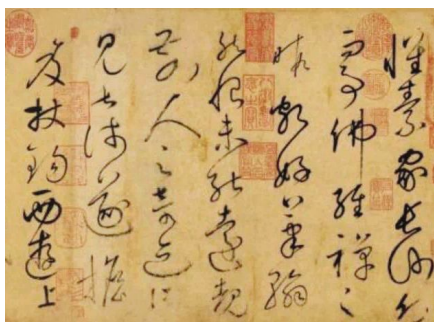
企業家日報 ENTREPRENEURS' DAILY 中国酒 Chinese drinks weekly 周刊



“饮酒以养性 草书以畅志”
——漫谈书法与酒

■ 凤凰

中国书法是汉字的艺术，而艺术是来表达人们的性情的，如同张怀瓘《书断》中云：“文则数言乃成其意，书则一字已见其心”。在中国书法中最能表现人之性情者，当属草书也。酒以润书，“颠张醉素”因此而得名。然狂草是最具浪漫和癫狂的表现，而酒和狂草是分不开的。

酒酣兴发得真意

唐代草书的发展是划时代的，而大草书法也始于唐代，最能代表唐代大草的也莫过于“颠张醉素”。

张旭人称张长史，性格豁达，放荡不羁不拘小节，嗜酒癫狂，有记载张旭“嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下笔，或以头濡墨而书，既醒自视，以为神不可复得也，世呼张颠”，清代张迁禄云“善草书……性豪嗜酒。”杜甫在《饮中八仙》“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟”。李白饮酒一斗可作诗百篇，他去长安街酒肆饮酒经常醉倒在酒家，皇上召他为诗作序，他却因酒醉不肯上船，称自己是酒中之仙。张旭饮酒三杯，挥毫作书，人们称他为草圣，在王公贵族面前脱帽露顶，挥笔疾书，就好像有神相助，其书如云烟之泻于纸上。酒后这才是自己真实的性格，借助于酒，张旭放开自我以情寓于书之中，才能洋洋洒洒落笔千言。按窦臮《述书赋》“张长史则酒酣不羁，逸轨神澄，回眸而壁无全粉，挥笔而气有余兴，若遗能于学知遂独荷其颠称。”由此也可看出张旭必善诗文，否则怎能“回眸而壁无全粉”，可见长史腹有诗书，文墨相兼，以书传情也。

怀素的草书具有浪漫精神，他把自己心中的欲望宣泄在草书之中，在陆羽《怀素别传》中说他“饮酒以养性，草书以畅志，时酒酣兴发，遇寺壁里墙衣裳器皿靡不书之”。他的这种状态发到了癫狂的地步，故而人称狂僧。任华《怀素上人草书歌》“狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿王公大人家。谁不造素屏?谁不涂粉壁?粉壁摇晴光，素屏凝晓霜，待君挥洒兮不可弥忘。骏马迎来坐堂中，金盆盛酒竹叶香。十杯五杯不解意，百杯已后始颠狂。一颠一狂多意气，大叫一声起攘臂。挥毫倏忽千万字……狂僧狂僧，尔虽有绝艺，犹当假良媒。不因礼部张公将尔来，如何得声名一旦喧九垓。”怀素酒后作草书，狂来轻世界，醉里得真知。“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字。”这种癫狂状态处于一种半清醒精神状态，这时的怀素内心是狂放自由的。他将自己的弃笔堆积埋在山下称为“笔冢”，可见其学书非常用功。

