

凉山者，四川凉山彝族自治州也，分大小凉山，处川滇交界，地广六万余平方公里，四季温暖，物丰景美。有彝、汉、藏等十四个民族五百多万人，其中彝族过半，为彝人聚居区之最。彝族古有邛都部落、夷族等称谓，屡经战乱，社会进程滞缓。新中国成立后，国家以鼎彝之“彝”，为民族统称，含民族平等，衣食无忧，安居乐业之意。继行民主改革，一步跨千年，奴隶制直变社会主义，从此民生愈佳，发展愈盛，今又起腾飞之势。思古喜今，沧桑巨变，感慨作文记之。

夫凉山壮美矣！浩浩然，像鲲鹏扶摇¹，翼展六万公里；欣欣然，如朱雀唱欢²，沐浴八面惠风。雄姿英发，嵯峨莽莽，似巨鳌矗立³，撑天柱地；江山多娇，美貌灿灿，若锦缎铺陈，万紫千红。日月倾其精华，得天独厚；神灵奉其瑰宝，利地润物。奇丽绵延，气势恢宏，灵韵弥漫，直逼苍穹。

遥想洪荒之时，大陆板块碰撞，拱出福地神山，北接乐山而达天府，南连米易而望昆明，西抵稻城而引亚丁，东邻酒都而通江陵；倚横断山而自雄，傍峨眉山而争峰，承上苍恩而拥珍，居高远处而多情；续襟尔山之叠翠，怀群湖之清涟⁴，抚百川之细浪⁵，携三江之洪波⁶。绕金丝鸟之瑞祥，展“英雄结”之高扬⁷，披索玛花之惊艳⁸，捧“南红”玉之璀璨⁹。雪山、峡谷、平原、盆地、丘陵、溶洞交错亮奇；冰川、茂林、草甸、温泉、河湖、飞瀑穿搭竟丽。云海浮山峦，皎月似玉盘，鸟兽舞翩跹，花果绣锦团；四季皆如春，五谷多丰登，六畜常兴旺，七彩染乾坤。邛海、马湖、泸沽湖，疑是瑶池降碧落；泸山、灵山、螺髻山，绝世景观胜五岳；金江、雅江、大渡河，流芳原野润六合。大美矣，雄秀、险幽、丽峻、旖旎、奇妙之浓墨重彩，绘出红尘仙境；内美矣，金银、铜铁、锌镍、稀土、钒钛等奇珍异宝，富集攀西聚宝盆。噫嘻，地上地下，同为精彩世界，梦里梦外，均是天上人间。

君不见，香格里拉不遥远，沉鱼落雁在眼前。茶马古道留蹄痕，残存离人思归情。南方丝路今犹在，鹃花关隘越千载。大坝巍峨生云雨，高峡平湖惊神女。神箭卫星飞太空，嫦娥乘风奔月宫¹⁰。“女儿国”走婚浪漫¹¹；“火把节”群情狂欢¹²；太阳城长年春色；月亮城阿细跳月¹³；灵山寺辉洒林端；安宁河风月无边。美景重重，美不胜收；名胜连连，名扬九州。

曾记否，彝汉同源，本是昆仲血缘¹⁴；阴阳素烈，阿鲁射日射月¹⁵；开智崇仁，《玛牧》教经育人¹⁶；敬畏有聪，“毕摩”立俗化风¹⁷；相如颂诏，远山庙堂同笑¹⁸；闻乐坂礼，孟获顿觉灵犀¹⁹。岁月蹉跎，几多兴亡。近代风云，志士图强。小叶丹心向阳²⁰，彝海结盟传英名；华品章



凉山赋

■ 刘明德

血战淞沪²¹，江海涌泪悼忠魂；张为炯睿智举义²²，弃暗投明息刀兵；廖志高情系巴蜀²³，志在家国满目春；铁道兵铁拳开山，血汗铺路通成昆；建“三线”热火朝天²⁴，备战备荒固干城。无数人杰，继往开来，善及广众，功垂百代。

