



画家李冬印象

画家李冬艺术简历

李冬,现为中国美术家协会理事;全国公安文联副主席;全国公安美协主席;中国铁路美协副主席;中国海洋画研究院常务副院长;中国美术家协会民族美术艺委会委员;北京美术家协会国画艺委会委员;中国画学会会员;中国文艺志愿者协会会员、中国文化管理学会艺术研究工作委员会委员。被全国铁路总工会授予首批“火车头职工艺术家”称号,被全国公安文联评选为“文艺之星”,被中宣部、人力资源社会保障部、中国文联提名“第四届全国中青年德艺双馨文艺工作者”。被中国网、中国海洋报提名2017年度海洋人物。担任第四届北京美术家协会代表大会代表;第八届全国美术家协会代表大会代表;第九届全国美术家协会代表大会代表;第十次全国文代会代表。

近些年来李冬先生的海洋题材作品广受业内外的关注,其学术思想和创作实践被业内充分肯定的同时,也被社会收藏界人士喜爱。

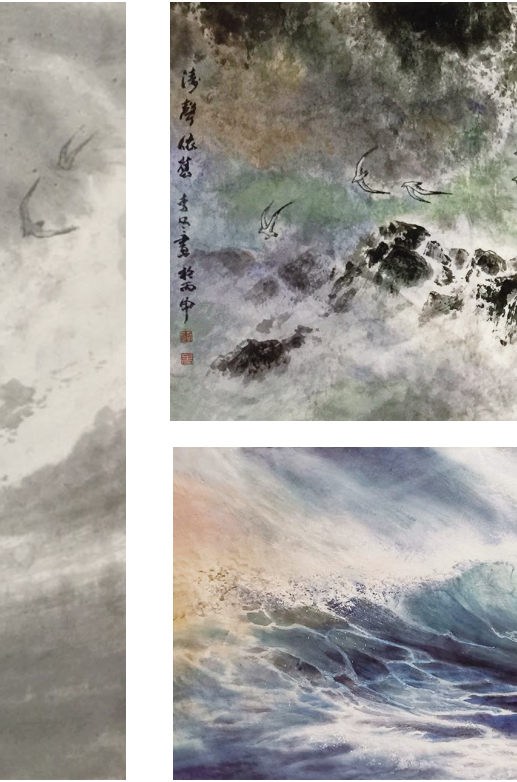
李冬先生的父亲李海涛先生是中国著名的画海洋绘画开拓者、重要奠基人,被誉为德艺双馨的海洋画家。他于上世纪70年代将中国海洋绘画作为研究创作的科目,在中国画海洋绘画领域取得了巨大成就,推动了中国画海洋画派产生和壮大。李冬向从事海洋绘画的父亲求教,传承父亲的海洋绘画衣钵。同时向众多前辈学习,汲取创作营养,厚积薄发。

李冬先生作为当下水墨画海洋绘画题材的重要权威人士,他于上世纪八十年代末陪父亲深入中国沿海收集有关自然、人文的创作素材,走遍18000公里大陆海岸线,掌握一手的中国海疆的绘画创作素材。许多年以来,他通过对大海的深入观察与研究,不断的摸索总结形成自己一套画海的特殊绘画技艺。中国的水墨画海洋绘画领域一直是中国美术史上的学术空白,不像其他画科有着现成的表现技法可借鉴。千变万化的大海,笔墨相辅其难度不言而喻,自古以来多少画家望而却步。李冬先生无畏挑战,孜孜研索,充分展露巨大的实力作为。

李冬先生通过摸索认为:海浪在不同时间不同地点,有着不同的形象,一个浪花形成,要先有涌后有浪,涌浪的形成与海底地质结构,周围环境有着密切关系,各域海水的颜色也不尽相同,这也是由于海底的砂岩植被等因素决定的。通过观察研究他将千变万化的波涛海浪进行归纳,他从大海波涛的形象中归纳出海的筋、骨、肉,在创作绘画时全面把握这些特质,通过不断探索,在中国传统绘画的技艺发展上,力争开拓创新,推出适宜海洋绘画表现方法,利用泼墨泼彩、积墨积彩、飞白皴、留白皴、留白法、洗刷法、冲流法等几十种绘画技法相互结合,形成独特的绘画形象语言。

李冬先生的画中可以感受到一种幻想妙得、形具神生、神与心会、心与气合的状态。他笔下的海画得形神兼备,笔墨行进中,濡笔积墨,随机应变、舒卷自如,大气磅礴。方寸之间讲求阴阳、向背、开合、纵横、起伏、回抱、过接、勾托、锁结、映带的章法,像恢弘无比的交响乐,又象是深沉委顿的静咏,他正以海纳百川、容纳万丈的胸襟,努力追求和诠释人法地、地法天、天法道、道法自然的至高境界。