酒乃性情之媒介

汉蔡邕“书者，散也，欲书先散怀抱，任情恣性然后书之。”酒后放达无所顾忌，此时书之可放荡情怀，达抒情之意。黄庭坚寄情于山水田园之间，饮酒酬唱，以诗词书画解愁自娱。他一生没能摆脱经济上的拮据，且为此忧心忡忡，常以酒解之，年少时就曾纵酒，黄庭坚的草书可称之为宋代草书第一，也不无酒之功劳，“书尾小字唯余与永州醉僧能子，若亚栖辈见当羞死，元符三年二月己酉夜，沐浴罢，连饮数杯，为成都李致尧作行。耳热眼花，忽然龙蛇入笔，学书四十年，今名所谓鳌山悟道书也。(《李致尧乞书书卷后》)。“崇宁四年二月庚戌夜，余尝重酝一杯，遂至沉醉，视架上有凡子乞书纸，因以作草，方眼耳熟，既作草十数行，于是耳目聪明，细阅此书，端不可与凡子……山谷老人六十一，书成颇自喜，似杨少师书耳。(《书自作草后赠曾公卷》)”可见他是在其微醉的状态下作草，感觉甚好，以情为弓以笔为箭，放射之处情性迸溅也。

苏轼喜饮酒。他在《书东皋子传后》中有一段话是这样说的，“我整天都喝酒，喝的不多，天下没有比我不能喝酒的，酒量都比我的大，但是我特别喜欢看人喝酒，看到客人举杯把酒缓缓的喝下，我心里也特别的高兴，比客人喝酒都愉快舒服。”“乃聚饭邀之。既至，则对设长案，各以精笔佳墨，纸三百列其上，而置馔其傍。子瞻见之大笑，就坐，每酒一行，即申纸共作字。一二小史磨墨几不能供，薄暮，酒行既终，纸亦尽，乃更相易携去，俱以为平日书莫能也”，叶梦得在《避暑录画》中有记录，黄庭坚曾为其画题诗云：“东坡老人翰林公，醉时吐出胸中墨。”东坡作书画前一定要饮酒，曾经说“我酒后高兴的时候写字特别的快能够笔到意到，心手合一。”东坡在《答钱穆父诗》书后自题“醉书”两字，他经常喝酒之后在自己的书斋练字，有时创作出佳作，便欣喜若狂。

两首酒词，尽显辛弃疾有趣的灵魂

■ 新华

辛弃疾是南宋著名的爱国词人，他的词，可以说是南宋词作艺术的巅峰。辛弃疾的词数量众多、风格多样，嬉笑怒骂皆成文章。他一生致力于恢复宋朝失地，但是碍于当时的朝政环境，一直不能施展自己一身的本领，甚至还被多次赋闲，这让他的词作中，总是充满了一种沉郁的悲鸣，极富感染力。

但是，除了一些写爱国主义的名作之外，辛弃疾还有其他一些有趣的作品，比如描写农村田园风光、描写日常生活的词，都非常生动有趣，一点也不亚于他的一些千古名作。今天，便来介绍两首辛弃疾关于“酒”的趣词，这两首词，一首写醉酒，一首写戒酒，充满着戏剧化的场景和生活趣味，读罢不禁令人莞尔。

> 说起辛弃疾，很多人第一反应就是他那首气势十足的《破阵子》：醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！没错，辛弃疾的确是南宋有名的豪放派词人，正是由于他的名气，让很多人忽略了辛弃疾的词风其实也有生动婉约的一面。

和松树较劲的《西江月·遣兴》

辛弃疾的词，有时候能读出戏剧的感觉，他以简单的语言，明朗的节奏，让人读完便在脑海中呈现出一幅有趣的画面，犹如一个连续的电影镜头，《西江月·遣兴》便是这样一首词，词曰：

醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。

昨夜松边醉倒，问松我醉何如。只疑松动要来扶，以手推松曰去。

上片以一个“醉”字统领全文，如果我们读完全篇会发现，仅“醉”字便出现了三次，这并不意味着辛弃疾整日沉醉梦乡，而是他无法摆脱心中的愁闷，只好借酒浇愁，愁，是没有工夫的，但其实，正是因为愁太多，所以索性便不想了。

醉酒之后，便提及读书，“近来始觉古人书，信着全无是处”，孟子曾说，“尽信书，则不如无书”，辛弃疾便化用了此意，意思是说，古书上虽然至理名言多如牛毛，但是现在却一点也行不通，因此还不如不信它！这看似是醉话，但其实却是经历了现实打击后的无奈之语！

