

■ 李 洁 / 文

她有一双非常干净的眼睛,像水洗过一样,目光温柔却透着坚定,说话轻声细语却很有力量。

11 月初,深秋。在浙江音乐学院,笔者见到了郑培钦。这一天,郑培钦需要给学生们上七堂声乐艺术课。晚上,在结束一天教学任务后,再参加学校举办的《2019 实习乐园全省巡演首场演出》。在教室、舞台、录音棚间来回奔波,是她作为浙江音乐学院声歌系教师,以及国家一级演员的工作常态。

她办公的琴房简洁而雅致。沙发、茶几、书架,她都选择了“纯粹”的原木色,钢琴和办公桌摆放在靠近窗户的位子,对望出去是艳丽可爱的连翘,入秋后依旧满枝金黄。这是让她安静下来的窗口。

上课间隙,她抽出一个小时,和笔者漫谈。我们聊到最近最开心的经历、最放松的时刻、最大的挫折、最重要的作品……答案多与她终其一生的歌唱事业有关,她的喜怒哀乐与舞台紧密连接,艺术生涯是她人生的主调。

其间,沟通演出的电话不时打进来,她耐心地安排每一项工作,把繁杂的细节条理理顺。

她毫不设防地分享这些年的聚散离别,得失取舍,她数次落泪。对于舞台的眷恋、对于自我的期盼,促使郑培钦在艺术人生中奔竞不息。当然,她也有追不回的遗憾,有抛不下的眷恋。她慢慢领悟到,“为艺术而生,享受平淡生活,做最真实的自己”。

▲新的高峰: 最开心的经历,最重要的作品

6 月 18 日,浙江音乐学院大剧院座无虚席,热情的观众挤满了过道,雷鸣般的掌声和热烈的欢呼声始终不止。这一晚,浙江音乐学院师生首次排演的大型民族歌剧《党的女儿》迎来首秀。6 月 19 日的第二场同样激起热潮,在朋友圈里、在各大媒体上,赞叹声连绵不绝。

演出的当下,从观众的掌声和赞叹声中,大家就知道,这个剧成了。很多观众意犹未尽,还想再看。

作为该剧的项目负责人和主演,那几天郑培钦的手机里涌进了数百条祝贺的信息。相比过往演出后的寒暄,这次郑培钦感受到言语间的真诚。

一位有着 40 多年党龄的观众,在演出后有感而发,写下一段数百字的长文,发到郑培钦的微信上。她写道,“你无与伦比的精彩艺术呈现惊艳了在场的所有观众,震撼了在场的每一个人的心灵!我向省委建议要在《不忘初心,牢记使命》主题教育中让每个党员干部都能观看、欣赏、品鉴、反思。最大限度释放舞台艺术的核心能量!”

用浙音声乐系主任王维平的话来说,这是浙音为中国共产党建党 98 周年、新中国成立 70 周年的献礼,更是浙江高校“不忘初心”的实践。

“过程是艰辛的,结局是欣慰的,大家对《党的女儿》给予充分肯定,这是对我们声歌系,也是我们整个剧组最大的鼓励。”排演该剧成为郑培钦最近最难忘的一次工作经历。

今年,为献礼建党 98 周年,建国 70 周年,郑培钦申报了浙音创表项目——经典民族歌剧《党的女儿》。在剧中,不仅请来了原版《党的女儿》女主角扮演者之一、原总政歌舞团著名歌剧艺术家孙丽英,还请到了国家一级演员、著名男高音歌唱家、著名歌剧艺术家秦鲁锋,主人公“田玉梅”由郑培钦担任。

这部剧,激发出郑培钦前所未有的创作热情。作为项目负责人,郑培钦要操心场务、乐务、灯光、舞美、音响、服装、道具等等繁杂的细节。同时,她熟知剧中各个角色的台词和唱段,能细数每个群演的走位。不管与谁搭戏,对方忘词,她都可以立刻提醒。

她身上有一种沉静的力量,清澈而深刻。每一场排练,她都百分之百投入,常常泪流满面,她不仅自己哭,还把边上观看的人也弄得热泪盈眶。前来观摩的学生一坐就是一整场排练,迟迟不愿离去。后来大家都知道,去看郑老师排剧必须要带上纸巾。