看而今，山川巨变，泽被万象。水电、光电、风电并肩发力；烟叶、茶叶、桑叶相映增绿；灯火、篝火、焰火争光竞艳；新村、新寨、新城异彩纷呈。绿水青山与金山比价，千里长桥与峻岭一体，现代科技与古风媲美，工业农业与百业俱兴，万众心花与生计齐放，玄秘天意与民意同德，廉泉砥柱与正气连根²⁵。激浊扬清，黎庶安顺，河山笼芳吐馨；彝家好客，烹牛烤羊，宾主欢歌豪饮；银饰华灿，霓裳炫睛，阿姨山花赛俊；夜柔风轻，对歌撩情，月琴口弦知音²⁶；木里大寺，俄亚大村，圣庙仙乡融心²⁷。斯地美如画卷，尽是花好月圆；任其地北天南，怎及山中桃源。

然千富兮有一穷，而盛世兮却不容。悬崖村藤梯危，朝野关心；深山里藏穷根，领袖倾情²⁸。关爱勤奋进，五百万人民齐扶贫；大治图大兴，造福一方济苍生。往来成古今，大同耀汗青，热土腾烟云，凉山著功勋。任重道远，从头攻坚克难；践行初心，助力中华复兴；宏愿不休，追求伟业千秋。夫得天时地利，元气充扬，蕴龙腾虎啸之刚强；享人和物瑞，慧根深远，现莺歌凤舞之妙曼。值黄道大吉之际也，乃英雄用武之地也。

呜呼，望星河之渺远，唯突兀之眼簾，赞长虹之彩辉，仰大鹏之壮飞，歌追日之豪情²⁹，共神州之永恒，念天地之悠悠，记凉山之巍巍！

注：

1.庄子在《逍遥游》中说，北海鲲鹏背脊几千里，翅如垂天之云，奋起旋飞直上九万里。据了解，彝族崇喜大鹏雄鹰。

2.朱雀是远古神话中的四灵之一，传说朱雀和青龙、白虎、玄武三大灵兽一起创造世界。朱雀羽赤性活，神采飞扬，预示蓬勃腾达。

3.在远古神话中，鳌为大鱼或大鳖，负载大地，足可柱天，鳌移动就会发生地震，山川变迁。

4.凉山州境有大小湖泊 23 个。

5.凉山州境内有 156 条流域面积达 100 平方公里以上河流，小河小溪数百条。

6.凉山州境内有金沙江、雅砻江、大渡河 3 条江河。

7.英雄结是彝族男人头饰，状如雄鹰，表示男子汉的威武气概。

8.彝语称杜鹃花为索玛花。

9.凉山州美姑县盛产名为“南红”的玛瑙。

10.西昌卫星发射中心，自 1984 年以来，先后成功发射近 80 颗卫星，还陆续成功发射了嫦娥月球探测器。

11.女儿国，指凉山州盐源县泸沽湖畔的摩梭族，至今还保留母系氏族习俗。走婚，指当地男不娶，女不嫁，男人晚上到相恋女人住的花楼相聚，天亮即回男家的走婚风俗。

12.凉山彝族有祭火习俗。火把节是彝族最为重大的传统节日，每年农历 6 月 24 日举行，按祭火、庆火、送火顺序，庆祝三天三夜，期间开展赛妆、选美、摔跤、斗牛等各种活动，人们打着火把，围着篝火，载歌载舞，烹牛烤羊，欢天喜地。

13.即彝族阿细人在月光下跳的舞蹈。因节奏欢快，动作优美，彝族人都喜欢跳这种舞。

14.据权威文献记载，彝族先人与古蜀汉人，均属川西高原南迁古羌人，其中一支迁徙到横断山区，与当地土著融合，逐渐成为今之彝族。

15.即彝族创世英雄支格阿鲁的故事。相传远古时天上有六个太阳和七个月亮，支格阿鲁

用神弓仙箭射日射月，只留太阳月亮各一个，使世界阴阳平衡，人们得以生存。

16.《玛牧》即“玛特依”文献，国务院批准的非物质文化遗产。是凉山州彝族早期教育经典，教人怎样做人做事的经书，内容涉及天文、地理、历史、历法、典章制度等诸多方面。

