项目采用了杭州之江JS-2000、JS-6000及双组份硅酮结构密封胶等多类产品。

荣耀浙商，助力亚运。杭州之江将继续大胆探索，锐意进取，践行“高品质服务社会”的企业愿景。助力秀美杭城以最好面貌、最优姿态、最美建筑迎接运动员的一往无前，奋力拼搏！

(杭州之江供稿)

张维迎：什么决定企业家资源的配置？

▶▶▶ [紧接 A2]

还是破坏力导向的组织？我看中国有不少的组织，是属于破坏力导向的组织。

如果社会中最高能力的人配置到了工商业领域，就会形成生产力竞争；反过来，如果最高能力的人配置在政府，就容易形成了破坏力竞争。这可以解释为什么在传统的中国社会，大量的人本来可以创造价值，但是他不去创造价值。举一个例子，陈忠实在《白鹿原》中有这样一段描述：辛亥革命后，关中道上的农民马上就想到一个问题：皇帝没了，以后还交不交皇粮了？后来的事实证明，不仅要交，而且要交好几次，来一个军阀就征一次税，把这个军阀赶走了，又来了一个，又征了一回税，大家最后认识到，与其让别人向自己征税，不如自己征别人的税，所以就都拿起枪杆子去征别人的税去了。社会最有能力的人分配到政府已经是一个很不幸的事了，但是这还不是最不幸的，最不幸的就是最有能力的人都在比赛打仗，就是精力都花在军力上。我们国家历史上不断有这样的事，就是最优秀的人都在比赛武力。

人力资源的配置方式也在决定着社会的道德水准。如果最有能力的人从事工商业，人们就会诚实守信，就会形成良好的市场秩序；反过来，如果最有能力的人多在从事政治，就会形成欺诈、不诚实的社会风气。

即使本性诚实的人，一旦变成政治家之后，也会失去许多人性中本来具有的美德，做出好多不诚实的行为。而在商业领域，你的竞争力取决于你创造价值的能力，作为商人，除非有政府赋予的垄断特权，否则你是不能强迫别人的。你要让别人认可你，你就要创造出价值来。

▲ 什么决定企业家资源的配置？

那么，是什么因素决定人力资源的配置呢？为什么有些国家高能力的人在当企业家，而另一些国家，高能力的人却在当政府官员？这里，我告诉大家经济学上有关人的职业选择行为的两个基本假设。

第一个假设是，每个人都在给自己选择能够带来最好的综合报酬的职业。这里的“综合报酬”，不是单纯的货币收入，还包括权力、社会地位等非货币形态的报酬。因为每个人的偏好不同，货币收入与非货币报酬之间的替代关系是不同的，比如有些人比另一些人更偏好权力（指挥别人），但无论个人偏好如何，人们总是偏好“综合报酬”最高的职业：给定货币报酬，权力越大越好；给定权力，货币报酬越高越好。

第二个假设是，最有才能的那些人总是选择能力的边际报酬递增的职业。所谓“边际报酬递增”是指，比如说，我的能力比你高

10%，干同样的事情我的报酬可能比你高20%、30%，甚至更高。哪些行业具有边际报酬递增的特征呢？演艺界、体育界等，都是能力的边际报酬递增的行业。明星歌手的出场费比普通歌手高出几十倍，能力相差有那么大吗？显然没有。体育界也是这样，百米冠军与亚军之间成绩相差很小，但当了冠军的人拿到的广告收入费比亚军高好多倍。这就叫报酬递增。

就企业家能力而言，有两个部门属于报酬递增的行业，一是政府部门，二是工商业。在政府部门，能力的增长速度和报酬的增长速度是不一样的，报酬增长比能力增长要高得多。比如，副部长和部长之间能力相差多少，而报酬又相差多少？我们假设这个社会很健康，政府官员的提升能够做到真正的任人唯贤，那么，当部长的人和当副部长的人相比，能力也许只高出2%、3%，但是当部长以后是65岁退休，副部长是60岁退休，退休年龄有5年的差距，而这5年是待遇最好的5年，综合报酬相差是很大的。同样，局长和副局长之间的差距也类似，局长的权力要比副局长大得多的多。一般而言，从科员到科长、处长、局长、部长，他们之间的能力差距要比待遇差距小得多。所以说，政府部门是典型的报酬递增行业。