郑培钦曾说,“作为一名歌唱演员,在有限的艺术生涯中,唱一出优秀的民族歌剧,是我追求的梦想”。而《党的女儿》不是郑培钦第一次圆梦。

2017 年,她等来了期待已久的民族歌

郑培钦的艺术人生



人 物 名 片

郑培钦,国家一级演员,浙江音乐学院声歌系教师、原浙江歌舞剧院首席歌唱家。现任全国青联委员、浙江省政协委员、浙江省青联常委、浙江省音协主席团委员。主演的歌剧和演唱的歌曲多次荣获浙江省五个一工程奖和特别奖,2016 浙江省拔尖艺术人才、2013 浙江省十大杰出青年;2013 浙江省首届音乐奖;2005 年获国际声乐大赛金奖等国内外三十多项大奖。

曾在民族歌剧《青春之歌》《与妻书》《党的女儿》《国之歌》、音乐剧《天台遇仙》、话剧《苏东坡》中饰演女一号。

主要作品有:《美丽浙江》《梅兰芳》《谁是最美的人》《西湖春天》《九月杭州桂花香》《忆江南》《最忆是杭州》、民族管弦乐《霸王别姬》《富川山居图随想》等。

剧《青春之歌》,这是浙江歌舞剧院 60 年来的首部原创歌剧,也是她的第一次。该剧入选了文化部 2017 “中国民族歌剧传承发展工程”重点扶持剧目名单(全国只有 9 部入选)。同时,这部作品也是省委宣传部、省文化厅 2017 年度重点项目,成为浙江献礼十九大的重点剧目。

为了深刻理解作品,与《青春之歌》有关的书籍、电视剧、电影、戏剧都成为郑培钦潜心研习的教材。从人物塑造,从声音技巧,从台词表达,到舞台呈现,反反复复去打磨,郑培钦都力求“青春”。这是她对于作品的敬畏。

郑培钦说,演员不只是灯光下的光彩夺

目,更要耐得住寂寞得下苦功夫。演歌剧,不仅要唱得好,还要演得好,要演出人物的灵魂。排练的几个月来,郑培钦连吃饭、走路、睡觉,都在用心揣摩,她给自己定的目标是:演活林道静,通过塑造角色来聚焦知识分子,展现国家命运的责任担当。

目标很快实现。2017 年 10 月 21 日首演之后,这部剧在全国取得了巨大反响,相继参加了第三届中国歌剧节和全国优秀民族歌剧展演及全国巡演。剧组所到之处,都受到观众的追捧和强烈反响。导演张曼君称赞郑培钦是一位非常难得的好演员。

在舞台上她是“忘我”的。那些夹杂泪水的经历,成为郑培钦更为深刻的记忆。

在一次文艺演出中,郑培钦的颈椎骨质增生发作得很严重,但第二天还有一场《青春之歌》。没有 B 角,演出又不可能推掉。她在床上起不来,稍大幅度的头颈扭动,都会引发全身剧痛。最后被家人抬到武警医院,针灸、理疗。面对医生,她说的话是,“请您想办法让我站起来,晚上我还要演出。”

感觉好一些,她带着颈托,赶到演出现场。始终保持头颈上抬的姿势,化妆、换演出服,说是咬牙坚持一点都不为过。

这是一部大女主的戏。2 个小时,郑培钦需要在台上把控全局,节奏紧到没有时间喝水。舞台上的她依旧神采奕奕,尽她所能地将每一个身段做到完美。观众丝毫没有看

出异样,但在台下的妹妹,早已心痛得泣不成声。之后,郑培钦接受了半个月的治疗,才渐渐康复起来。

另一次演出《青春之歌》在北京。有一场戏,剧情设计需要在舞台撒传单,灯光一打,像洋洋洒洒的雪花飘下来,满地闪着白灿灿的光。郑培钦在这个场景下奔跑,以展现纷乱年代中的革命激情。

跑着跑着,脚下一滑,腿不听使唤,抽筋了。她只能坚持。演出结束,整条腿都紫了,用手一拍,全是黑的。“演出很重要,精神压力很大。还有就是累,算不清演了多少场。”

从 2017 年到 2018 年,她因为这部戏疲

▶▶▶ [紧转 A2]