17.毕摩，彝族祭祀的祭师，相传能和神鬼沟通。既掌握神权，又指导人事，是彝族文化的维护者和传播者。

18.公元前 131 年，大文学家、中郎将（四品朝官）司马相如受汉武帝差遣，出使西南少数民族地区，历尽艰辛到达邛都（西昌）等地，成功推行郡县制，使凉山一带纳入西汉版图，融入中华民族大家庭。

19.孟获，三国时凉山一带少数民族首领，诸葛亮南征时七次被俘，经劝投蜀。

20.小叶丹，彝族，凉山州冕宁县人。1935 年，红军长征途径彝区，崇敬红军威武文明，与红军先遣部队司令刘伯承在彝海结盟，并护送红军顺利通过彝区。

21.华品章，汉族，凉山州德昌县人。原国民政府西康省代主席，1949 年，通电起义。新中国成立后，曾任四川省副省长。

22.廖志高，汉族，凉山州冕宁县人。新中国成立后，曾任中共四川省委书记。

24.上世纪六十年代，国家为备战实行三线战略，即将沿海和中部地区划为一、二线，把西部 13 个省区划为三线，将一二线的重要企业迁往三线，并在三线地区大力进行基础建设和工业国防建设。西昌、攀枝花一带是三线建设的重中之重。

25.廉泉，出自成语“廉泉让水”，意指为

官清廉，又比喻风土习俗淳美。砥柱，出自成语“中流砥柱”，意指担当重任，起中坚作用的个人或群体。

26.彝族的月琴与汉族制形不同，多为男人弹奏。口弦，是彝族人用铜片或竹片制成的微型乐器，多为女人吹奏。

27.凉山州木里藏族自治县境内的木里大寺，是康巴藏区规模最大的喇嘛黄教寺庙，在藏区有特殊地位。该县的俄亚大村，有独特的建筑群。

28.国家主席习近平高度关切凉山州的悬崖村和深度贫困问题，于 2018 年 2 月中旬，到凉山走村串户调研，作出一系列扶贫工作重要指示。

29.出自成语“夸父追日”，这里意为巨大的决心，和永不放弃的精神。

（作者简介：刘明德，四川威远县人，生于 1952 年 10 月。毕业于武汉大学新闻系，在《中国安全生产报》、《中国煤炭报》工作多年。退休后任“中国职业健康安全协会”专家委员会专家。）



小时候，总看见父亲坐在床头看书，脸上时不时会浮现出怪异的表情。那时，我还在上小学，不明白父亲为什么那么专注。心想，这书中有啥好东西，让爸爸表情那么丰富。等父亲把书放到书柜里，我就会好奇地翻开看，里面很多文字我看不懂。

若干年后，每当我静静地倚在床头看书，时而笑，时而激动，内心感觉到无比的幸福。那一刻，我明白了父亲当年那怪异的表情，是一种遨游在书海中的“幸福”。

我刚刚初中毕业不久，父亲就患病去世。第一次体验失去至亲至爱的滋味，我迷茫了。记忆中，自己的幸福就来自于父亲把我举在高高的肩头、坐在父亲腿上听他讲故事、被父亲的大手牵着去看电影、听父亲拉手风琴……可是，父亲的离开，让我感觉，从此失去了幸福。

后来的日子，当我一次次独自徘徊，无数次寂寞孤独时，脑中就在思考一个问题，什么才是幸福？怎样才能使自己重拾幸福，找到灵魂的寄所。

那一年的那一天，我走到了家中的书柜前，把上学时没有读的书和读过的书都从家里的书柜里搬出来，夹杂着灰尘的书香味飘进了我的肺脾，我深深地呼吸着，那一刻，我读书的欲望一下子膨胀起来。