大海篇



画家李冬人物写生作品

面朝大海,春暖花开

文/李春

“面朝大海,春暖花开”是人们无限的感慨和美好的愿景。

唐代诗人元稹曾写出“曾经沧海难为水”的诗句,意思说见过浩瀚壮阔大海的人,不会被江河湖潭、泉眼溪流所吸引,同海洋比起来这些水就算不了什么了。同是唐代大诗人李白也写道“黄河之水天上来,奔流到海不复回”,他看见黄河的水如天而降,一泻千里东走大海,海纳百川的景象。

人们不禁问:海洋那么大,最初从何而来?对此有说在地球形成之时内部就蕴藏着水;也有说火山爆发带出地球内部的水蒸气化为了海洋;还有说外星带来的冰与地球碰撞产生的水。匪夷所思,有什么样的星球一下撞出地球的五大洋?这些说法都没有足够的支撑,地球的水最初从哪里来的,似乎仍是个谜团。事实是占地球水资源近百分之九十七的海洋,是这个星球最大的水空间。“海为龙世界”,作为远古中国人图腾崇拜的龙,栖身之地是在比陆地更富饶辽阔的海洋空间里。海洋是地球最大的生命空间,有着无数的动物植物,从物理学角度,海洋以自身的液态、固态、气态形式不断变换着形象。占地球表面百分之七十多的海洋,每时每刻蒸腾的水蒸气,会充斥着这个星球的每个角落。东晋学者郭璞所著《葬经》指出:“磅礴

乎大化,贯通乎品汇,无处无之,而无不运也。”它们会化作雨雪变作溪流,组成苍茫的江河,汇入海洋,继而再蒸腾为气流,如此周而复始。“气者水之母”的论断,从这样一个角度诠释水与气的关系。气流与水流于大自然很重要,于人类的生存空间也非常重要。我们常讲有风有水才谓风水,风水理论是动态和辩证的,强化的是“天人合一”宇宙观与实用理性的整体思辨。

水是五行之一,在风水学中有“风水之法,得水为上”,以及“得水为上主在聚财”的说法。古代位理学上讲:“遇水则发,以水为财”,又讲“水为财”,“流水生财”。意思是财富像流水一样源源不断,在后来民间还有“波涛愈汹涌,财源愈广盛”之说。《人字须知》一书中讲:“水深处民多富,水浅处民多贫,水聚处民多稠,水散处民多离”由此可鉴中国最富裕的地方是沿海地区,比如珠江三角洲地区,中国西北方缺水相对贫瘠。古人认为:“山管人丁,水管财”,有水才能留住生气、吉气,才会为居住者提供健康、安定的生活,更能为人们带来幸福和财富。在南方水源充裕的古村落必有一口或几口水,其水口多成环抱状,也有做成太极图状。一些古村落,溪流水道穿村环绕而过,讲求水路的分布安排,利于人们生活劳作、世代发展。水流动

起来,才有活力,钱流动起来,才有可能增值。水是流通的,财货也是流通的,不能流通的时候,水就是死水、臭水,财货就会逐渐萎缩,甚至枯竭。在这些问题上古人在很久以前就意识到财货流通性的重要,并用水来比喻这种流通性。水代表着财富与智慧,有生旺之气,聚气生财,助运势的作用。地处东南沿海的闽文化融入儒家仁、义、礼、智、信的思想精髓,在当地海洋文化影响下,形成“义利兼容”商业理念,在财货流通上于宋代时期便在泉州形成“海上丝绸之路”的东方商业大港,商道模式打造了德化瓷都、晋江鞋都、安溪茶都、石狮中国服装城、南安中国建材城。这其中与五行中的水有着冥冥中的关联。现代广东人管有钱叫有水,没钱叫没水,借钱叫打水,走私物或假冒的叫水货,赌钱不分输赢叫走水,利率叫水位。水逐渐神秘化、符号化,把水作为财富的象征,并衍生出“送水就是送财”的种种说法。纵观历史查看版图,我们屹立于世界东方的泱泱大国,自古以来在自觉不自觉中仍然立身于世界的海洋大国。一万八千公里的大陆海岸线,近六千岛屿,海洋面积约三百万平方公里。高山与海洋兼得,在大体上我们自信已占得上风上水,与此同时,更须深入认知,强化领域的开发利用。“面朝大海,春暖花开”不光是人们美好的愿景,也是我们现实的不懈追求。