到了下片，写得更加有趣，作者喝多了，居然和路边的一个松树较起劲来了，他问松树：“我醉得怎么样？”结果，辛弃疾看到松树被风吹得左右摇动，以为是松树要来扶他，于是大手一推，喝一声：“一边去”！醉态中带着自己的倔强，当真是有趣之极。

与酒杯生气的《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》

除了上面“醉酒”的那首趣词以外，辛弃疾还有一篇关于“戒酒”的趣词，这便是《沁园春·将止酒，戒酒杯使勿近》，这首词写于公元1196年左右，当时辛弃疾正赋闲瓢泉。词曰：杯汝来前！老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜；于今喜睡，气似奔雷。汝说“刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋”。浑如此，叹汝于知己，真少恩哉！

更凭歌舞为媒，算合作人间鸩毒猜。况怨无小大，生于所爱；物无美恶，过则为灾。与汝成言，勿留亟退，吾力犹能肆汝杯。杯再拜，道“麾之即去，招则须来”。

不用读词，看作者加注的题目，便已见十分趣味，“将止酒，戒酒杯使勿近”，明明是辛弃疾自己贪杯，这里却说得像酒杯故意紧跟着自己一样，这种拟人化的手法，还未读便见三分幽默。

到了词的正文，开篇便别开生面，辛弃疾直接怒吼一声，“酒杯，你给我过来！今天，老夫检查了下身体，要数一下你的罪恶”，什么“罪恶”呢？原来是“长年抱渴，咽如焦釜；于今喜睡，气似奔雷”，都是因为喝酒，染上了各种健康问题。此处极有趣，词人不说自己贪杯，反怪酒杯祸害自己。

但更有趣的还在后面，酒杯居然“说话”了！它说：你看人家刘伶，成天喝醉，他让仆人跟在后面，嘱咐说醉死了，就地埋上，人家才是“古今达者”呢！你怎么就不学学人家呢？这一问，居然问住了辛弃疾，他想了半天，只好叹息一声，说：我把你当知己，你却这样回答我。但是口气中，却软了下来，都承认酒杯是知己了。

下片，词人仿佛下定了决心，一定要戒酒！但已经不怪酒杯了，反而总结了一个人间至理：“怨无小大，生于所爱；物无美恶，过则为灾”，怨恨不论大小，常常都是因爱而生，事物不论好坏，只要过头了就会成为灾难！这四句，当真是精警之极的妙语！

最后，稼轩心软了，只是责令酒杯“勿留亟退”，否则便让酒杯“身首异处”，酒杯呢？还真是个小机灵鬼，立马便不多说了，只留了句“麾之即去，招则须来”，你的地盘你做主，一切全听你的！

辛弃疾这首“戒酒词”当真是生动有趣之极，塑造了酒杯这么个滑稽聪明、善解人意的角色。我们读完不禁要怀疑，辛弃疾这酒还能戒得下去吗？估计很难吧！

这两首词虽然都很活泼生动，但是有个问题却需要说明一下，那便是辛弃疾为何会嗜酒如命？究其原因，还不是因为长期郁郁不得志，才会借酒浇愁嘛！而他愁的，自然不会是柴米油盐的小事，而是家国大事！读辛弃疾的词，这一点是要常记在心的。

所以，我们读完这两首趣词，除了能体味到稼轩那有趣灵魂之外，还能感受到他那种委婉的苦闷之情。另外，这两首词，虽然并不是辛弃疾知名度最高的作品，但是词中不时会有精警之语，这其实是稼轩生活感悟的升华。

