

当代最具收藏价值的艺术名家——陈瑞琪



陈瑞琪先生,1948年出生于香港,广东省江门市人。历任广东省江门市荷塘镇委副书记,江门市林业经济发展总公司、吉林省合裕金矿业有限公司、广东大粤新能源科技股份有限公司、合裕投资有限公司总经理、副总经理等职务。

陈瑞琪从小酷爱书法、美术,视艺术为生命。他早年与中国著名书画大师孔昭金、“中华一指”张国钧等著名书画家一起切磋艺术,受益匪浅,后被孔昭金大师破格收为关门弟子。

多年来,在工作之余,他潜心于书画艺术,热爱生活,拥抱自然。持久的负重与孤独相互交错,始终不脱离陈瑞琪艺术家生命中的感受和对书画艺术的爱好和执着,从而构成艺术家的艺术百花园和他独特的艺术世界。

陈瑞琪的精品佳作在国内外大展中屡屡获奖,特别是在“第十一届全国美展中国画展”中,他的美术国画作品《福禄寿》获得中国美术奖·创作奖优秀奖;在全国“翰墨杯”诗书画大奖赛中,他的书法作品在书法组获得一等奖;2020年被中国文化进万家评为“文化勇担当 新时代文艺抗疫先锋人物”;陈瑞琪的书法作品《中华中医药》被录入二〇二一年《精品日历》;他的《陋室铭》书法作品被中国文化进万家录入《文艺抗疫年鉴》。

陈瑞琪现为孔子七十二代后裔孔昭金关门弟子、北京

中宣盛世国际书画院副院长、中国书画家联谊会新文艺杂志编委会副主任、中国翰墨书画研究会副主任、中国楹联学会书法艺术研究会副秘书长、北京中宣盛世国际书画院院士、中央国家机关书法家协会会员、中国书法家协会会员、中国美术家协会会员、中国楹联学会会员、中国书画收藏家协会会员、江门市江海区美术家协会荣誉会长、江门市江海区美术家协会第二届名誉主席、中华全国“金鼎”文化艺术名家榜上榜艺术家、中国非遗(国画、书法)高级传承师、国家一级美术师。

2019年被文化和旅游部授予中国当代最具影响力艺术家荣誉称号。

2020年9月20日,陈瑞琪的书法作品《一路前行》在深圳博雅春季拍卖会现场以高价拍卖成交。

一次偶然的机会,在北京陋室,一个广东话,一个山东人,南腔北调,让我和瑞琪相认、相识、相敬。子曰:有朋自远方来,不亦乐乎。

是中华民族的文化、书画艺术的珠连璧合,让我俩走在一起。

这是神差,是天意,还是奇遇随缘?也许什么都不是。在彼此言谈举止中,不难看出瑞琪是一位有知识、有修养,身出名门的才子。

在工作之余,他又酷爱书画艺术,这方面他继承先父的艺术基因:父辈常教导人们珍惜时间,敬畏时间,把时间比作生命,一去不复返;机不可失,时不再来是说时间的无情;一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴道出时间的宝贵;千秋万代,万代千秋,是说时间之悠久;分秒必争,刻不容缓,是多么形象地描绘出时间的威严。这些父辈的教诲,在瑞琪心灵深处扎下了根,将影响着他的一生。

在工作最繁忙的时候,他也一定要坚持一个小时的书画练习,从海绵里挤水,从不间断,周而复始。

瑞琪是一个德艺双馨、全面发展的艺术家,多年潜心书画创作,独树一帜,获得社会的好评。由于他的低调,是一位大器晚成的艺术名家。他的人品是最高的学历,他的作品是最有说服力的职称,

他是我的忘年交,情投意合共同语言成为好友。

他执着的求知欲,练就了过硬的基本功。《琪叔书法·书道悟理》他选题高雅,哲理深邃,引经据典,金句格言,无不看出笔者的城府、丰富的学识与涵养;瑞琪为人低调,从不标榜自己,他的书法在传统的基础上有创新立异的特点,有他自己的风格,还有朱黄的影子,有些作品还彰显出二张的草韵,从运笔、结体、布局、留白及笔法、笔

势都有自己的风格,自成一统。

他是一位有城府的书画家。作为我的第一位弟子,我由衷地为他骄傲。大器晚成的瑞琪定会在自己的书画道路上,创出属于自己的一片蓝天。

曲阜孔子后裔孔昭金2020年5月1日
于京华金泰



陈瑞琪作品《收获》



陈瑞琪书法作品《厚德载物》



陈瑞琪作品《泰山晨曦》



陈瑞琪书法作品《军魂》



陈瑞琪作品《目标》