工商业界的情况也类似，同样做企业的两个人，所赚取的利润的差距远大于其能力

的差距，比如说能力也许就差5%，但是一个人成功了，另一个人可能破产了。同样，在企业内部，副总和老总之间的能力相差也可能是百分之几，但是待遇就远不至百分之几。这方面国外有一些经验研究，也有理论模型解释，就是企业中待遇的涨幅要比位置的上升陡得多，与职位相比，报酬以递增的速度上升。

由于政府部门和企业部门都属于报酬递增的行业，所以它们都对最高能力的人有吸引力。如果政府是开放的，商业活动是自由的，最高能力的人究竟是选择做企业还是做政府，取决于这两个部门的相对报酬水平。如果一个社会的报酬体系是，最高能力的人在政府工作带来的综合报酬比在工商业高，那么，最高能力的人就往政府走，只有次等能力的人去做企业；反过来，如果工商业的报酬比政府的高，最高能力的人就往工商业走，次等能力的人才选择去政府工作。当然，如果政府是封闭的，商业活动是自由的，最优秀的人才只能从事商业活动；反之，如果政府是开放的，商业活动受到限制，最优秀的人才就会被吸引到政府。

企业界与政府部门的相对差距与产权保护有很大关系。对产权的保护，工商业和政府有很大的不同，政府是有强权的，企业界没有强权，所以政府官员保护自己利益的能力，远远大于工商业企业家保护自己利益的能力，并且企业家的权利很容易受到政府官员的侵害。所以一个社会如果对产权的保护非常弱，最高能力的人要么从事一个高风险的工商行业，要么从事一个安全的政府行业，他们肯定会倾向安全的政府行业。所以说，产权保护越弱，政府对最有能力的

人吸引力越大。特别是，如果政府官员可以随意向工商业横征暴敛的话，优秀的人才是不大会选择做企业家的。

企业家的权利之所以难以保护，一个重要的原因是企业家拿的是利润而非工资。政府对利润收入的侵蚀比对工资收入的侵蚀要容易得多，这不仅因为工资阶层是多数，企业家阶层是少数，而且因为利润和工资是完全不同的形态收入。工资是相对固定的，一般可以通过合同保护。工资收入者也需要交税，但是税率是比较透明的东西，政府不可能朝令夕改。相对而言，利润是剩余收入，是没有办法用合同保护的东西，它对政府的政策非常敏感，即使政府不改变税率，也有许多办法使利润化为乌有，甚至变相地将企业家的财产没收。

还要指出的是，由于不同的产业中产权保护的难易不同，不同产业对优秀人才的吸引力也不同。比如说，硬件产业的产权保护比软件产业容易一些，有效一些。这一点对中国经济的发展有非常重要的影响，如果知识产权的保护不能有效改进的话，中国最优秀企业家就不会有积极性做软件产业，而更愿意从事房地产行业。比尔·盖茨这样的人出现在美国是有制度原因的。

最后一点，是政治体制。政府的权力越大，集权化的程度越高，腐败越容易，最有能力的人就越愿意去政府部门工作，而不愿意做企业。反过来，法律对政府官员的限制越多，政府的权力越小，腐败越不容易，企业界对优秀人才的吸引力就越大。所以说，加强法治建设对企业家资源的有效配置是很重要的。

(作者系北京大学国家发展研究院教授)

广告

演绎经典 缔造艺术生活

吉祥无纺采用德国进口奥特发交叉铺网、法国安德里兹水刺机，生产多种水刺无纺产品，原料组合多样，花型丰富，用途广泛。海滤新材料采用国内外一流设备，生产海水过滤、电池隔膜、绝缘、个人护理卫生健康、工艺装饰画等材料。地毯纱线采用法国丝培博纱线定型机，为宜家居、大达等国际名牌专供定制，为高品质生活提供全新材料。



杭州吉祥提花布、无纺布
杭州海滤新材料、无纺布
杭州鸿鹭地毯纱线

地址：浙江省杭州市萧山区坎山凤升工业园区
电话：0571-82585409 82587757 13805753981
传真：0571-82585258 邮编：311243
网址：www.jxbuyi.com 邮箱：web@jxbuyi.com