酒魂

■ 田妮

天下无酒不成席，自从先人仪狄用米和水酿出了这种液态的饮品，酒就与人类的生活、感情息息相关，它把中国一部部传奇演绎得光怪陆离，把华夏几千年的史书浸泡的浓香四溢。“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。”了了几言，将军白发征夫泪就全泡在一杯水酒中了。但这只是武士侠客与酒肝胆相照、生死至交的真实写照。当我们翻开唐诗、宋词、元曲、明清小说，历代文人墨客与酒相濡以沫、亲密接触的经典俯拾皆是，遍地花开。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。古往今来，酒确实成就了不少的名人佳作，它犹如一剂灵丹妙药，饮者或舌灿莲花，或文思如泉，或笔走龙蛇。它曾经红了白居易的花，绿了贺知章的柳，活了杨万里的碟；也曾经让太白举杯邀明月，苏轼把酒问青天，范翁醉题岳阳楼，这些都是男人与酒不得不说的故事。

女人与酒更是缠绵悱恻、欲说还休。你看那个躲在接天莲叶、映日荷花背后的小女人，只用一曲溢着清醇酒香的《如梦令》，就颠覆了前半生的郁闷和沉重。虽说那蚱蜢舟也载不动许多的愁，但终究不再是寻寻觅觅、冷冷清清、凄凄惨惨，那种让人肝肠寸断的孤寂与忧伤了。还有大唐那个醉酒的贵妃，“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”杨贵妃只一杯水酒下肚，就面如芙蓉魇飞花，让一代君王从此不早朝的同时，遂令天下父母心不重生男

重生女了。斗转星移春秋几度，秦砖汉瓦皆成尘土，唯有倾国佳人的醉影被存盘。

女人如花似梦，她一次次穿越时空，或袅娜于舞台，或娉婷于荧幕，同其一道被激活的是“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的千古绝唱。

当然，酒有时候也会被一些别有用心的人设为一种道具，或粉饰太平，或掩人耳目，最有名的当数项羽设下的“鸿门宴”，最奸佞的是赵匡胤的杯酒释兵权，最残暴的是朱元璋的火烧庆功楼。所幸，千秋功罪已由后人评说，一切恩怨皆成过眼云烟，并没有人去追究酒的连带责任。酒依旧可以堂而皇之地或登陆于大雅之堂、或穿梭于茅篱竹舍。作为感情的载体，它将亲情、友情或是爱情溶入透明的杯，让人们喝出儿女情长、喝出江湖义气、喝出财源滚滚、喝出诗情画意。总之，欢聚一堂饮的是气氛，月下独酌品的是心情。

人发明酿造了酒，酒却赋予了人率真的性情。它总是把人的个性写意的淋漓尽致，却把自己的特性深深藏起，只留下水的明澈、水的妩媚，外观上像极了邻家清纯小妹。只有一杯甲下飞霞满天、三杯落肚颠倒众生的时候，你才能领略到它柔弱的外表里如火的激情，它让有情人千里姻缘一线牵；也让江湖英雄们相逢一笑泯恩仇。

酒一出甑锅，就被淹没在人文俗世中，无论是在浪漫的酒吧里，还是在喜庆的婚宴上、神圣的祭坛上，每一杯都装着一个大千世界。人们总是把自己的希翼、祈祷和梦想诉之于酒中，然后仁者见仁、智者见智，各取所需。技师们在酿酒时，也会把渊博的历史、厚重的文化，同高粱、麦曲一起入池发酵，这样蒸馏出来的酒是灵动的，喝过了这种酒的人是明晰的，女儿的似水柔情、男人的英雄气概会无遮无拦的跃出，因此也就有了“人比黄花瘦”，有了“大风起兮云飞扬”。

历经沧海桑田、日月轮回，王谢堂前燕已是几度飞入寻常百姓家，但青梅煮酒论英雄，屈指算来，庞大的中国也不过剩下秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗。