于是，我开始一本本地看，一本本地读，与书中的人物一起快乐，一起痛苦，一起思考，一起落泪，一起喜乐。从此这位朋友就陪伴着我度过了无数个孤独的夜晚，他充实着我，影响着我，改变着我。

读书，让我从一个急躁马虎的女孩子渐渐变成一个不慌不忙、细致体贴的女儿，也变成了一个能够与孩子做朋友，正面影响孩子的妈妈。

于丹的《有梦不觉人生寒》中有一篇“生活在同一屋顶下的思念”，让我深深感受到了亲情的情缘。回想起来，二十几岁，甚至三十几岁时，都不知道如何去爱自己的妈妈，如何当一个好女儿，动不动就会和妈妈争吵生气，但总是埋怨妈妈的脾气不好。

而近几年，突然和妈妈的感情越发浓厚而亲密无间，妈妈看到我的笑容都比以前更加喜悦了。是妈妈变了吗？不是，是我变了。我陪她的时间多了，和她说的话多了，说话的语气温和了，关心她的次数增加了，愿意耐心听她唠叨了。这一切的改变，使我和妈妈在一起更加融洽温馨了，找到了母女最初的温柔体贴。

记得还是儿子上初中时的一天晚上，儿子在学习，我也在一边看书，儿子问我看的什么书，得知我已是第二遍看《平凡的世界》，儿子就与我交流起来。没几天，他也捧起了这部书，如饥似渴看得着迷了。

就这样，我们母子俩有了更多的共同话题可以交流，在交流过程中，我发现书中的人物对他影响很大，儿子的思想越成熟，价值观也在渐渐形成，我们的母子情也越来越深厚。

读书，让我变得成熟而豁达。以前，对于许多看不惯的事情就会直接说出口，对于很多不喜欢的人就无法容忍。通过读书，我明白了，大千世界形形色色，这个世界上不符合你想法的事和人太多了，误解你，不理解你的人是绝大多数。

是书，让我倾听到了自己，认识到了自己，涵养孕育了自己。书的芳香浸入我的灵魂，伴我度过生命的幸福时光。

野菊芬芳 忆乡愁

■ 杨丽丽

离开家乡越久越是怀念家乡的一草一木，身在异乡却心系故土，每当乡愁袭来，故乡那一草一木就如潮涨的海水，忽一下就涌上了回忆的堤岸。回忆里是一片金黄色的花海，她们婀娜大小，花瓣细黄，花香清淡，像星星，像珍珠，又像千万个小姑娘撑着一把把小黄伞在秋风里舞蹈。

那是家乡村西头一个山坡上的野菊花，她们像我身体的一部分根植在了我的大脑里，她们芬芳美丽，熙熙攘攘、密密麻麻地相聚在微微隆起的山坡上，浸润着珍珠般的露水，呼吸着秋高气爽的味道，痛快淋漓地绽放一季又一季芳华。

小时候随母亲去收秋，每每路过那片坡地就会驻足观望，远远地就能嗅到淡淡的清香，那是野菊花独有的气味，甘甜里带一点苦涩，芬芳里带一点香甜。慢慢地走近了就会看到黄橙橙的一大片，像天地间倾倒了油彩瓶，就这样泼洒了一大片黄，那些野菊花有千朵万朵，一朵挨着一朵，肆意绽放着，绵延而去，像是随着山坡的走势开到了天尽头一般。

我偷偷给那片长满野菊花的坡地起了一个很江湖的名字“菊花谷”，并在心里把它据为了私有财产，高兴时，我会去菊花谷席地而躺，沉浸在那一片黄黄的花海里，仰望着蓝天白云，畅想着美好的未来。伤心时我还是去菊花谷，躺在那里放空自己的大脑，让所有的思绪都停顿下来，就那样徜徉在淡淡的清香里，什么也不想也不干，让一切随风。