俱往矣，数风流还看美酒。一杯佳酿，千古流传，红了樱桃，绿了芭蕉。虽然流年似水，虽然逝者如斯，你且只管把酒临风，一蓑烟雨任平生。

干了这杯葡萄酒带来的鸡汤

人生没有“电梯”，唯有脚踏实地走楼梯实践是检验真理的唯一标准不要给予否定自己，等待时机懂得珍惜当下所拥有的外表不能决定一切日久见人心，等待时间的证明。

都说“人生如酒”，总会有各种酸甜苦辣。在喝葡萄酒时，葡萄酒带给我们的也不仅是欢乐与健康，更带来了许多关于人生的感悟。

想要酿造出优质的葡萄酒，需要酿酒师和酒庄所有的工作人员精雕细琢的付出，从来都没有捷径可走。所有热爱的事情既然决定了要做，就要做到不遗余力，不光成功眷顾努力的人。

葡萄酒再好，如果不去喝，你听到的永远都是别人口中的赞美它的亦或者否定它的，只有你自己喝了才明白适合自己还是不适合。想一万次，不如实践一次，华丽丽地摔倒，总好过踌躇不前。

1976年的巴黎盲品会，当时毫无名气的鹿跃酒窖红葡萄酒在盲品中打败波尔多名庄，包括木桐，侯伯王等一级名庄。在巴黎盲品会摧毁了法国至高无上的神话，开创了葡萄酒世界民主化的纪元。很多时候距离成功往往只差一个机会，不要急于否定自己，努力了就一定会成功。

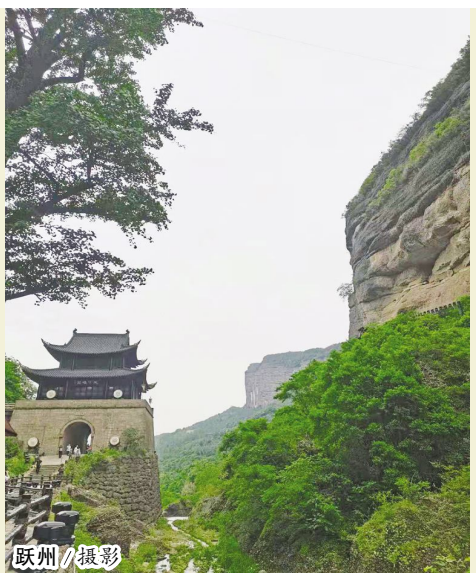
朋友送了你一瓶好酒，你感念朋友的情谊，想要留着做个纪念。两年后，当你打开这瓶酒的时候，你有可能打开了一瓶芳香浓郁、正值适饮期的好酒，也可能打开了一瓶酸涩无比的醋。要记住，葡萄酒和所有的事情一样，都有一个“适饮期”，不要等到失去一个东西之后才明白怎么珍惜。

虽然世界上许多顶级葡萄酒都是采用软木塞封瓶，但这并不意味着你可以看不起螺旋盖，螺旋盖封瓶的也有好酒。所以说包装不代表内涵，人际交往也是一样，切记人不可貌相。

葡萄酒在陈年过程中，酒中的单宁会不断和酒中其他物质发生反应，葡萄本身的香气会被陈年葡萄酒的醇香取代。一个人和一瓶葡萄酒是否是潜力股，不要急着去试探(开瓶)，时间会证明给你看。 **(据酒通社)**

江山专栏 Jiangshan column

跃州，本名蒋川龙，中国科普作家协会会员，四川省作家协会会员，南充市网络作家协会主席，南充市嘉陵区作家协会名誉主席，在各级各类媒体发表各类文章多篇，出版有诗集《与梅对视》《五十年》，牵头编写《印象嘉陵》一书。



跃州//摄影

回望剑门关
——『两江文脉 红色巴蜀』采风有感之

我看见李白
从峡谷深处走来
醉意朦胧
叹蜀道之难

我看见刘皇叔
众人簇拥
策马徐行
望蜀而去

我看见五星红旗
漫天飞舞
艰难险阻
阻挡不了革命的滚滚洪流

我看见剑门关内外
绿水青山
金山银山
恰似神仙境界