本草纲目上说：“菊花苦、平、无毒。治诸风头眩肿痛，目欲脱，泪出，皮肤死肌，恶风湿痹。久服利血气，轻身耐劳延年。”而野菊花因为历经了风霜雨雪，吸收了天地精华，其味更苦，清热解毒的力量更强。每年秋收过后，村里就有人家就开始去采集野菊花，有的用来做菊花枕，有的用来泡茶，还有的用来做汤做粥。而母亲也会采集一些野菊花，做菜时撒入几瓣，那汤水似乎就有花朵的味道。后来，我们姐弟几个相继离开家乡，母亲每年都会采集一些野菊花晾晒干透了分寄给我们，嘱咐我们泡茶来喝，养肝明目。我曾经心疼母亲的劳累：“超市里菊花茶多的是，没必要寄来寄去的太麻烦。”而母亲却很固执地说：“那能一样吗？我寄给你们的是家乡的菊花茶。”

家乡的野菊花渺小平凡，朴素真实，不争春也不斗艳，就悄悄地在百花凋零以后开始亲吻大地，她们像一个大器晚成的诗人，在大地母亲的怀抱里微笑着，舞蹈着，让寂寥的秋天多了一抹亮眼的诗意。

桐花摇曳凤来仪

■ 李书忠

缠绕在枝间，一串串拇指肚般大的青黄色的银杏果，就像闺蜜房间装饰性的风铃，羞答答地藏在绿叶的后面，窥视着树外的风景。

让人惊叹不已的是，树冠的右半部分，却被一片蒲扇般大小、浓厚的梧桐树叶遮掩得密不透风，形成两种泾渭分明的旷世奇景。此时，也许你会怀疑这是当地人吸引游客，增加经济收入而臆造的假风景。然而，当你绕到大树的东北侧时，就会看到树身在离地面两米处的位置，只见一道长两米、宽近四十厘米的裂缝，缝隙中隐生着一根水桶粗细、土黄色的梧桐树根，似一根暴虐的龙筋，从古银杏上部的分叉处，穿过树芯下钻到深深的土壤里，汲取水分与营养。银杏树芯中的梧桐树显然是后来者，但却呈现出勃勃的生机，已将自身的皮肉与银杏树的木质黏连在一起，在满足自身生长、枝繁叶茂的同时，甘愿充当“后妈”的角色，大公无私地匀出部分水分与营养，充盈着银杏树的虬蟠硬枝，源源不断地去喂养千年银杏满枝丫的苍青。

据石碑记载，千年银杏植于宋代，生长在村中央南北大道的西侧，雌雄并排两株。雄的一株，枝繁叶茂，树身布满鳞甲状的树皮，与旁边的雌株银杏树相比，虽然树身细了一圈，但也需两人合围才能搂得过来。雌株树身圆粗、挺直，且需三四人才能合围，树皮已全部脱落，主杆炭化干枯，好像屹立不倒的胡杨木。引颈上仰，树冠正面看如同一把巨大的竹骨画扇，几股槎桠的枝柯霜皮脱落，如避雷神针指向苍穹，随时接收宇宙播向大地的密语与祝福。几枝枯丫遮不住满树的青翠，月铲形的银杏叶密密麻麻地

这一粒梧桐种子，也许被狂风刮到树杈后，赖在了银杏树皮上生根发芽，继而顺腐质的木芯游弋扎根、继而生长；或许是一只鸟雀吞食梧桐树种后，在树杈间便溺而留下了这粒活体，造就了“银杏包桐”这一“龙筋芯骨”的奇特现象。

秋季来看这棵千年的古树，虽然只看到了漆黑色的树身、暴涨的树皮“龙筋”、满树的绿叶、一串串青黄色的银杏果，但并无遗憾，当我们采风团一行来到大盛镇历史文化展馆，从墙上悬挂得一幅放大的照片中，看到了这棵银杏树春天的艳妆——还未焕发新叶的千年银杏树，铁黑色的枝权，披散着半树紫红色的桐花，就像空中炸开的礼花，又似一只昂首挺胸的火凤凰站立在大树上，方圆几十里外都能看得到。“银杏包桐”如铁艺托盘，摇曳生姿，摇出一团紫日的春光。

梧桐籽生，凤凰